
HUMOR
Nº 184 · ₳ 2.20
A Saadi no le quitan la hostia
DGI: el aliento en la nuca
JAUNARENA se hace cruces
¿Apuros? Tenga PRRR...FOLIO a mano
Cómo detectar maricones en la Fuerza Aérea
¡ADIANCHI, RADICALES!
El "pai" Raúl descarga a la Brodsky, Jaroslavsky y camaradas
SI NO LE TIENEN FE A LA ONDA RUSA...
OCTUBRE 1986
★Corrupción en Mardel: reportaje al periodista ADRIAN FREIJO

Después de tanto viaje y charlas con Gorbachov y Fidel, ¿cómo viene la manosanta?

¡ADIANCHI, RADICALES!

¡Tengan fe, que los argentinos vamos a arrancar todos los maleficios!

Por "Humor" y Nine

El **"pai" Raúl** no ha vuelto con las manos vacías. Tal vez influido por la ciencia rusa o las virtudes de la doctora Aslan querida, sus dedos magnéticos se han cargado de nuevas experiencias. Y si el país también está cargado de traumas, no hay que quedarse cruzado de manos. Dedos a la obra, que si hay problemas, aquí no faltan brazos que se doblan, se tuercen y toquetean.

Así es: abandonando el resignado "Toco y me voy" de los argentinos, **Raúl** pone en práctica el mágico "Vuelvo y toco". Y si los rusos nos sacan los granos, él terminará con los forúnculos.



El que se fue a Siberia, le dejó el sillón a **Víctor Martínez**, quien, en sucesivos reemplazos temporarios, ya llegó a los **¡100 días de gobierno**! Está muy pegado al sillón, y hay que descargarlo de sus ansias presidenciales. Vidi, vini, Víctor, así que rajá.

Adriana Gorbadrosky, nuevo sex-soviet-simbol, es preparada por el "pai" Raúl para iniciar el intercambio cultural con Rusia. Bueno, no será muy cultural; pero bien "descargada", si no sirve para un acuerdo bi-lateral, servirá para uno bolateral. De paso, si se la exporta con Sofovich como valor agregado, mejor.



Dos danzarines. El "pai", que se mete en todos los bailes. Y **Julio Vodka,** triunfador en Rusia y, en estos días, en Cuba. Bolshoi, Baryshnikov, Fidelosky, Tropicanovich, Cascanuesky, todo es un "pas de troika". Vodka transfiere a Raúl sus dotes para el paso al costado y el giro a la izquierda. ¡Sí, sí, señores, es Julio Vodka, sí, sí, señores, de corazoncito...!

Si no desciende de los matacos, por ahí anda. **"Sana sana Romero",** dice el manosanta, mientras hace el tratamiento a esta bella aborigen, casi un símbolo de "Latinoamérica morena", como dijo una vez Menem. Es un artículo regional, no un salame, sino un... alfajor, digamos. Integración, lazo fraternal y vínculo estrecho.

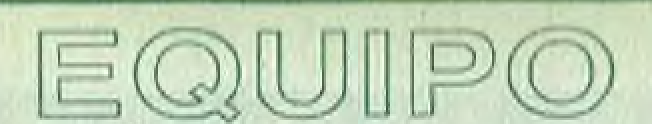
Rusos, polacos, todo es lo mismo, todos están a la pesca. Los polacos tienen el Pacto de Varsovia y a Walesa, no querido. Aquí hay un pacto de "versovia", que por eso mismo se rompe a menudo. Y está **Saulovich querido,** a quien el "pai" Raúl palpa de cacerola y le aplica sus dedos en los 26 puntos neurálgicos.

Cuando el "pai" se va de viaje, se arma lío entre sus huestes. Así como cuando Moishe volvió de la montaña se encontró con el becerro de oro, volvió Raúl de la montaña rusa y se encontró con el Becerra de plomo. Tuvo entonces que tratar al sabueso **Molinas,** y descargarlo un poco de olfato, demasiado fuerte, y de broncas, más fuertes todavía. Esperemos que el tratamiento no dé resultado, para no tener que pensar que aquí, el que investiga la liga.



Después de Gorbadrosky, **Jaroslavsky.** Ancestros bravíos, impulsos primitivos... ¿Cómo domar este potro que se desboca a menudo? Los dedos magnéticos lo descargan y lo convierten en una ovejita negra. Su lengua materna, la paterna, y las que pide prestadas cuando no le alcanza la propia, merecen un tratamiento especial.

HUMOR (USPS 696-630) OCTOBER 28th 1986 VOLUME 184, IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, VENEZUELA 842, BS AS ARGENTINA, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY, NY 10956. U$S 59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 336, NEW CITY NY 10956. Teléfono (914)634-0604



Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción **Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya**

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos **Carlos Llosa (Braccamonte)**

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes **Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas**

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe) Raúl Fortín - Alberto Dose**

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores Permanentes **Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Juan C. Martini**

Colaboran en este Número **Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Cristina Wargon - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Silvia Itkin**

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Clara Ortiz**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción **Aída Tuero - Laura Cruccianelli**

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 184. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



Ladran, Saadi, señal que comulgamos

¿Quién dice que el proyecto de ley de divorcio está frenado en el Senado? ¿Cómo puede afirmarse, por ejemplo, que el senador Saadi ha hecho lo posible para dilatar el debate?
Como dijo Víctor Martínez, el caso es comprensible: si el proyecto estuvo seis o siete meses en Diputados, recién tiene dos meses en el Senado. No hay dilación, ni dilatación. En un problema de matrimonio y familia, la dilatación aparece a los nueve meses. Y como en el Senado hay que empezar a tratarlo a fojas cero, recién se habría producido la primera falta, el primero o segundo mes. Y eso no indica nada. Ahora vienen los análisis para dar a luz el proyecto, las clases de pre-pacto entre los distintos bloques, qué nombre le pondremos a la ley, en fin... Y cuando querés acordar llega el verano, el año que viene tenemos visitas del Vaticano, y no vamos a andar de aquí para allá con esa carga. Tiempo al tiempo.
En tanto, cuando todo el mundo proclama –algunos sólo simulan– la unión entre los argentinos y la eliminación de "las antinomias", la jerarquía católica inaugura –como si hubiera pocas– una nueva división, entre "réprobos y elegidos". Los obedientes son premiados con las obleas de la gracia, y los rebeldes, castigados con la prohibición de recibirlas. En otra versión del país "jardín de infantes", los párvulos, corderitos del rebaño, vagan por allí en su condición de salvados o pecadores sin remedio.
Y puede oírselos. Dice María Cristina: ***"Yo me quedé sin ellas, porque me porté mal. Si por lo menos me hubieran avisado antes..."***. Dice Jorge Rafael: ***"A mí nunca me las negaron. Pero hice méritos..."***. Y dice Vicente: ***"Ah, a mí se me hace océano la boca. Me quedo con la mía y con las de todos los chicos desobedientes. No me pierdo una, si habré jugado al sapo..."***.



CLARIN ★ Buenos Air

"Con el aliento en la nuca"

El titular de la Dirección General Impositiva (D.G.I.), Marcelo Da Corte, afirmó ayer al explicar las leyes propuestas al Parlamento para dotar de mayor rigurosidad fiscal, que "pretendemos que el contribuyente sienta que el aliento de la D.G.I. está cerca de su nuca y es permanente".

Da Corte dijo que la alta presión sobre la cuarta categoría continuará duran- ... y precisó que "

Esta noticia fue la primera señal. Después se supo con certeza: un grupo de hombres decididos a todo han ganado las calles para acabar con la evasión y la corruptela. Son "Los Alientables", quienes conducidos por el insobornable Elliot Da Corte Berp no piensan dejar evasor con cabeza. Para ello cuentan con un arma formidable: su pestífero aliento que, aplicado por la espalda resulta insoportable para los pillos. Esta es la historia de Los Alientables, el grupo para-impositivo del galope corto y el aliento en la nuca. Nadie alienta como ellos... ¿Nadie? Bueno, eso está por verse...

LOS ALIENTABLES

Sin cortes, sin listas negras y con blanqueo, vuelve la serie de más éxito

Reditos: equipo de "Humor"
Dibujos: Ceo.



Corría el año 1986. Elliot Berp y sus Alientables se preparaban para salir a enfrentar a las bandas de evasores que asolaban la City porteña.



La evasión organizada preocupaba a las autoridades, ya que los malhechores seguían fielmente el lema "el crimen no paga impuestos"...





Pero Elliot Berp y sus muchachos estaban dispuestos a dar dura lucha. Para ello contaban con una nueva arma química que, aplicada por la nuca, daría cuenta del maleante más pintado...

¡TEMBLAD, EVASORES!
¡FFZ!
DGI
¡SNIF!

Los Alientables, sobre aviso: los gangsters pensaban jugarle una sucia treta al fisco.



Se trataba de un banco clandestino, situado en la calle Reconquista, en el que operaban ciertos miembros de la banda "Chicago Boys"...



Los Alientables entraron como Pancho por su casa (pero un pancho con mucha mostaza), sorprendiendo a los villanos...



Su riguroso entrenamiento les permitió actuar con devastadora eficacia. Los pillos no tuvieron tiempo ni para ocultar sus trampas.



Tras darles su merecido, Berp y sus muchachos hicieron el peritaje que mandaría a los villanos en chirona. El hampa perdía otra batalla.



Agotadas las municiones, Los Alientables buscan refugio para recargar sus fétidas baterías.



Entretanto, Alas Stancapone, un notorio maleante, se preparaba para poner los pies en polvorosa, tras haberle escamoteado al fisco algún dinero...



Pero no iría muy lejos. Elliot Berp estaba sobre sus pasos y entró a la recámara sin pedir permiso. El letal vaho de Elliot y sus muchachos surcó el aire.



Otro enemigo del fisco había sido derrotado, recibiendo su merecido. La nuca del hampa ya comenzaba a mostrar signos de deterioro.



Pero es duro el cumplimiento del deber. No todas eran rosas en la vida, y en el aliento, de Berp.



Y la férrea moral empezó a resquebrajarse. Los incorruptibles Alientables flaqueaban...



Pero la irrupción del Gran Fiscal fue un llamado de alerta para los pusilánimes funcionarios.



Más que un llamado, su fiscaliento fue un rugido, un estrépito sobre las nucas.





Entretanto, los pícaros evasores tramaban siniestros planes para engatusar a Los Alientables. Una tarde de octubre de 1986, Elliot Berp recibió una llamada. Se trataba de Giorgio Garfionkel: un pez gordo.



Sin sospechar, Berp y sus muchachos aparcaron sus carros y penetraron confiados en los dominios de Garfionkel.



Algo no andaba bien: un antiséptico en la comida apagaba sus fuegos...



Pero aquella noche de octubre de 1986, ocurriría un hecho



Una maravillosa obra de repostería hizo su aparición en el salón, sembrando el asombro y la gula entre los presentes...



Y de ella surgió el Gran Fiscal, paladín de la justicia. Cundió el pánico en el gran salón. Las ratas no sabían si abandonar el banco o el barco...



Y los inocentes Alientables terminaron probando de su propia medicina: no hay peor aliento que el de la propia garganta. Se cerraba así una nueva página en la lucha contra la evasión organizada.

¿Se cerraba en realidad? ¿O se cerraban nuevos bancos? ¿Se abrirán más libros, más ficheros y más cajas fuertes? ¿Soportará la tarea el Gran Fiscal? ¿Soportará su desvencijado cuartel general el paso del tiempo? ¿Se quedará sin aliento? ¿Recuperarán el suyo las huestes de Elliot Berp? ¿Podrán Los Alientables continuar con su misión? ¿Qué planes tienen en carpeta? ¿Tienen carpetas? Mientras los malos Machinean algo, vamos a un Da Corte, y volveremos, algún día...

NADASEPIERDE

¿Lo qué?

SE VENDE
S/36
CPU A02
3-5291
1-5224
T.E. 981-1128
93-0661 93-1036

"La Nación" (5-10-86)

¿En ser/ se ven. una S/36 CPU A02? No sé q merú. será, per/ x las dud/s dem. 2.

Becas para cine y video

Todavía quedan vacantes para cubrir las becas (totales y parciales) que da la Escuela Cinematográfica Americana para el "Curso teórico-práctico de cine y video". Para mayores informes, escriban a la ECA a esta dirección: Casilla de Correo 136, suc. 1/B, Buenos Aires, código postal 1401.

La música del pito

Nam June Paik, artista coreano, es el autor de la *Sinfonía del joven pene*, que se exhibirá el próximo domingo en Colonia con la aparición en escena de verdaderos penes en erección. Durante el estreno de la obra está previsto que 10 jóvenes perforen un tabique de papel con sus miembros en el apogeo de la partitura. Mientras el escándalo se desata en Colonia, el director del espectáculo, **Wulf Hwerzogenrath,** afirma: "No puedo creer que en nuestros días una representación como ésta suscite todavía esas pasiones".

"El País" (Madrid, 29-8-86)

De niños, hacíamos bromas cada vez que el profesor de gimnasia ejecutaba el silbato. Sin embargo, la cosa es mucho más seria: gente que –suponemos– egresó del Conservatorio también escucha la misma música. **Con una vanguardia así, mejor cuidar la retaguardia.**

Los cuentos que los comunistas les cuentan a sus hijos:

HOY: "EL CAMARADA PULGARCITO" (Resumen argumental)

Por el camarada Rudy Rudievich Rudychenko



El pequeño camarada Pulgar Pulguevich (a) "Pulgarcito", vivía con su padre y sus hermanos en el bosque del Zar. Su padre, trabajador campesino, era de condición humilde. La reforma agraria era por entonces tan sólo una ilusión en la mente de algunos obreros iluminados que el día de mañana estarían llamados a ser la vanguardia de la clase trabajadora en la lucha por el poder revolucionario. Su padre, entonces –como veníamos diciendo– trabajaba para el Zar, noche y día, día y noche, vigilado de cerca por un ogro, que no era más que un adláter, un amanuense, un esbirro, un correveidile del Zar. La situación era asaz dificultosa. Y para colmo de males, la conciencia de clase del padre de Pulgarcito tenía serios baches, por lo cual un aciago día decidió salvarse solo, huyendo y dejando a sus pequeños hijuelos abandonados en el bosque. El pobre infeliz ignoraba que el pueblo, unido, jamás sería vencido. Así las cosas, el camarada Pulgar Pulguevich se pone al frente de sus hermanos, quienes lo designan a partir de ese instante "Comandante Pulgarcito". Para huir del bosque y unirse a los militantes del partido que opera en la clandestinidad, el Comandante Pulgarcito decide marcar el camino con migas de pan, por si los planes fracasan y se ven obligados a desandar lo andado. Pero, hete aquí que el hambre puede más y las migas que arroja hacia atrás el Comandante Pulgarcito son devoradas con angurria capitalista por sus hermanos. En esta situación los sorprende el Comandante Pulgarcito y les recrimina su desapego a las tácticas revolucionarias, arengándolos para enfrentar decididamente al ogro, presentándole un petitorio de condiciones mínimas. Así lo hacen, pero el ogro –asesino y explotador, que se alimentaba con la sangre de su pueblo– se ríe a mandíbula batiente de los 26 puntos solicitados y anuncia solemnemente su propósito de engullirse a Pulgarcito y sus pusilánimes hermanos. Empero, mediante hábiles argucias el Comandante Pulgarcito logra confundir al ogro, quien, aturrullado y voraz como él solo, termina comiéndose a sus propios hijos (los ogritos) y de postre se come a sí mismo. Entonces el camarada Comandante Pulgarcito proclama la dictadura del proletariado y establece el Soviet del bosque. Y todos contentos.

Tiritas antinaturales



"Clarín" (10-10-86)

Si "la mayor depravación erótica de un hombre decente" es jugar al doctor con una muñeca "de tamaño natural", ¿cuál será la depravación del moralista que usó su muñeca para poner esas simpáticas tiritas sobre las dos lolas de la muñeca que está agarrando Michel Piccoli? ¿Será el plástico el nuevo material excitante?

Habrá que preguntarle a Moria Casán. Hay muñecas y muñecas. Cuidado con la suya: mucha muñeca cansa.

Gente indecisa

Participaciones sociales

CASAMIENTO

La familia de CELIA C. DEL MAZO SUAREZ de AVANZA agradece las expresiones de condolencia recibidas e invita a la misa que se oficiará el lunes 15 a las 19 hs. en N. S. de las Victorias (Paraguay y Libertad)

"La Nación" (13-9-86)

¿Qué hacemos? ¿Llevamos flores o arroz? ¿Ponemos cara de felicidad o de tristeza? ¿Los novios serán velados por la noche o el muerto saludará en el atrio?

Un poco más de decisión, viejo.

"El que quiera pachanga, que se mohe..."

Raúl y Fidel pasados por agua

El episodio es bien conocido: el presidente argentino y el cubano se bancaron a pie firme un chubasco de proporciones durante un espectáculo al aire libre en el Tropicana. Lo que casi nadie sabe es el porqué de tanto estoicismo, dado que se trataba de un simple agasajo, alejado del siempre rígido protocolo. Los mismísimos Caputo, Sourrouille y Ríos Ereñú se quedaron pasmados (y empapados) ante la insólita permanencia de los mandatarios bajo la cortina de agua, observando inmóviles a las movedizas mulatas. Ahora podrán conocer la verdad de la milanesa (o del arroz a la cubana), leyendo esta crónica del enviado especial de "Humor", que estuvo presente y lo cuenta todo.

"–¿Qué, qué, Fidel?... –Que siga la conga... –¿Qué, qué, Fidel?..."

Escenario: el cabaret "Tropicana". Densos nubarrones se ciernen sobre los presentes. El presidente Alfonsín se inclina hacia Castro y le susurra al oído:

–¡Mmmm... comandante, esas nubecitas no me gustan nada! ¿Y si mejor suspendemos para otro día?

–¡Que no, chico! Por unas nubecicas no nos vamo a perder el chow... Esto es muy común en Cuba, verás que prontico se despeha...

Un minuto más tarde comienzan a caer las primeras gotas.

–¡Le dije, comandante! Vámonos, que yo vengo medio resfriado de Rusia, y en cualquier momento se larga...

–¡Pamplinas, chico! Hace dieciséis año que no vengo al cabaré, y no me voy a perder a estas negras bandidas por unas goticas pasaheras...

La lluvia se intensifica.

–¡Huy dió, ahora sí que se largó con tutti! Mejor nos vamos, comandante...

–¿Qué dices tú?... Pero si esto no es una lluvia... ¡Oie! ¡¿Quién ha dehao que rebalse el tanque?! ¡Apaguen ese bombeador, chico, que la hente se salpica!

Ya el aguacero es torrencial. El agua se arremolina y cae a baldes.

–¿Y ahora, qué me cuenta? Me parece que ya estamos haciendo un papelón, comandante...

–¡Cómo sudan estas mulatas, chico! ¡Con la conga sí que se gastan enerhías! ¡Azuuuquitaaa!... ¡Mueve cadera, mamacita!...

–En eso tiene razón, esa mulata de amarillo se mueve como poseída por el demonio...

–Es que ha pisao un cable mohao, chico... ¡Mírala qué chévere!...

Caputo mira a Sourrouille, Sourrouille mira a Ríos Ereñú, Ríos Ereñú mira a Alfonsín, Alfonsín mira a Fidel, Fidel mira a las mulatas.

–¡Socorrooo! ¡Un médico aquí!...

–¿Para qué quieres un dotor, chico? Ahora en el malecón nos tomamo un mojito que te deha como nuevo... ¡Y que se dehen de escupir pa arriba que se me apaga el habano, chico!

Se moja el Telón.



Si Perón tuvo su Rucci, Alfonsín tiene su Caputo a mano, que intentó achicar el pánico.

Protocolo

Dicen quienes estuvieron presentes que Alfonsín, en un aparte, pidió discretamente a Caputo alguna fórmula elegante de sugerirle a Castro irse, ante tamaña catarata. Caputo garabateó, sobre el papel mojado, las siguientes opciones:

–Si usted se va, yo no me quedo.

–Si usted no se queda, yo me voy.

–Yo me quedo porque usted no se va.

–Si yo me voy, usted no se queda.

–¿Usted no se va porque yo me quedo?

En el apuro, Alfonsín se confundió y profirió el fatídico:

–Si usted no se va, yo me quedo.

Y bueno, le pasa a cualquier piloto de tormentas...

La agenda de Alfonsín: Próximas actividades

México: Reunión con el presidente De la Madrid. Partido de fútbol con terremoto y caída de mampostería.

Perú: Almuerzo con Alan García. Excursión a Machu Picchu con pinchadura de goma en el micro y alud de piedras y nieve.

India: Té a la inglesa con Rajiv Gandhi. Concierto de cítara al aire libre con tormenta de vientos monzones y rotura de diques.

Regreso a Buenos Aires: En Aeroparque, que garúe, por lo menos.

Buen evacuador será

ASESOR EVACUADOR

"SE NECESITA"

Una propuesta laboral de primer nivel en una estable y pujante empresa, para aquellas personas, con o sin experiencia, que deseen participar en un ambiente exclusivo como el de nuestras estructuras, el cargo requiere a personas de aproximadamente 20 a 30 años, ambos sexos, estudios secundarios, excelente presencia, responsabilidad y seriedad para asumir el cargo expuesto, nuestra empresa les ofrece a quienes se postulen, la posibilidad real de satisfacer sus necesidades económicas y de desarrollo individual, mediante un excelente sistema de pago y capacitación permanente. Presentarse, para preselección, hoy de 9,30 a 13 y de 15,30 a 19,30 horas en:

HOTEL ASTORIA

"La Voz del Interior" (Córdoba, 1-10-86)

La empresa, además de pujante, debe estar en pleno desarrollo de su etapa anal. Ser igualmente útil para resolver dudas como para superar constipaciones, haría sentir importante a cualquiera.

Un viaje a las Fuck-Land Islands

FALKLAND ISLANDS

14 NIGHTS FULL BOARD FROM £2450

Departing January and February 1987

Price includes return RAF flights via Ascension Island; internal flights; 14 nights full board; staying in Port Stanley, Seal Lion Island, Port Howard and Pebble Island; excursions to Volunteer Point, Kidney Island and battlefields tour; services of a tour leader

Strictly limited to 8 persons per departure

BOOK NOW

Telephone Leicester

0533 559855

ANYTIME

Page & Moy Holidays
Department KR3445
136/140 London Road
Leicester LE2 1EN

47026 ATOL

PAGE&MOY

"Daily Mail" (Londres, Inglaterra, 3-08-86)

Por 2.450 libras esterlinas –una bicoca al alcance de cualquier salario Real Británico– **se puede dar un paseíto de 14 noches por las famosas Malvinas.** Menos mal que el aviso se publicó en un diario de Londres, de esos que aquí no los lee nadie.



¡Vivan los noviecitos!



En la iglesia Nuestra Señora de la Merced de Merlo, provincia de Buenos Aires, quedó bendecida la unión matrimonial de la señorita Mónica Blanco con el señor Héctor Benítez.



En la nota gráfica, los novios finalizada la ceremonia religiosa.

Qué quieren, che. Con tantos fotógrafos, invitados y parientes, cualquiera **se achica** en una ceremonia religiosa. **¿Se habrán prestado los chiches en la luna de miel?**

Ahora: en paquete familiar

VENDO LENA

Quebracho colorado para estufas o parrilleros. Se envía a domicilio no menos de 1.000 Kg.

Tr. Cerrito 57 - Tel. 26081

Supongamos que la **Lena** que anuncian, fuera **Leña.** Sí, supongámoslo: no nos vamos a **ensanar** con ese **pequeño** error tipográfico. **Pero, ¿1.000 kg? ¿En una estufita? ¿Una estufota? ¿Una parrillita en el patio, terraza, lavadero?** Todo puede ser. **Pero el señor que baje el pedido jamás tendrá el gracejo del sodero de Ivess.**



Los Insufribles

Los puesteros del Spinetto, que piropean groseramente a las clientas del barrio.

Los taxistas que nunca están conformes con la forma en que cerramos la puerta.

Los que se ponen a ver películas de terror y se tapan los ojos o miran para otro lado cuando viene lo bravo.

Los que antes de irse se despiden mil veces.

Los que invitás a comer y resultan vegetarianos.

Los que andan todo el día con el "adianchi" de Olmedo.

El conjunto "Las amazonas".

La papada de Susana Romero.

Los dibujos de "Tintin".

Los chistes de "El Baile", en "Hiperhumor".

El comercial de "Lotería del Sur".

Las presentaciones de films en Canal 11 a cargo de Grossi.

El contador Echenique Segura, de Banco Nación Suc. Abasto.

Jorge Daneri, del "Popeye" de San Antonio de Padua.

El Sr. Luquet.

Insufribles Especiales Por Voto

Para esta quincena, han sido dos los insufribles vernáculos votados por sus desesperados prójimos. En ambos casos se trata de especímenes del sexo masculino. Sus nombres y apellidos (suenen bombardas, chirimías, sacabuches y erkenchos):

Juan Carlos Lanzoni, de la agencia de seguridad "Segubank", con 26 firmas.

El profesor Gionco, de Computación I de la UTN Regional Buenos Aires, con 22 firmas.

Cumplido nuestro sacrosanto deber periodístico, pasamos a otros asuntos. Y recordamos que toda solicitud destinada a esta sección debe acompañarse con un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por las fotocopias de los documentos de identidad. Muchas gracias.

Chivitos a la calabresa

¿Qué Kike Sanzol, Jorge?

No, el mismísimo **Kike Sanzol** es quien dicta cursos de **composición, dibujo y color. Kike Sanzol** es quien inscribe tanto sea en forma individual como dual (de a dos). **Kike Sanzol** es también el que (a veces) atiende los teléfonos **553-6813** y **67-2027,** en horario vespertino (por la tarde). **Kike Sanzol** es (para no dejarlos con la intriga) primo segundo de **Jorge Sanzol,** el que trabaja con nosotros.

Exposición gráfica

Hasta el 2 de noviembre sigue la muestra de grabados y dibujos representativos de los artistas de la República Federal de Alemania en la década del 70. Está organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart, y la entrada es libre y gratuita. ¿Horarios? De 16 a 20 horas todos los días, salvo los lunes y los martes –que está cerrado–. La cosa es en el Museo Provincial de Bellas Artes en La Plata, calle 51 Nº 525. Auspicia el Instituto Goethe de Buenos Aires.

Periodistas y dibujantes jóvenes

Una nueva revista titulada "Etcétera" quiere incorporar periodistas y estudiantes de comunicación social, dibujantes y profesionales y/o estudiantes de todas las facultades, abriendo puertas laborales a los que recién se inician. Pueden llamar al 392-5591 de lunes a jueves de 20 a 22, o escribir a Viamonte 788, 1º piso, Capital.

Silvina y Jorge no bajan el telón

Aunque parezca extraño a esta altura de año (salió en versito), **Silvina Sabater** y **Jorge D'Elía** abren **nuevos cursos** en su **Taller Actoral.** Los mismos admitirán tanto a **principiantes** como a **estudiantes avanzados** y serán la base de los grupos de trabajo para **1987.**

La cosa se pone en funcionamiento antes de fines de **octubre** en el estudio de **Rodríguez Peña y Pte. Perón.** Las entrevistas deberán solicitarse llamando al **953-7745.** Silvina y Jorge son muy recomendables, por eso se los recomendamos.

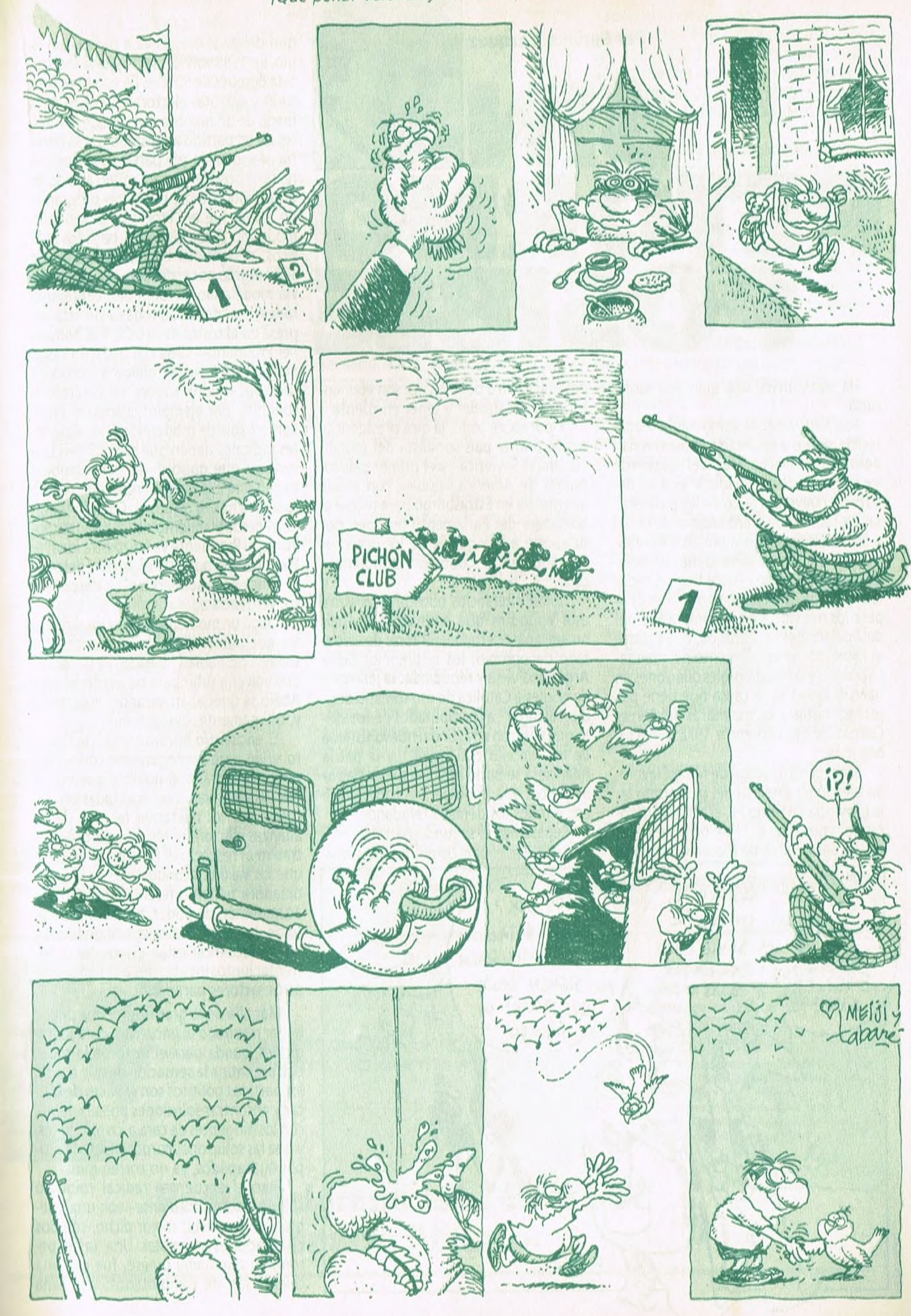
PROTECCION AL MENOR

El "campeonato" de esta historia es real: del 8 al 18 de octubre, en Ingeniero Maschwitz, 30.000 pichones fueron bajados a escopetazos para que una cierta cantidad de "seres humanos" demostraran su puntería. El final de la historia no es verídico, pero es el que nos hubiera gustado. Y algún día, en la misma Argentina donde pasan estas cosas, algún padre podrá –sin mentir y sin morir de vergüenza– contestar esta pregunta de su hijo:

"¿QUE HICISTE TU EN EL PICHON CLUB, PAPA?"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré




1
2
PICHÓN CLUB
1
¡?!
Meiji y Tabaré

Por Enrique Vázquez

SIN RETORNO POSIBLE

Ha transcurrido una quincena auspiciosa.

Tan furtivamente como había reaparecido, volvió a esfumarse la proximidad de un **punto final** para la investigación de los crímenes de la dictadura; está en debate un nuevo proyecto de ley para revisar las causas que mantienen en la cárcel a los 12 últimos presos políticos heredados del régimen totalitario; hay un pedido de juicio político –hace tiempo reclamado desde estas páginas de "Humor"– para los miembros de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, que incluye al fiscal, por incumplimiento del mandato público y las inadmisibles dilaciones en hacerse cargo de la causa que tiene por protagonistas a los miembros del Tercer Cuerpo de Ejército entre 1976 y 1983, **y hay más.**

El encuentro radical de Mina Clavero, las elecciones internas del peronismo en la provincia de Santa Fe, el acto del peronismo renovador el 17 de octubre y una nueva perspectiva de reacomodamiento gradual dentro del ejército, son elementos para desarrollar y tener en cuenta.

Y por sobre todo, la gira presidencial por el primer país socialista del mundo –la Unión Soviética– y el primer país socialista de América –Cuba–, con escala intermedia en Estrasburgo para recibir el homenaje del Parlamento europeo por su aporte a la vigencia de los derechos humanos en el Cono Sur latinoamericano.

Como intersticios bochornosos entre esos episodios que apuntan a un país nuevo, aparecieron las rémoras de un pasado de oprobio, los testimonios de la Argentina vieja y repudiada: la jerarquía de la iglesia Católica de rito romano decidió "castigar" a los diputados de ese culto que votaron a favor del nuevo sistema de matrimonio civil (¡**civil**!), y la patria financiera se burló otra vez de los patrones éticos que rigen para la convivencia entre todos los demás ciudadanos.

Repasemos el segundo párrafo.

La UCR es el partido político más antiguo del país; pronto va a cumplir un siglo. En 1983 volvió a ser mayoría indiscutida después de 50 años de sucesivas fracturas y derrotas electorales. Volvió de la mano de un hombre que excede los límites de un partido angostado por la historia –aunque sin ese partido ese hombre no sería posible–, y para colmo al cabo de un período de oscurantismo programado, como fue el "Proceso". El radicalismo, como todos los demás partidos políticos, desembocó en las elecciones de 1983 urgido por el destino, aunque todavía modelando su identidad contemporánea; esa identidad todavía no está impresa en el rostro de la UCR, y **el hombre** –el Presidente– cada día traza un rasgo nuevo, que a su vez obliga a introducir sucesivas modificaciones de carácter al conjunto. Por ejemplo: cuando el Presidente habla de modernidad, los dirigentes radicales tienen que salir corriendo a verificar qué quiso decir, pero también tienen que explicarle al resto del partido cuál es la nueva consigna. Cuando termina el desdoblamiento de las bisagras políticas, el Presidente ya lanzó otra idea: el Plan Austral, por citar alguna. Y después la "ética de la solidaridad", y después la convergencia...

Llegó un momento en que los dirigentes que habían "subido" a buscar letra todavía no habían "bajado", y ya tenían que volver a subir para no perder el hilo. Abajo se quedaban mirando, esperando y, últimamente, desconfiando.

El encuentro bifronte de Mina Clavero sirvió para homogeneizar conceptos, para demostrarle al **hombre** que no todas sus ideas van a ser aceptadas sin discusión por los militantes (el caso de las alianzas electorales resulta más que ilustrativo al respecto) y para dejar en claro que los máximos conductores de la Coordinadora tienen diferentes métodos de acumulación de poder, pero el descrédito de uno implica el desgaste de todos y en consecuencia están dispuestos a enfrentar juntos los ataques que vengan de otros sectores partidarios.

Más allá de lo gratificante que pueda haber resultado el encuentro para los radicales, queda para el resto de la sociedad argentina la sensación de que por fin los partidos políticos son capaces de buscar y encontrar soluciones por su cuenta, con los dirigentes de cara a los militantes, y que las soluciones corporativas, de grupos agazapados, ya no corren más.

Pero el encuentro radical coincidió –17 de octubre mediante– con una celebración peronista; mejor dicho, con **dos** celebraciones peronistas. Una, la del peronismo que nadie quiere, fue casi una celebración de complotados: una cena





en el Bauen para muy pocos comensales y con acceso rigurosamente controlado. La otra, la del peronismo que quiere mantener su mística popular, fue en la Plaza de Mayo. Allí se escucharon cantos, consignas y discursos absolutamente novedosos para el peronismo, con un **Gallego** de la Sota y un Carlos Grosso buscando más el aporte que la crítica, y más la idea que el bombo.

Ese día se vio al peronismo imprescindible para consolidar el sistema de convivencia pacífica entre los argentinos.

Y aunque no me gusten los que ganaron, cabe decir exactamente lo mismo del peronismo santafecino: ahí no hubo roscas previas ni escamoteos a la voluntad de las bases; hubo elecciones internas. Esas que, según los nostálgicos del fascismo, "convierten al peronismo en un partido liberal más". De hecho, convierten al peronismo en un partido, y eso es lo mejor que le podía suceder.

En realidad, cada vez son menos los evocadores del dedo absolutista. Uno de los resabios más groseros del nacionalismo con **z** se nuclea alrededor del periódico sensacionalista **"Marcha"**, de reciente y promocionada aparición en los kioscos, bajo la dirección del nunca bien ponderado Jorge Abelardo Ramos. Algunos malpensados sostuvieron, al principio, que "**Marcha**" se edita gracias a los ahorros del propio Ramos, que embolsó considerables cantidades de dinero estatal con su artimaña de imprimir en las boletas del Frente de Izquierda Popular (FIP) la fórmula **Perón-Perón** que enarbolaba el Frejuli, en 1973. El FIP trepó de 20.000 votos a casi un millón con esa argucia, en la que seguramente cayeron muchos electores analfabetos o desinformados; en aquel momento el Estado les pagaba a los partidos políticos un peso por cada voto a favor.

Pero puede quedarse tranquilo ese inconmensurable espectro de la izquierda nacional que venera a Ramos: el **Colorado** no está dilapidando sus ahorros. Los que ponen los australes necesarios para la marcha de **Marcha** son los hermanos puntanos Rodríguez Saá, ahora en sociedad con monseñor Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata y presidente del CELAM. Hace pocos días, monseñor Quarracino tuvo un agradable almuerzo con el señor Jorge Abelardo Ramos, el senador Rodríguez Sáa y el periodista José Gómez Fuentes –asesor de relaciones públicas del obispo–, y a los postres quedó sellada la alianza de capitales e intereses (políticos).

En cambio –y aquí retornamos al desarrollo del segundo párrafo– no la pasan tan bien otros prohombres del nacionalismo feudal y el ultracatolicismo: el **cruzado** del ejército, coronel Mohamed Alí Seineldín, acaba de aceptar sin protestas un gélido destino en la ciudad de Río Gallegos. Algunos analistas vieron en ese virtual **traslado a Siberia** la puntada final de una trama silenciosamente urdida por el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, y que constituye lo que los alarmistas llaman **"el ejército del Africa"**, en alusión a los oficiales del ejército francés castigados con destinos en el desierto norafricano. La "legión extranjera", en este caso con destinos en los umbrales del continente patagónico, estaría integrada por los "elementos indeseables" de la oficialidad, o para decirlo más claramente, por aquellos que todavía no digirieron el nuevo sistema institucional argentino.

Este sistema, aun con errores de método y de administración, está fuerte. Tan fuerte y sólido como nunca antes en la historia nacional. El Plan Austral es perfectible; la política económica en conjunto es modificable; todo es susceptible de aprobación o desaprobación, pero lo definitivamente irreversible es la nueva manera de resolver las cosas.

La quincena pasada nos ha mostrado un racimo de certezas en tal sentido.

Y la resignación con que nuestros "legionarios" han emprendido su viaje a los hielos no hace más que ratificar una sensación colectiva: no hay retorno posible.



Quemá Esas Cartas 184

Solemos tener lectores que envían cartas ingeniosas, concisas y prolijas, escritas preferentemente a máquina y de un solo lado de la hoja. Algunos de ellos aparecen en esta sección. Y tenemos también lectores que escriben en hojas pegoteadas, cuadriculadas, con letra ilegible, y en caso de denunciar no envían fotocopia de documento de identidad. Ninguno de ellos aparece en esta sección. La dirección es Venezuela 842 (1095), Capital Federal.

¿"Carnavales" católicos?

Estimadísimos amigos de HUMOR:

Acabo de terminar de "devorar" HUMOR 182 y sobre todo, su INFORME ESPECIAL, VIOLENCIA. Lo he leído con mis hijos adolescentes, a quienes he criado sin los grilletes y muletas de mi religión hipócrita y castradora.

Respecto del Encuentro Nacional de Juventud, realizado en Córdoba, les diré que fue la farsa más grande, un carnaval, una parodia. Aquí muchísimos jóvenes se quedaron en la calle porque la "organización" de los curas no fue tan buena como pregonaban y "pedían" por radio que las familias "cristianas y de buena voluntad" alojaran y dieran de comer a tanto joven que deambulaba por doquier.

El lugar de reunión diario era el Colegio Salesiano, a una cuadra del departamento donde entonces vivía yo con mi familia. Traje a casa a nueve (9) chicos y chicas. Mientras devoraban pizzas escuchaban música, bailaban; en una palabra, no había absolutamente nada de "místico" en ellos. Les pregunté: "¿Qué los ha traído aquí? ¿Qué sienten por este encuentro?" Sólo uno me dijo que sentía que "era un llamado de Dios"; los demás, coincidieron: "Vinimos porque tenemos todo pago, nos divertimos, conocemos a otros chicos, nos dan comida, pasajes, ¿cómo vamos a perder esto?" Ninguno contestó una pregunta con algo de contenido; eran de una indiferencia total hacia cualquier tema serio.

Respecto de la crítica de María Elena de las Carreras, cuando pregunta si "Satán anda suelto", yo pienso que sí, pero por motivos muy distintos a los que ella invoca. Y muchas veces Satán se refugia en los colegios religiosos (quién no conoce esta verdad, difícil de probar porque tienen el poder de hacer "desaparecer" las pruebas), pero aquí les envío este artículo que no hubiera aparecido si estuvieran "gobernando" sus socios, los militares. Por qué no sacarán este artículo en las revistas religiosas, o sería también muy interesante "hacer una historieta" como la del chico que mató a la abuela porque los padres se separaron. Y aquí no hablamos de un chico "en edad de matar" que, automáticamente, también es un chico que podría "no" matar. Aquí son criaturas de entre cinco y seis años, cada una de los cuales está arruinada juntamente con toda su familia.

A ustedes, que tienen el poder de publicar lo que la gente no quiere saber por miedo de perder el cielo, por favor, sigan y sigan, ¡siempre!

Amalia Kalenberg
Córdoba

N. de la R.: *La lectora envía un recorte que ya apareció en todos los diarios de la Capital: un cura al que han denunciado los padres de los niños a cargo de su parroquia, por los cargos de corrupción sexual y aberraciones varias.*

Otra de Carlos Varela

Señor Director de la Revista Humor:

He leído la carta del señor Aurelio J. Riera e inmediatamente mi mente, un poco dada a la holgazanería, empezó a funcionar.

¿Carlos Varela? ¡Ah! Es ese conductor radial que a veces se cree fiscal de la República y ataca sin piedad a todos: a Eliaschev por su ya histórica encuesta, a Santa Juana de Arco o a Moria Casán, lo mismo da.

A él también la memoria le hace una zancadilla, porque olvida que nuestra República tiene un flor de fiscal: Ricardo Molinas.

Retrocedo en el tiempo y mi nariz proustiana me trae olor a proceso, algunas noches de insomnio, una radio a transistores pegada, casi incrustada, en mi oreja. Radio El Mundo, una audición en la madrugada, la voz algo ceceosa de Rodríguez Carmona. Sí, el mismo, el de los servicios, el integrante de la Secta Moon. Había de todo: apología de Massera, conversaciones telefónicas con monseñor Plaza, y en el elenco estable, todas las noches, la voz inconfundible, cortante y prolijita de Carlos Varela.

Ahora no le gusta nada. En ese entonces le gustaba Massera. Mal gusto, ¿no?

Son buenos los ejercicios mnemotécnicos. Algunas veces ayudan a que afloren, acusadoras y precisas, estas cositas feas. Quizás así, ahora pueda lograrse que las voces del pasado ominoso no nos vengan con moralinas pedantescas. ¡No faltaba más!

Susana Aguirre
Capital

Jovencitas decepcionadas

Sres. de Humor:

Somos un grupo de ocho estudiantes que cursamos el 2° año en la Escuela Nacional Normal Superior N° 8 y deseamos ser escuchadas.

Todo comenzó cuando el profesor de Educación Cívica nos encargó un trabajo sobre los golpes de Estado en nuestro país de los años 1930 y 1943.

Para conseguir la información comenzamos por telefonear a los diarios La Nación, La Razón y La Prensa.

La Nación nos dijo que el material de archivo estaba microfilmado. La Prensa nos comunicó que podíamos ir a la biblioteca y La Razón, que podíamos sacar fotocopias, llevando una nota.

Optamos por lo último y el 19 de agosto nos presentamos en portería con la nota. El encargado, riéndose, nos dijo que no podíamos entrar y nada amablemente nos pidió que nos fuésemos.

Decidimos entonces ir a La Prensa y allí nos informaron que debíamos llenar una ficha con nuestros datos y volver tres días después. Nos dijeron también que podíamos ir a la hemeroteca del Congreso. No tuvimos problemas para entrar en ésta, pero, ¡oh, casualidad!, los diarios que necesitábamos no se hallaban allí.

Volvimos a La Prensa, llenamos la ficha y nos dijeron que volviésemos el viernes de esa semana. Cuando lo hicimos, entre "el gran papelerío" (dos fichas más), no pudieron encontrar nuestros datos. Tampoco, "después de tanto tiempo", éramos recordadas por el empleado.

Después del fin de semana, decidimos ir a la Biblioteca Nacional, habiendo averiguado previamente. En la entrada nos recibieron amablemente, pero al llegar a la hemeroteca no nos dejaron entrar, ya que ésta "no era para secundarios". Luego de explicarle al encargado nuestra situación y rogarle con insistencia, nos permitieron pasar, pudiendo así realizar nuestro trabajo.

Nosotras nos preguntamos qué es lo que pretenden de los jóvenes. Primero nos llaman "el futuro", "la generación del año 2000", de la que todos esperan algo mejor. Quieren que arreglemos el país. Pero cuando pedimos solamente que se nos permita co-

nocer nuestra reciente historia, sólo nos muestran puertas cerradas. ¿Somos los adolescentes los rebeldes, o la sociedad la que nos encarcela y trata de detenernos en nuestra búsqueda de una vida mejor?

Sólo esperamos que cuando lleguemos a ese futuro tan nombrado, no les demos a nuestros hijos el ejemplo que ahora recibimos.

Clarisa Muzzicato,
Valeria Cervero, Andrea Wendel
(siguen las firmas)
Capital

Revista Humor

Señor HUGO PAREDERO:

Cuando el ejercicio de la "pseudo-intelectualidad" excede los límites de toda paciencia, y el espacio que la suerte le ha deparado en un medio tan importante (Humor) es utilizado para la práctica literaria del delirio, el hecho se convierte menos en simpático que en una falta arbitraria y absoluta de respeto para el lector. En esta bolsa entran también los encargados de publicarle con una continuidad digna de mejores objetivos los patéticos simulacros de filosofía aplicada con que nos atormenta quincenalmente.

Estas líneas no conforman un ataque a su labor de crítico (profesión por demás discutible) sino a su prosa, más interesada en mostrarlo elitista y genial, que en informar al lector.

Señor Paredero, mucho me ha costado escribirle esta carta, porque durante mucho tiempo he preferido creer que tal vez fuera mi capacidad intelectual la que no me permite abarcarlo en su total magnitud.

Sin embargo todos tenemos nuestra historia y en base a ella nuestro orgullo. Uno ha "podido" con alguna,que otra obra más o menos importante. Tal vez ha soñado con los espejos de Borges. Se ha deleitado con Cortázar y deprimido con Nietzsche, ha reído con Quevedo y llorado con Shakespeare. En una de ésas se le atrevió a la Odisea, a La Divina Comedia. Onetti, sin ir más lejos que al Uruguay (en fin, le quiero decir que escritores "jodidos" existen y uno los ha leído, no crea...).

Lo que acabo de contarle lo coloca, con relación a mis escaramuzas literarias, en una de estas dos alternativas:

a) Que su prosa sea mucho más compleja, metafórica y profunda que algunos de los casos mencionados.

b) Que su prosa, como sospecho, sea una farsa tendiente a llenar carillas.

Faltaría a la verdad si no reconociera que su larga (por desgracia) trayectoria como columnista de Humor ha producido alguna que otra página rescatable.

Francamente, señor Paredero, las más de las veces termino de leer sus ¿notas? sin tener la más mínima noción de su opinión acerca, por ejemplo, de alguna película; es más, algunas veces ni siquiera interpreto si fue o no al cine.

Existe un modismo cada vez más difundido: crear obras incomprensibles como sinónimo de "no lo entiendo, debe ser bueno".

Para finalizar quisiera referirle una anécdota que tiene un inconfundible aroma a Hugo Paredero:

José "Pepe" Colángelo, pianista de música ciudadana, acaba de interpretar un tema de su repertorio. Es característica del hombre disfrazar los tangos de un modo muy particular. Antonio Carrizo se acerca, y con ese modo tan especial del "flaco", lo saluda y le comenta: –¡Maestro! para usted no hay tango fácil.

¿Me comprende Paredero?

Blas Antonio D'Alessio

"¿No aprendimos nada?"

Amigos de HUMOR:

Estoy escuchando por radio, por enésima vez en estos trece aciagos años, las últimas palabras de Salvador Allende emitidas antes de su asesinato. Y no por saberlas casi de memoria dejaron de llenarme los ojos de lágrimas. Por todo el documento político que significan, testamento de un hombre fuera de serie. Y también por la dolorosa comparación que me provoca la grandeza de ese hombre con la pobreza de espíritu de los que pusieron de manifiesto su mezquindad y pequeñez política en el acto de solidaridad con Chile realizado en el Luna Park.

Se me ocurren muchas reflexiones. Y todas muy amargas.

Pienso, por empezar, si todas esas personas que concurrieron a un acto de SOLIDARIDAD con un país hermano y aprovecharon ese espacio político para sacar a relucir sus propios enfrentamientos internos (no me atrevo a darles la categoría de ideológicos), se pusieron a escuchar, alguna vez, algo de lo que produjo a lo largo de su carrera política Salvador Allende (o cualquier otro político **revolucionario** de su estatura). Pienso si todas esas personas creen que la suya fue una actitud revolucionaria (cuando se me ocurre que eso "hiede" a sectarismo). Si creen que fue una actitud popular que les servirá para sacar rédito político en sus internas donde, al carecer de argumentos y planteos ideológicos de valor, deben resolverlas con consignas histéricas y actitudes caníbales. Si todas esas personas, me pregunto, sobrevivieron a nuestra propia dictadura porque tuvieron la suerte de haberlo, o porque resulta que pertenecen a esa resistencia de "la primera hora" (del 10 de diciembre de 1983).

Esta democracia que tenemos en nuestras manos (en las manos de todos nosotros, no solamente en las de nuestro Presidente), está regada con mucha sangre. Y estos sucesos (como muchos otros también) me mueven a una última reflexión: ¿es que no aprendimos nada?

Un abrazo a todos.

Claudia Martitsch
Gral. Pacheco (Bs. Aires)

Bolsa de denuncias

● "El número telefónico 2439 (Daireaux) corresponde a mi domicilio particular, siendo utilizado en escasas ocasiones con fines comerciales. Reseñando los dos últimos años, el número máximo de pulsos excedentes es de 2.240 en julio '85, el promedio-mes de 1.123 pulsos bimestrales y el total llega, en 24 meses, a 14.603, que no alcanza a la factura N° 1 F 03903 con **20.306 pulsos excedentes**. Durante los meses anteriores a la llegada de la factura en cuestión, el sistema funcionó muy mal, resultando imposible hablar fuera de Daireaux durante días enteros, y en ese mismo período el teléfono **estuvo descompuesto** durante aproximadamente un mes.

Les adjunto una carta a ENTel fechada el 11/7/86 insistiendo en un reclamo del 24/4/86 que, tras varios intentos telefónicos, obtuvo la respuesta que también adjunto: '(...) es correcto el importe facturado (...) en concepto de comunicaciones excedentes por servicio medido. No obstante, se cancelan 19.006 impulsos, fundamentados en razones de buena política comercial'.

Considero que acreditar **19.006 pulsos** (no sé, ni me interesa, qué son los pulsos) no es una cuestión de **'buena política comercial'** sino de buena justicia, y ni imaginar que a la fecha haya recibido pulsos ni mucho menos mi dinero, con o sin intereses, con o sin IVA sobre mora. Para terminar, parafraseando a Deodoro Roca, me gustaría hacer algunas autopsias para poder entender cómo en una sola cabeza puede caber tanta 'buena política comercial'."

Mario Alberto Manzano
Daireaux (Bs. Aires)

● "El domingo 21/9 concurrí al estadio del club F.C. Oeste con mi madre (72 años) y mis dos hijos menores (4 y 3 años). A la entrada del sector 'visitante' (dirimían Ferro y Racing) fui palpado de armas por la policía, cosa que uno aprendió a aceptar como algo natural. Al serme detectada mi pequeña radio me obligaron a quitarle las pilas y se me aseguró que me serían devueltas al finalizar el encuentro. Les manifesté a los señores agentes que no era mi intención ni la de ninguno de mis acompañantes promover desórdenes o agredir a los jueces de línea. Recibí, con la cordialidad y simpatía que los caracteriza, la ratificación de que a la salida me devolverían las dos 'alto consumo' que acababa de comprar (₳1,20).

A la salida, comprobé que en el mismo lugar no había ni pilas ni vigilantes. Seguramente habrán necesitado energía para los walkie-talkies y se las llevaron prestadas. Quiero que alguien me explique la diferencia 'ética' entre el robo de la capa a la reina, el desfalco del Banco Alas, la nafta adulterada y el saqueo indiscriminado a que es sometido un asistente de buena fe a un partido de fútbol. ¿No se puede previamente anunciar con carteles que no se puede entrar a un estadio con receptores portátiles? ¿O es que la AFA-Policía y Union Carbide tienen un convenio? No quisiera dejar pasar lo que considero, como ciudadano, una inadmisible tocada de culo."

Juan José Sunda
Ciudadela (Bs. Aires)



sostuvo ayer ...
Fuerza Aérea sólo hay lugar ...
hombres, no para los maricones", en
abierta alusión a quienes, desde e...
interior del arma, fi... un i...
forme de prensa dan...
supuesto malestar en...
institución

"La Razón", 9-10-86

Servicio para el brigadier Crespo

Test para aspirantes a ingresar en la Fuerza Aérea

(O cómo evitar que entren "maricones")

Dibujos: Garaycochea



¿Cómo reacciona en una prueba de vuelo?
A Aguanta piola B Vomita C Queda embarazado.



En una clase, ¿qué modelo de avión reconocería?
A Mirage B Super Etendard C Cocó Chanel.



¿Cómo guardaría el paracaídas luego de un descenso?
A Lo deja tirado B Lo pliega
C Lo plancha y almidona.



Ante los "recortes" en el presupuesto del arma, ¿qué hace?
A Lo cree justo B Exige más recursos
C Los usa para decorar.

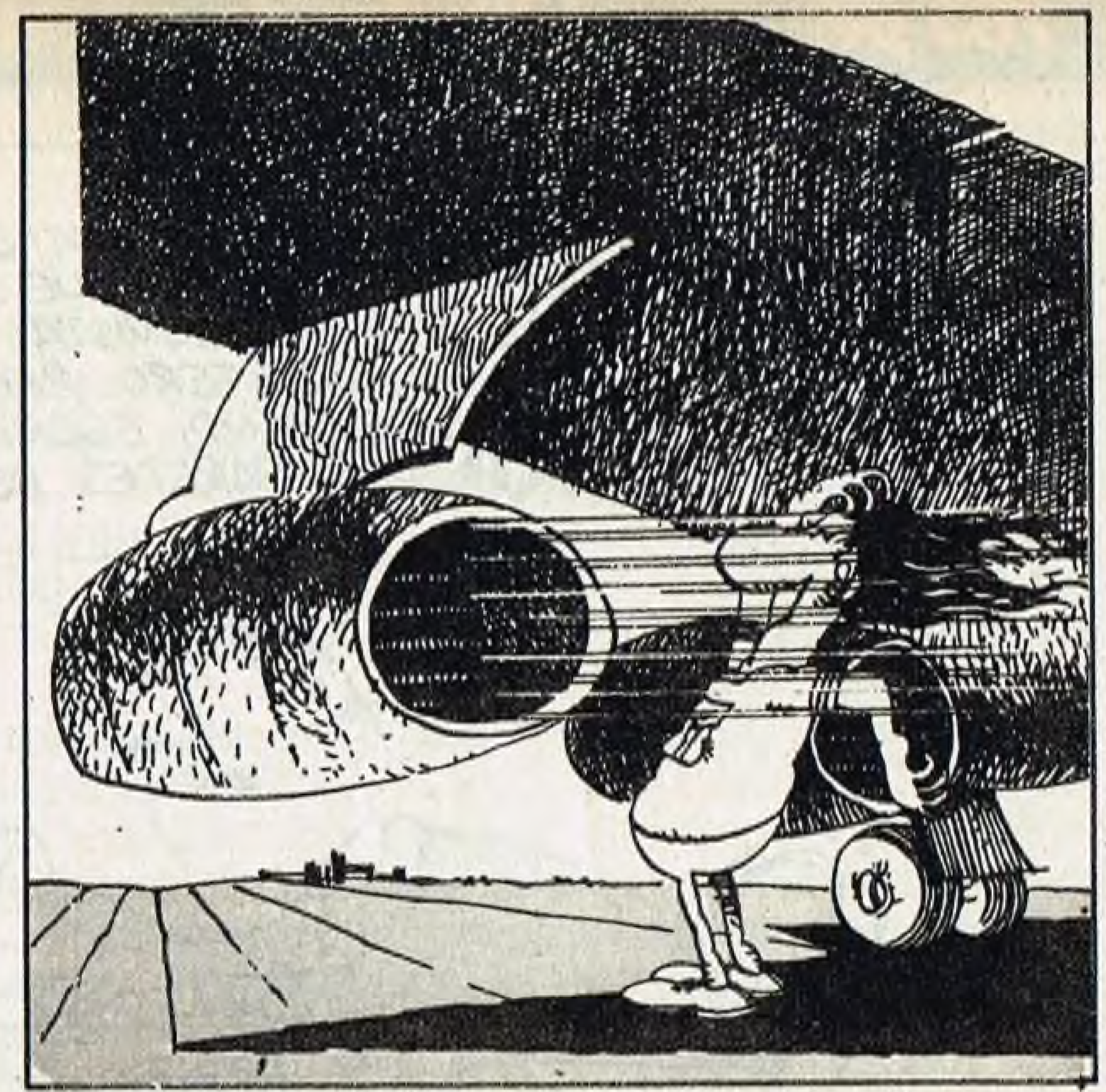
El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, como vemos, puso el dedo en el fuselaje: en el arma parece haber gente que no está a la altura de las circunstancias. Es más, han aterrizado, han descendido al chimento barato, al chusmerío de comadres. Entonces, hay que descubrirlos. Y si no se puede, al menos hay que evitar que ingresen otros. Con este test nos aseguramos que si entra algún "maricón", es porque es muy macho.



¿Qué lugar eligiría para un descenso en paracaídas?
A Una parva B Una laguna C Un alambrado.



Ante un problema en el servicio, ¿cómo reacciona?
A Acepta órdenes B Lo plantea a un superior
C Chusmea.



Ante una turbina en funcionamiento, ¿qué hace?
A Queda firme B Estudia su mecanismo
C Grita: "¡Apaguen eso, que me despeino todo!"



Después de un vuelo accidentado, ¿qué comentaría?
A Fue un vuelo movido B Tuvimos un baile bárbaro
C Vengo de danza.

Evaluación

Mayoría de respuestas "A": Este hombre está en óptimas condiciones para ingresar a la fuerza, siempre que quiera, valga la paradoja.

Mayoría de respuestas "B": También puede ingresar, pero con reservas. Sería un reservista, por las dudas.

Mayoría de respuestas "C": Negativo. Esto es lo que el brigadier Crespo no quiere. Mándelo a la Marina, o al cuerpo de voluntarias de la Cruz Roja.



EL CABILDO DEL TERROR Y LOS MARICONES

Por Héctor Ruiz Núñez

La lectura ligera o emocional de ciertos acontecimientos impide evaluar, muchas veces, su real trascendencia. Idéntico destino –el análisis distorsionado o superficial– ha vinculado dos episodios ocurridos en los últimos días: la publicación de una "lista negra" de periodistas y el grueso epíteto proferido por el titular de la Fuerza Aérea.

Una minúscula organización nazi de EE.UU. anuncia su intención de desfilar, con sus uniformes y banderas-svásticas, por las calles de una pequeña ciudad, habitada en un alto porcentaje por judíos. Este es el planteo de ***Skokie***, una película que hace pocos días transmitió Canal 5 Cablevisión.

La postura decidida de la comunidad judía fuerza una decisión del juzgado local prohibiendo la marcha. Los nazis no se inmutan; mientras el caso adquiere resonancia nacional, apelan a los tribunales superiores, sorpresivamente patrocinados por los abogados de la oficina gubernamental de defensa de las libertades públicas.

Cuando la Corte Suprema dictamina que debe autorizarse el desfile, cada una de las partes protagonistas aparece frente a la cámara para felicitarse por el triunfo. Los nazis, porque no les interesaba realmente desfilar sino obtener publicidad, y han superado sus mejores expectativas con un año de apariciones en la televisión y los periódicos, durante la batalla judicial. Los judíos, porque en esta ocasión –inversamente que en la Alemania de Hitler– han enfrentado la agresión. Los abogados estatales, porque defendieron la libertad de expresión, aun para los nazis, **"porque en el futuro, con similares argumentos, podría intentarse restringir ese derecho a otras minorías: negros, pobres, y hasta a los propios judíos..."**

Apagado el eco del mensaje final de cada uno de los "ganadores", en muchos televidentes habrá quedado la difusa sensación de que algo no cuadraba; de que a pesar de la euforia de judíos y activistas de las libertades, los nazis habían triunfado de nuevo.

Y la razón es casi obvia. Mientras los judíos habían considerado el asunto como un nuevo incidente en la confrontación histórica entre su raza y sus enemigos, y los abogados de las libertades públicas, como una amenaza a los derechos de las minorías, la sociedad había asistido como espectadora de un conflicto ajeno. Desde ningún sector se planteó que el mero hecho de incluir prevenciones por cuestiones raciales invalida socialmente

cualquier ideología política. Que el nazismo es un crimen de lesa humanidad y sus apologistas son criminales públicos. Y siendo criminales, ¿cuáles derechos de expresión se les deben asegurar? Sería similar, tal vez menos grave, permitir a los miembros de la mafia desfilar por la Quinta Avenida con banderas promoviendo el juego clandestino, la prostitución y la droga.

Libertad para el terror

El comentario sobre ***Skokie*** sirve por su analogía con un hecho local. En el último número de la publicación denominada ***Cabildo***, que responde a un grupúsculo de la ultraderecha vernácula, se publica una lista de 785 periodistas, intelectuales y políticos bajo el título **"1000 días de periodismo subversivo"**. Esos cientos de nombres tienen una característica en común: han aparecido como colaboradores periodísticos o administrativos en la revista ***El Periodista***.

A partir de ese criterio de inclusión, no es extraño que la nómina presente una llamativa diversidad. Tres premios Nobel, doce legisladores, el general Leal, expedicionario al Polo Sur, y hasta Tomás Kardos, titular de los Testigos de Jehová...

Paradójicamente, cuando la "denuncia" principal se refiere a la condición de agentes del comunismo **("partisanismo marxista")**, la cantidad de marxistas es exigua, equivalente a su reducida presencia en la prensa progresista independiente. Y, a la inversa, aparecen críticos públicos del comunismo, como los escritores Italo Calvino y Mario Vargas Llosa.

Esa torpeza en la selección no es casual, aunque, para los autores, tampoco es lo importante. Lo esencial era confeccionar una **"lista"**. Que se conociera que los **"subversivos"** ya están fichados... Que en la sociedad se produjera –como efecto inmediato– su **"apartheid"**. En suma, estricto terrorismo periodístico. Con la cuota previsible de antisemitismo: **"más del veinte por ciento de quienes fabrican 'El Periodista' son agentes activos del judaísmo"**.

Como los judíos de ***Skokie***, los incluidos en el libelo decidieron que esta vez no serían carne de persecución, asesinato, o exilio. Que harían frente al terror de estos marginales con la denuncia pública, con el reclamo a las autoridades, con cientos de denuncias por injurias.

Desde la cobardía de su cueva "secreta" (la de calle Tucumán, en el Bajo...), los terroristas celebraban el efecto causado, la publicidad que obtenían desde los medios atacados y la reimpresión de su pasquín, agotado por los propios denunciados.

Y, como en el caso ***Skokie***, las autoridades dirán que sería un precedente peligroso en la democracia impedir la circulación de una publicación, y la Justicia dictaminará que (con gran destreza) los demandados no han configurado el delito de injuria. ¿Todos habrán triunfado? ¿Nazis, periodistas y justicia? Sólo los primeros. Nuevamente se habrá omitido un análisis más profundo: la carencia en la sociedad, en este caso argentina, de los anticuerpos para protegerse del terror, la intolerancia racial y religiosa, y la ideología de la violencia.

Es un mensaje tramposo y desmovilizador aconsejar someterse a la legalidad, cuando no existen las leyes adecuadas para proteger el cuerpo social. Excepto sicópatas peligrosos, nadie podría considerar al nazismo una opción política; sin embargo, en la Argentina no están prohibidas las publicaciones nazis, apologéticas de criminales. Y todavía no es delito –el Congreso se ha tomado su tiempo para votar una ley antidiscriminatoria– atacar a una comunidad por cuestiones de raza o religión.

Sigue siendo simple, entonces, y rentable, practicar el terrorismo desde el refugio de una casilla de correo.

Sólo para hombres

No es mera coincidencia que el brigadier Ernesto Crespo también se refiriera a quienes actúan desde escondrijos o el anonimato. De una manera poco académica, el aviador declaró que ***"en la Fuerza Aérea sólo hay lugar para hombres, no para maricones"***. Poco más tarde, el militar se ocupó de quitar cualquier intencionalidad sexual al término ***"maricones"***, aclarando que había sido usado en su acepción de ***"cobardes"*** o de ***"quienes atacan desde las sombras"***.

Los comentarios periodísticos –incluso en otro tono, el humorístico, tocamos el tema en otras páginas– imputaron el exabrupto de Crespo a su enojo por una filtración a la prensa de un supuesto malestar interno. Como en los casos de **Skokie** o **Cabildo**, un análisis más sutil puede descubrir otras implicancias en el mensaje del jefe aeronáutico.

Es lugar común que la Fuerza Aérea es el arma que se está adecuando con mayor facilidad al estado democrático y que el brigadier Ernesto Crespo está impulsando esa inserción. ¿Hasta qué punto, entonces, el vulgarismo ***"maricones"*** no revela una intención más abarcativa, la de desprenderse de aquellos miembros que en el pasado cercano actuaron como ***"maricones"*** y no como hombres?

Apartar, por ejemplo, a quienes secuestraban jóvenes desarmados en procedimientos nocturnos ocultando sus rostros con pasamontañas. Porque eso, ¿no es de maricones?

A quienes torturaban buscando información o por mero placer sádico. Porque eso no es de militares, es de maricones.

A quienes, impotentes funcionales, violaban a seminiños. Porque eso es de maricones.

A quienes asesinaron fríamente a los secuestrados, sin implicarse en órdenes de ejecución. Como no harían los militares, pero sí los maricones.

A quienes destruyeron toda la documentación antes de la retirada, para eludir a la Justicia. Como maricones.

Sería alarmante que en nuestras Fuerzas Armadas se iniciara una persecución de homosexuales, pero es alentador suponer que ha comenzado la purga de maricones.



La Virginia, la Esthercita, el jefe y el cadete...

EL CAFE EN LA OFICINA

Por Grondona White

Rito cotidiano. Jugo de paraguas y juego de pasiones, jerarquías y dinastías. El jefe que toma y el segundo jefe que no tiene quién le llene el pocillo. Algún alma sensible que se "rebaja" a llenar de agua la cafetera. ¿A quién le corresponde? ¿A quién le toca? ¿Quién lava las tacitas? ¿Nadie? ¿Entonces? ¿Tomamos café o...? Y, café no hay...



Ay, esas secretarias que interrumpen el laburo de uno, que vigilan dónde apagás el pucho. ¿Qué hacen todo el día esas minas? ¿Servir café?



El Moulin Rouge. El Rouge de... ¿de quién? ¿No tendrá SIDA?



A alguien se le ocurrió comprar vajilla paqueta con plata de caja chica. Esto quedó de la vajilla paqueta, quince días después. Da lo mismo.



El "aro cafetero", sello indeleble sobre documentos, cartas y remitos. Y otros interrogantes de imposible respuesta, misterios metafísicos en todas las oficinas.



El ventajero compulsivo. Si Juan Valdez existiera, lo ahogaría en tinta negra.

El solícito que ofrece lo que no hay. Y si hay, seguro que está muy cargado, o muy livianito

El café soluble que se resiste. Y ese pilón de facturas que nos espera para firmar... ¿Qué hago acá raspando vidrio?

El café a dos manos. Una entrevista de laburo, y el futuro capo que convida un pocillo hirviente. Atorarse, es un papelón. Antes que la Morenita, prefiero el Monaguillo...

Si los números gobiernan el mundo, la culpa de todo la tienen los números

Sepa cómo y cuántos somos, y cuántas son ellas

En este país hay más mujeres que hombres

(Y otros datos escalofriantes: son más, viven más, se casan –y nos cazan– más, y laburan menos)

Por Santiago Varela



Estaba yo tomando un cafecito en el bar y pensando cómo hacer para llegar a fin de mes, cuando un flaco me dejó sobre la mesa una parva de billetes de lotería, de todos los colores, de todas las provincias y con todos los curros posibles: la raspadita, el bingo, la ruleta, el hoyo y quema y el balero. Intenté devolvérselos, pero el flaco se sentó frente a mí, y manducándose mi medialuna comenzó a hacer un encendido panegírico de los números.

–No los deseche. Los números gobiernan el mundo– me decía con los ojos desorbitados y la boca llena–. **Palito, fraile, negro el 26, 18 de IVA, los 7 pecados capitales, 3,1416, 365 días, 82% móvil, 24 horas, 50 cuotas, el colectivo 60, todos son números. El que domine los números dominará la realidad.**

–Tenés razón, flaco, pero no tengo guita. Si me los fiás me los quedo...

El flaco y los billetes desaparecieron. Moraleja: los números dominan el mundo, pero los números en efectivo.

De todas maneras, este espiche numérico me dejó pensando. ¿Puede la realidad medirse en cifras? Lo que sí puede afirmarse es que las estadísticas, los cómputos, los gráficos, reflejan parte de esa realidad. Y yo que me he pasado la vida en busca de la verdad de la realidad, comencé a darme cuenta de que esto podía ser la punta del ovillo. ¡Eureka!

–Dejemos la filosofía y salgamos en búsqueda de los cuadros de doble entrada, que de ellos será el reino de los cielos –dije en voz alta y salí como un poseído.

–¿Adónde vas? – me preguntó el gallego mozo.

–¡En busca de la realidad...!

–Entonces pagá, que también es parte de la realidad.

–Vos no entendés nada, gallego, la realidad es la estadística global, la mediana, y no la desviación de los casos aislados...

Y me las tomé.

El asunto era encontrar la información. Suerte que en nuestro país existe una especie de supermercado del dato y emporio de la cifra, que es el INDEC. Llegué ahí con las manos vacías y salí con una parva de libros, cuadros y números. De todo lo que me dieron, lo más sabroso fue el último censo nacional, el del año 1980. Con él y un termo de café me encerré en mi casa y éstas son las cosas que pude descubrir.

435.000 MUJERES: SOBRAS, NADA MAS

Lo primero que se busca en un censo, aparte de si aparece uno, es cuántos somos. Usted habrá escuchado decir que la población de Estados Unidos es de 200

millones y pico, que la de Rusia es también de 200 millones y pico; o que en la India son 600 millones y pico y que en Brasil son 100 millones y pico. **Bueno, nosotros somos el pico.** Exactamente –en 1980, al menos– 27.947.446 en un territorio continental de 2.780.000 km², lo que da una densidad promedio de 10,1 hab./km². Pero 10 millones de conciudadanos vivimos apilados unos sobre otros en 3.880 km² de Capital y Gran Buenos Aires, con una densidad de 2.577 hab./km², mientras que los restantes 18 millones pueden estirar las piernas en 2.776.000 km², generalmente ajenos, lejanos y fríos.

Para ser sinceros digamos que otros países y regiones del mundo tienen densidades aun menores, tal el caso del Sahara, el desierto de Gobi, Siberia y Groenlandia, por lo cual toda queja es improcedente.

La población se divide en **13.756.000 varones** y **14.191.000 mujeres.**

En este país hay 435.000 más mujeres que hombres. Ahora me explico por qué por la calle lo único que se ve son minas. Cientos, miles de minas... todas rebién. Y no es porque uno sea un obseso, sino porque la realidad de la encuesta así lo determina.

Entusiasmado con el tema seguí investigando, y vean ustedes cómo se da la secuencia:

En 1914, sobre 7.800.000 habitantes, había **569.000 varones de más.** Se trataba de una época sudorosa, plagada de solteros y dramas pasionales.

En 1947, sobre 15.900.000 personas, **los varones de más se reducen a 396.000.**

En 1960, sobre 20.000.000, la cosa se empareja y hay el mismo número **de unos que de otras.**

Ese fue el año de la bisagra en la femineidad nacional, porque en el próximo censo, año 1970, ya aparecen **156.000 mujeres de más**, para terminar en el '80 con el excedente ya dicho, de **435.000.**

O sea que, desde el 14 hasta ahora, la cantidad de mujeres aumenta y el hombre se va transformando en un recurso natural escaso, como el petróleo, los diamantes o el elefante marino de tres pelos. Pero esto no es nada. Un simple cálculo indica entonces que en el año 2119 va a haber dos mujeres por cada varón, y en el 2226, tres donnas por cada señor. Ahí sí que conseguir a un fulano en exclusividad va a ser más difícil que pellizcar vidrio, por lo cual no sería extraño que la bigamia se institucionalice, que los tipos se coticen en bolsa o que se adjudiquen por sorteo o licitación.

Dado que uno al 2119 va a llegar algo deteriorado, mejor es no fantasear y retornar a nuestros días.

EN SU CUADRA HAY 5 MUJERES PARA USTED

Analizando un poco más las tablas censales vemos que la mayor diferencia, en todo el país, en porcentual y en número absoluto, entre la cantidad de mujeres y de hombres, se da aquí, en la Capital Federal: hay **1.595.000 chancletas** y sólo **1.327.000 varoncitos.**

Ahora bien, Buenos Aires tiene 200 km², lo que, para ese excedente de **268.000 mujeres**, da un promedio de **1.340 minas/km².** Como en cada km² hay, más o menos, 70 manzanas, hay **19 mujeres sueltas** por manzana: **casi 5 minas libres por cuadra.** ¡¡Papito!!

Para que las mujeres que leen esto no se chiven, les informo que la máxima situación contraria se da en el departamento de Corpen Aike, al sudeste de la provincia de Santa Cruz, donde sobre 5.555 habitantes hay 65% de varones y 35% de mujeres. El único inconveniente es que los 1.715 mancebos de más se encuentran desparramados por toda la superficie del distrito: 26.000 km². Les recomiendo a las que quieran ir allá que, aparte de la red, lleven un jeep de doble tracción.

Estaba yo a punto de largar la máquina de escribir para ir a recolectar las cinco mujeres que me correspondían de mi cuadra, cuando se me cayó la estantería, las medias y todo lo demás: al analizar el cuadro de cantidades por edades descubro que las 435.000 minas de más en todo el país, tienen **desde los 55 pirulos hasta los "84 y más"** (sic). O sea que la mayoría de las mujeres sobrantes no son **tiernas cachorras** sino baqueteadas nonas de edad promedio **70 abriles.** Decepción y amargura que se acentuó al enterarme de que la expectativa de vida de las mujeres es de 72 años y, en cambio, la de los hombres es de sólo 65, con lo cual la cosa comienza a explicarse.

Digamos entonces, con más propiedad, que no es que haya más mujeres sino que **las que hay viven más.** O, desde una óptica masculina, que nosotros morimos antes... o nos morimos más... o ambas cosas. En el '79, última cifra que conseguí, pese a haber más mujeres que hombres, fallecieron más hombres que mujeres: 134.000 contra 100.000. De aquí, a lo que ya consignamos en un artículo anterior: en el '80, sobre un total de 1.376.000 viudos, 1.127.000 son en realidad **viudas**, lo que significa la friolera del 352% más de viudas que de viudos.

¿Por qué, entonces, los movimientos feministas piden igualdad de condiciones y el sistema jubilatorio les permite jubilarse cinco años antes, si nosotros, los varoncitos, calladamente y sin estridencias, simplemente nos morimos?

Esto tiene que ver con la "calidad de vida", y nos lleva a otro dato interesante: **el 75% de los hombres mayores de 14 años estamos censados como "económicamente activos"**, esto es, **que laburamos.** En cambio, el 73% de las mujeres figuran como "económicamente no acti-



vas". No faltará alguna señora que ponga el grito en el cielo y que afirme que ese 73% de no activas, en su gran mayoría, son amas de casa que se desloman en la crianza de los niños y en la atención del hogar. De acuerdo. Pero morir, nos morimos nosotros, por lo que se deduce que tan, pero tan insalubre no debe ser el noble oficio de ama de casa.

NOS QUEDAMOS PARA VESTIR SANTAS

Hablemos de matrimonios.

Pese a que en el país hay más mujeres que hombres, resulta ser que, misteriosamente, hay muchas menos solteras que solteros: **3.360.000 solteros** versus **2.880.000 solteras**, de lo que se desprende que no existe valla ni obstáculo que pueda impedir a una mujer cumplir con su objetivo principal en esta vida: **llegar al Registro Civil**. Ni aun la dramática escasez de hombres logra frenar este impulso que, para algunos, ya se trata de una malformación genética.

Y no solamente hay más mujeres casadas sino que también ha aumentado el porcentaje de "unidas de hecho", que pasó del 4,3% en 1960 al 6,8% en el '80. Tantas mujeres casadas, más el aumento de las unidas de hecho, más la popularización del psicoanálisis, también produjo otro aumento: **el de las separaciones y divorcios**, que aumentaron del 0,6% en el '60 al 2,1% en el '80. Sin embargo, si analizamos este último porcentaje descubriremos que hay muchas más mujeres separadas (264.000) que hombres separados (159.000).

¿A qué se debe esto? Elemental, a que el hombre separado es una pieza de caza más codiciada que el ciervo, el jabalí y el oso panda juntos, y que, a diferencia de ellos, no tiene leyes que lo protejan. Donde los encuentran les bajan la caña sin compasión y los vuelven a mandar al casillero de "casados" o "unidos de hecho", de donde es evidente que no pueden salir, salvo que lo hagan por el cuadro de "defunciones".

NUMEROS EN NEGRO

Relacionando estadísticas sobre la **mujer que trabaja y su estado civil**, nos encontramos con los siguientes datos:

- De las solteras, trabaja el 34%.
- De las casadas, trabaja el 20%.
- De las viudas, trabaja el 12%.
- De las separadas, trabaja el 60%.

Es obvio que, salvo las separadas que se las tienen que rebuscar como pueden, la secuencia es: **laburar de solteras, largar cuando se casan** y así poder llegar **enteritas a la viudez final**, que parece ser el estado natural de las mujeres en este país.

Estado natural que, la verdad, no me gusta nada. Porque una cosa es que el negro a las minas les caiga rebién y uno se haga todos los ratones; y otra, muy distinta, es pensar que la propia mujer de uno sea la que vaya a andar por ahí de medio luto poco riguroso.

Por eso, compañeros varones, llegó la hora de despertar. Aprendamos de los números. Basta de pasarse la vida laburando y pensando en un golpe de suerte y en una mina, pues puede suceder que, según las frías estadísticas, la suerte sea grela y la mina sea la Parca.

Santiago Varela

9R V

CONGRESO PEDAGOGICO Por Peiró (Caja 8)



EZEIZA Y LOS DEMONIOS (II)

Transcurren los días de junio de 1973. La política está al rojo vivo. Los empresarios, los sindicalistas, los militares, la Tendencia, todos se agitan, discuten, planifican, sacan publicitadas, denuncias, declaraciones. Todos, sobre todo, esperan. Esperan a Perón.

ESPERANDO A PERON



Por José Pablo Feinmann

El primer día del mes de junio de 1973, López Rega visita una villa de emergencia en Lugano. Llega, baja del lujoso auto oficial, acaricia niños harapientos y finalmente dice: "El general Perón, que dentro de unos días estará en el país, será el verdadero ministro de Bienestar Social. De manera que si su humilde secretario no cumple, será él quien cumplirá inexorablemente."

En mayo, el Consejo Superior de la Juventud Peronista (con firma de Galimberti), los representantes de las regionales de la Jotapé y los militantes elegidos para cargos gubernamentales, publican un documento fundamental. Se llama: **Compromiso con el Pueblo.** Y uno de sus puntos dice: "como militantes de la Juventud Peronista organizada (...) asumimos este compromiso poniendo a disposición del general Perón la renuncia a los cargos de todos los militantes candidatos electos de la Juventud Peronista para que sean instrumentados por el general en el momento que esa conducción crea oportuno".

Había, en suma, un criterio compartido aun entre los más opuestos sectores del movimiento peronista: el conductor era Perón. Como "humilde secretario" López y como "militantes" los candidatos electos de la Jotapé, ambos, ponían sus renuncias en manos de Perón. Que el conductor decidiera, que en él quedara la opción suprema sobre quién habría de continuar y quién no.

Estos gestos, claro está, eran parte del ceremonial público que los distintos sectores del movimiento debían ejercitar. Lo cierto es que todos tenían un proyecto propio. Pero –este punto es esencial– aun para desarrollar un proyecto propio, todos debían **representar** el acatamiento vertical a Perón.



Cada cual atiende su juego

Será necesario ahora revisar las concepciones políticas con las que (sobre todo los protagonistas de los sucesos de Ezeiza) esperaban el regreso de Perón.

El marco generalizado era el de una esperanzada alegría: volvía el jefe del movimiento a la patria, al reencuentro con su pueblo. De este modo, el día del regreso –el 20 de junio: día, también, "de la bandera", símbolo de unidad– es bautizado como "Día del reencuentro nacional". Así lo dice una extensa solicitada que aparece el 9 de junio (aniversario del levantamiento del general Valle contra el gobierno de la "revolución fusiladora") y que publica la "Comisión Organizadora del regreso definitivo del general Perón a la Patria". Firmaban la solicitada: Juan Manuel Abal Medina, secretario del Movimiento Peronista; José Rucci, secretario general de la C.G.T.; Lorenzo Miguel, miembro de la Mesa de las 62 Organizaciones; coronel retirado Jorge Raúl Osinde, delegado militar del general Perón, y Norma Kennedy, rama femenina y miembro de la conducción del Partido Justicialista.

La firma de Abal Medina es importante porque testimonia la presencia del camporismo dentro de la Comisión Organizadora; presencia que –luego– habría de borronearse hasta la inexistencia en la implementación definitiva del retorno y el control del palco instalado en el puente 12.

No todos eran malos modales entre el sindicalismo y la Tendencia. Por ejemplo: en una solicitada del 1° de junio de la Mesa Nacional de las 62 Organizaciones se elogiaba a la Juventud Peronista y se exaltaba su control del acto de asunción de Cámpora. El texto decía: "la formidable Juventud Peronista, verdaderos titanes en el control de la fiesta popular". Aunque luego, abajo, y en letras muy grandes, se leía: "Nuestra bandera es la bandera de la Patria y la Patria es peronista" (**Clarín**, 1/6/73). Lo cual significaba alzar la voz y responder agresivamente a la consigna juvenil de la "Patria Socialista". No era, por otra parte, necesario hilar muy fino para descubrir en la referencia a "la bandera de la Patria" la tradicional referencia maccarthista al "trapo rojo que jamás habrá de reemplazarla".

El 9 de junio varios periodistas son convocados a un lugar secreto de la ciudad de Buenos Aires. Allí, ofrecen una conferencia de prensa miembros de las organizaciones guerrilleras Montoneros y FAR. En cierto momento, aparece Mario Firmenich. Los diarios ofrecen luego una detallada cobertura del hecho. Pero ninguno lo hace tan exhaustivamente como el semanario **El Descamisado.** Entre los militantes se analiza el

significado del acontecimiento. Se trata de una toma de posición de las organizaciones armadas del peronismo frente al gobierno peronista. Algunos arriesgan otra hipótesis, sin duda más osada: se trata de un acto –un acto más– del **gobierno.** Se les responde que las formaciones especiales no integran el gobierno. "Es lo mismo. Todos los peronistas somos el gobierno." Aunque este "somos" incluía, sobre todo, a los sectores juveniles cualquiera fuera el modo en que estuvieran organizados y su metodología de acción. Esta interpretación –que revela la **elasticidad** y la **permeabilidad** ante la juventud con que era visualizado el gobierno de Cámpora– no se correspondía con la actitud que, en la conferencia de prensa mencionada, habían adoptado los representantes de la guerrilla. Esta actitud –más allá que la de meros **partícipes**– era la de constituirse en **jueces** del gobierno.

Ese 9 de junio, en efecto, Montoneros y FAR informaron a la prensa su "futura estrategia". Permanecerían "organizados, preparados y armados". Controlarían las "desviaciones del gobierno". Y en caso de producirse éstas: "la Justicia popular establecerá medidas punitivas".

Esta actitud, pese a su tono amenazante, era más piadosa con el gobierno que la adoptada por el Ejército Revolucionario del Pueblo, el encuadramiento de la guerrilla no peronista. A la altura de esos tiempos (junio del 73), el ERP, ante las medidas económicas y el **Pacto Social,** anunciaba ya que el gobierno de Cámpora se encontraba a un paso de "la ilegalidad revolucionaria".

La prefiguración de Ezeiza

Transcurren los días de junio. El 10 ocurre un hecho –a mi juicio– fundamental. Ocurre en José León Suárez. Hasta aquí han llegado los militantes de la Tendencia para homenajear a los hombres que protagonizaron el levantamiento de 1956. El acto se hace en José León Suárez pues aquí es donde (el día veintiocho del mes de junio de aquel año) fueron fusilados numerosos militantes peronistas. Hablan el general retirado Raúl Tanco y Oscar Bidegain, gobernador de la provincia de Buenos Aires, hombre cercano a la Tendencia. Inesperadamente, llega un auto con hombres armados. Pertenecen a la **Juventud Sindical,** organización recientemente creada por Rucci. Descienden y hacen fuego sobre la multitud. Luego huyen. **Quedan –allí, en José León Suárez, lugar que evoca la muerte para los peronistas– un muerto y varios heridos.**

Habitualmente, este hecho no se **incluye** en las discusiones sobre Ezeiza. **Pero el 10 de junio de 1973 prefiguró el 20. "José León Suárez" anticipó "Ezeiza".** Lo anticipó, al menos, en uno de sus aspectos esenciales: en la furia guerrera, en la decisión criminal de la derecha. La Tendencia –después de "José León Suárez"– no podía mantenerse "inocente" acerca de la metodología armada de sus enemigos. **Sabía que sólo podía enfrentarlos al costo de integrarse en su lógica de guerra.**

En Ezeiza, en suma, no es donde cobra sus primeras víctimas la derecha peronista. Es en José León Suárez. Y esto lo sabían los militantes y la dirigencia. Y aunque el hecho no alcanzó para atemorizar al pueblo y frenarlo en su decisión de marchar hacia Ezeiza en busca de Perón, alcanzó para **alertar** a la Tendencia, para obligarle a saber hasta dónde estaban dispuestos a llegar sus enemigos. Hasta el fin, hasta la muerte. **"José León Suárez" fue una declaración de guerra.** Y más específicamente: **una declaración de guerra armada. Porque allí, la derecha peronista –más allá de la "guerra" de "consignas", "declaraciones" o "solicitadas"– demostró que estaba dispuesta a matar.**



"La Patria Liberada"

Una semana antes del 20, el sindicalismo pegotea un afiche en las paredes de la ciudad. Allí se ve la enorme y sonriente cara de Perón. El afiche dice: "Bienvenido General a la Patria Liberada".

La leyenda expresaba claramente la línea política del "sindicalismo pactista". ¿Por qué era "pactista" este sindicalismo? Porque había "negociado" con los sectores reaccionarios y gorilas el regreso de Perón. Su misión, así, residía en frenar el ímpetu revolucionario de la clase obrera. El "regreso de Perón", lejos de ser visualizado como un hecho revolucionario, como el comienzo de una lucha definitiva por el Poder, permanecía caracterizado como el –por usar un término actual– "punto final" de la lucha por la liberación. Es más: **la Patria ya estaba liberada, pues era a esta Patria –la "liberada"– a la cual se le daba la "bienvenida" al general Perón.** El freno de la "continuidad de la lucha" era evidente.

Para la Tendencia, por el contrario, el regreso de Perón era un punto de partida y no un punto final. En su **Compromiso con el Pueblo** expresaban su obstinación por "efectivizar nuestro lema sostenido en la campaña electoral: 'Cámpora al gobierno, Perón al poder'." La consigna era notablemente exacta: el gobierno era un instrumento, una mediación en el camino hacia el poder; sólo una escala. Y para la lucha final –para la lucha por el poder– es que regresaba Perón. El programa electoral del Frejuli, por ejemplo, ¿qué otra cosa significaba sino lo que era: un programa electoral, inmediatista, mínimo? Había que profundizarlo. El punto sexto del **Compromiso** reclamaba esta tarea: "Impulsar el cumplimiento y la profundización del programa del Frente Justicialista de Liberación, atendiendo especialmente las propuestas programáticas surgidas del seno de la clase trabajadora en La Falda, Huerta Grande y el programa del 1° de Mayo de la CGT de los Argentinos".

Así, la Tendencia se inscribía en la tradición combativa del sindicalismo oponiéndose al "pactismo". Rechazan el programa de la CGT-CGE como "reformista" y hasta "reaccionario". Rechazaban, en suma, el **Pacto Social,** exhibiendo ya sus puntos conflictivos con el propio Perón. Aunque esto no podía en modo alguno tornarse manifiesto: ¿quién podía saber lo que habría de hacer Perón una vez en la patria? La Tendencia conjeturaba –y según veremos, con motivos sólidos– que el Viejo les daría una buena parte de "la manija".

"Cámpora al gobierno, el Ejército al poder"

¿Cuáles eran las expectativas de las Fuerzas Armadas ante el gobierno justicialista? Si bien se retiraron del centro de la escena política a partir de las elecciones, no es menos eviden-

te que lo hicieron con una **ideología de la permanencia.** Esta permanencia habría de asegurarse tanto desde la monolítica unidad de las armas como desde los pactos secretos con distintos sectores del peronismo. Especialmente con aquellos hombres que los militares llamaban los "hombres de orden del justicialismo".

Veamos: poco antes de las elecciones del 11 de marzo, el comandante del Primer Cuerpo de Ejército, general Sánchez de Bustamante, deslizó, en una reunión con sus subordinados, una serie de conceptos sobre la situación política del país. Expresaba no solamente su opinión, sino la de los altos mandos de las FF.AA. en general.

"¿Qué significa no retornar al pasado? (pregunta este comandante). Esto ha sido escuchado por ustedes en repetidas ocasiones: que el año treinta, que el golpe de Estado, que el 1943. Pero, esencialmente, nadie puede llamarse a engaño que cuando hablamos de un no retorno al pasado nos estamos refiriendo al peronismo, al peronismo como régimen, al peronismo como expresión de la arbitrariedad política en el ejercicio del gobierno."

¿Cómo anhela este comandante que se comporte el movimiento de masas? Así: "como partido justicialista sujeto a las reglas de juego que están expresadas en el estatuto de los partidos políticos". ¿Será posible esto? Sólo hasta cierto punto, porque este general de 1973 cree advertir que el peronismo **"se presenta con un ingrediente de nítida fisonomía marxista y de una tremenda agresividad, que llama a preocupación a los hombres de armas y a los hombres de orden, y también a los hombres de orden que hay dentro de sus propias filas".** Todo esto determina que, ante la gravedad de esta encrucijada histórica, el comandante del Primer Cuerpo de Ejército (quien habría de ser –en 1984– integrante del Consejo de las Fuerzas Armadas que se negó a juzgar a los comandantes del "Proceso") desgrane con inusitada franqueza sus conclusiones políticas: **"la única garantía que el Ejército puede tomar es consigo mismo. Esa es la gran garantía para el país y las Fuerzas Armadas: que las Fuerzas Armadas se comprometan consigo mismas a hacer que determinados valores y determinadas pautas continúen rigiendo en el país, más allá de la transferencia del poder. E incurriendo en una tremenda heterogeneidad democrática, y frente al slogan de 'Cámpora al gobierno, Perón al poder', yo le antepongo éste: 'Cámpora al gobierno, el Ejército al poder'"** (Revista **Nueva Plana**, N° 21, 20/3/73).

Las vísperas

Los militares permanecían en vigilia; dispuestos –como las organizaciones guerrilleras– a ser jueces y fiscales del nuevo gobierno. Dispuestos a entregar el gobierno pero a conservar el poder. Y preocupados –tal como los "hombres de orden" del justicialismo– por el "componente marxista" con que el peronismo se presentaba.

Los sindicalistas querían mantener sus cargos, imponer el programa económico que habían elaborado con la CGE y frenar los desbordes insensatos en una patria "ya liberada". La Tendencia hacía política con el ala del Ejército que lideraba Carcagno: se preparaba el "Operativo Dorrego". La burguesía nacional quería el "Pacto" y el desarrollo del mercado interno. Y la clase media quería comprar vinos finos y departamentos; un amigo mío (parodiando la consigna Jotapé que decía: "no hinchen más las bolas, Evita hay una sola") les inventó su consigna: "no hinchen las pelotas, queremos pagar en cuotas".

Todos esperaban a Perón.

(Continuará)

José Pablo Feinmann

Lo juramos por esta cruz:

LOS SIMBOLOS NAZIS QUE VIO JAUNARENA

Por Limura



BAHIA BLANCA (De nuestra agencia). — El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, afirmó que no se tomarán medidas desde esa cartera por los carteles con símbolos nazis que encontró en su visita a Río Gallegos, en el interior de un cuartel y declinó emiti

Un cuento de (Río) Gallegos: el ministro de Defensa visita un cuartel (o un cartel) con carteles (o cuarteles) en los cuartos. Los carteles no tenían cuartetas, pero sí varios versos que ni siquiera rimaban: "Los partidos disocian, la Patria unifica" (o algo así). Y dibujitos nazis, para que los largos meses de fajina no hicieran perder a los soldados su habilidad con los plumines.

Jaunarena no encontró gracioso el hecho (sugiera lo que sugiera su apellido), y el jefe del Regimiento de Infantería 24, teniente coronel Rezzet, rezó que "en ningún momento se halló nada parecido a simbología extraña ni mucho menos".

Es cierto. Una cruz gamada no es nada extraño; la conoce todo el mundo. Ni mucho menos.

En todo caso, aportamos algunas ideas para otros cuarteles del país que inviten al ministro:

"Los partidos disocian, Evita dignifica"; "A los que se divorcian, la Patria los unifica"; "Lo que Camps ha unido, que no lo disocien los partidos"; "La Patria, ¡la pucha! ¡Ya empezó el partido!"

Y podríamos seguir, pero estamos demasiado unificados.



Y TENGA LA PLENA SEGURIDAD, MI ESTIMADO HERR KOMANDANT, QUE ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ... TODO LO QUE VI SERÁ MINUCIOSAMENTE EVALUADO Y YA LO NOTARÁ USTED EN SU FOJA DE SERVICIOS... ¡MUGRE, PUCHOS, BOTELLAS, PELUSA DEBAJO DE LAS CAMAS, SOLDADOS MAL AFEITADOS, EL BAÑO UNA ROÑA, CUCARACHAS EN LA COCINA, BOTONES FLOJOS, BOTAS EMBARRADAS, GOTERAS, BAYONETAS OXIDADAS, EL CAÑÓN QUE NO ANDA, EN FIN... YA VEREMOS!





POR UNA ARGENTINA ETICA

Investigaciones, denuncias y análisis del panorama ético y moral de la –¿hasta cuándo?– incipiente democracia. Siempre bajo el lema: ni dormir ni dejar dormir.

No toquen al Fiscal

Después de él... ¿quién? Ricardo Molinas es uno de los raros casos de depositarios de fe pública total.

Cuando Ricardo Molinas dio a publicidad su dictamen sobre las irregularidades en el Banco del Buen Ayre, incluyendo la responsabilidad, por demora o negligencia de control, del ex-directorio del Banco Central, encontró animosidad en distintos ámbitos.

Curiosamente, las declaraciones veladamente desautorizantes de Carlos Becerra se sumaron a un ataque frontal de "Ambito Financiero". El matutino apenas disimulaba sus dos razones: enfrentar la "campaña" contra la patria financiera y hostigar al fiscal por una supuesta demora en el dictamen sobre el caso Papel Prensa, que se ha convertido para "Ambito" en un asunto visceral y recurrente.

La aclaración a Molinas del vicepresidente Martínez detuvo lo que pudo convertirse en una grave crisis institucional, con imprevisibles consecuencias para el Gobierno, todas negativas.

A causa de la inoperancia exhibida en estos tres años por la Justicia, la Fiscalía se ha convertido en la única voz habilitada que desnuda públicamente inmoralidades y corrupción.

El alejamiento del fiscal Molinas traería aparejado, sin duda, un nuevo y pronunciado descreimiento de la población que lo considera uno de los contados hombres probos indiscutibles del país.

Por supuesto, como nadie es indispensable, después de Molinas podría nombrarse a Kelly o a Corzo Gómez. ¿Y por qué no a Chirolita...?

¿ELMA naufraga?

Derrumbe de la marina mercante argentina: cada vez menor participación en el comercio exterior.

Sancionada a mediados de 1973, la Ley 20.447 "Régimen de la Marina Mercante" establece que el 50% del comercio exterior del país debe realizarse en buques de bandera argentina. Además, que el Estado tiene prioridad –en cargas generales– sobre el armamento privado.

Desde su nacimiento en 1960, ELMA (Empresa Líneas Marítimas Argentinas S.A.) intentó –y logró– participar de los mercados marítimos *("conferencias")* más importantes del mundo. Pero simultáneamente con su creación, también se inició una acción sistemática de despojo.

En forma gradual y desde 1974, comenzaron las quitas a ELMA. A través de las resoluciones SEIM (Secretaría de Estado de Intereses Marítimos) Nº 544/74, 1137/79, 1155/79 y 1169/80, la compañía CIAMAR S.A. obtuvo el derecho de transportar el 40% de las cargas que correspondieran a bandera argentina en los tráficos hacia y desde Europa.

El acceso de Bottacchi S.A. –también en un 40%– a las cargas del Golfo de México y Costa Este de EE.UU. y Canadá se oficializó con las resoluciones SEIM Nº 869/77, 761/79 y 539/80.

Maruba S.A. obtuvo la línea al Mediterráneo mediante la resol. SEIM Nº 369/81 y Ministerio de Economía Nº 289/82, con

LAS 100 PROMESAS

Una evaluación de la gestión de Gobierno

Repercusiones de este análisis en el Congreso: ¡no nos quiere nadie! Opinan Conrado Storani (h), Melón, Arabolaza, Terrile y Connolly.

Estas evaluaciones de la acción desarrollada por el Gobierno confrontada con sus promesas electorales han logrado producir en el Congreso Nacional una inesperada unanimidad. Hasta históricas enemistades han sido depuestas para coincidir: nuestras calificaciones son absurdas y tendenciosas. El único aspecto de divergencia entre los legisladores –apenas un detalle– aparece cuando señalan quién nos ha comprado. Entre otros nombres, circulan los de Frondizi, Patricio Echegaray, Luder, monseñor Ogñénovich, Jorge Abelardo Ramos, Herminio Iglesias y Nosiglia (el "Coti" era inevitable...).

Alentados por tanta coincidencia sobre nuestro trabajo, continuamos con aquella *"Síntesis de la plataforma radical"*, publicitada cuando la campaña electoral de 1983 (los números corresponden al ordenamiento original):

6) Los gastos militares serán reducidos drásticamente y en ningún caso superarán para el período de gobierno y en tiempo de paz el 2% del Producto Bruto.



Según el diputado radical Conrado Storani (h) (miembro de la comisión de Defensa Nacional): *"No hemos podido implementar la reestructuración de las FF.AA. –y esto incide directamente en el presupuesto– debido a que no tenemos*

DEBIDO A LA QUIEBRA DE SU EMPRESA, UN EMPRESARIO CAYO EN ESTADO DE COMA

LOS OPERARIOS, POR SU PARTE, ESTÁN EN ESTADO DE NO COMA

Daniel Paz + Rudy

Por Héctor Ruiz Núñez

igual porcentaje que las compañías anteriores.

En el caso del Lejano Oriente, existía un acuerdo interempresario por el cual se asignaba a ELMA el 80% de la carga general reservada a bandera nacional, quedando el restante 20% en manos de CANISA. Las resoluciones Nº 121/85 y 134/85 de la Secretaría de Transportes elevaron esa participación al 25.5%, estableciendo un aumento progresivo hasta llegar al 40% a partir del 1-1-87.

Los avances del armamento privado sobre el estatal, sin embargo, no fueron acompañados por un aumento equivalente de buques por parte del primero. Según el Centro de Capitanes de Ultramar: *"Se alentó el facilismo en el negocio naviero a través de seudoarmadores argentinos, algunas veces más preocupados en aumentar el elenco de sus buques de bandera extranjera que en cumplir adecuadamente las responsabilidades que les correspondían en las líneas asumidas."*

En tanto, ha ido declinando la participación nacional en el comercio exterior argentino transportado por barcos: en 1980, bandera nacional u$s 817, otras banderas u$s 1.043.6. En 1984, u$s 411.6 y u$s 1.646, respectivamente.

El derrumbe de la marina mercante local deriva principal-

aprobada la ley de Defensa. En 1985 se produjo un intenso debate en diputados con la expresión de todas las concepciones. Pero el Senado –cuerpo al que respeto en su independencia– no ha logrado aún sancionar el mismo proyecto, modificarlo, o proponer otro como alternativa."

Opina el diputado justicialista **Alberto Melón** (vicepresidente de la comisión de Defensa Nacional): *"En cierta medida se ha producido esa reducción al 2%; lamentablemente nos coloca –en el campo de la defensa nacional– al borde de la indefensión total. Se debe a que se han recortado gastos en lo operativo, en lugar de reestructurar las FF.AA. para llevarlas a la eficiencia y a la dimensión que corresponde a la sociedad argentina".*

¿Quién habrá proporcionado al diputado Melón el dato sobre esa supuesta *"reducción al 2%"*? Según el presupuesto 1986, *"Administración Nacional - Distribución jurisdiccional de las erogaciones"*, el Ministerio de Defensa consume un importe cercano al 3% del producto bruto (11.90 % del presupuesto total), que sería más elevado si se computaran gastos que corresponden a Defensa, disimulados entre las partidas para Relaciones Exteriores, Educación, Salud y Justicia.

La tan mentada reducción del presupuesto militar está más próxima a un *show* para el consumo público que a la realidad. Quedará discutir si la causa es la obstrucción de algunos senadores peronistas o las presiones de la KGB, los boy scouts o el edificio Libertad...

15) Se implantará el salario mínimo, vital y móvil.



Declara el diputado intransigente **Marcelo Arabolaza** (miembro de la comisión de Legislación del Trabajo): *"A partir del plan Austral, el deterioro del salario es alarmante. La promesa de la UCR de no utilizar el salario como variable de ajuste ha sido totalmente vulnerada."*

Por su parte, opina el radical **Ricardo Terrile** (presidente de la comisión de Legislación del Trabajo): *"El salario mínimo, vital y móvil era una conquista de la época de Illia. Hoy vivimos una crisis mucho más profunda. La movilidad deberá ser conseguida a través de los convenios colectivos, con la participación directa de los trabajadores. No se trata de dar aumentos nominales de salarios, se trata de que el trabajador entienda que debe luchar por el poder adquisitivo. Reconozco que subestimamos la profundidad de la crisis heredada y hubo errores en el marco de esa subestimación. De todos modos ha habido logros importantes. Lo que debemos concretar es la reactivación productiva en una política de concertación."*

El denominado salario mínimo, vital (¡) y móvil está fijado actualmente en 110 australes (95 dólares). La cifra exime de cualquier comentario.

63) Se afianzará la participación en el Movimiento de los No Alineados.



Expresa el diputado justicialista **Alfredo Connolly** (miembro de la comisión de Relaciones Exteriores): *"Considero positiva la inserción del país en el Movimiento de Países No Alineados. Como hay diversos matices entre los países miembros, creo que la Argentina debe mantenerse equidistante de los extremos. En la última reunión en Zimbabwe, yo manifesté que el presidente Alfonsín podía ser el titular del Movimiento y nuestro país, sede de la próxima reunión. Ha habido comentarios sobre presiones de EE.UU. para que Argentina no participe más activamente. No me consta que haya sido por ese motivo, pero es evidente que nuestra postura ha ido variando lentamente en el último año, se ha tomado distancia."*

Podrá evaluarse con distintos grados de sutileza, pero es indiscutible que la política exterior argentina en los últimos tres años exhibe éxitos notorios. Respetado entre las naciones en desarrollo, el país ha recuperado un prestigio que se había deteriorado seriamente en las últimas décadas.



mente de la inadecuada funcionalidad y cantidad de sus buques. La "solución" –cada vez más reiterada– ha sido la contratación de barcos extranjeros para compensar el déficit.

Como disputando esos restos enflaquecidos, persisten las presiones desde sectores interesados para reducir aun más a ELMA, hasta proponer su liquidación total. Para el Centro de Estudios Marítimos y Fluviales (CEMARFLU), ***"ELMA carece de capacidad empresaria en sus estructuras para adaptarse a las condiciones actuales y futuras del negocio naviero. Su flota está sobredimensionada y le produce, y le producirá, grandes pérdidas económicas".***

Algunas opiniones del ex-presidente de ELMA, Pedro Casado Bianco, parecen abonar la campaña privatizadora. Según declaraciones que formuló a **El Cronista Comercial**, la empresa estatal sufre un déficit de cuatro millones de dólares mensuales, que se suma a la abultada deuda externa que totaliza noventa millones de dólares. ***"De un total de 5.100 personas que componen el plantel de ELMA, 2.700 integran el personal de tierra, lo que parece contradictorio para una empresa marítima."***

Aunque la posición del actual presidente (desde junio '86) Luis Antonio Olaizola no ha sido expresada públicamente, se especula que su gestión estaría dirigida a concretar la privatización total de ELMA.

En el campo opuesto, el Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante plantea: ***"Si contando con cuotas propias equivalentes al 40% de las cargas conferenciadas los armadores privados han fletado*** (en buques extranjeros) ***el 41.2% –promedio– de sus movimientos, ¿a qué niveles llegarían en el caso de obtener el 50% a la brevedad y el 100% a mediano plazo, tal como se solicita? Se pone en evidencia que no se cuenta con un elenco suficiente que asegure cumplir las actuales cuotas con buques argentinos. A menos que exista la ignominiosa idea de cubrirlos con buques de banderas extranjeras."***

Investigación: Julio Villalonga

Fabián Serafini

¡ESTAN EN TODAS LAS DISQUERIAS!

(y la disquería que no los tiene, es porque no quiere...)

JUAN FALU
"Con la guitarra que tengo"



La mejor grabación de Folklore- Instrumental del año

ROY BROWN
"Nueva canción de Puerto Rico"



Como Silvio Rodríguez, pero portorriqueño

LUIS E. MEJIA GODOY
"Yo soy de un pueblo sencillo"



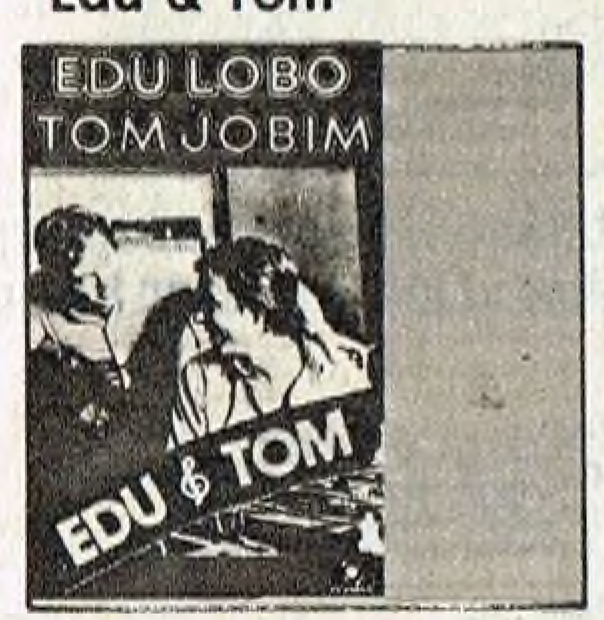
Nicaragua y su música.

MITIMAES
"Mitimaes"



Música andina de primer nivel

EDU LOBO & TOM JOBIM
"Edu & Tom"



Dos monstruos

M. BETHANIA/CH. BUARQUE
GAL COSTA/JORGE BEN
"Escenario"



Cuatro monstruos

EMILIO SANTIAGO
"La voz..."



La mejor voz melódica de Brasil

ENRIQUE VILLEGAS
"Homenaje a J. Kern"



Ultima grabación de "Mono" Villegas

****

DISTRIBUCION EXCLUSIVA: HAMELIN DIST.

VENTA MAYORISTA Condarco 1060 - CAP. FED.

VENTA DIRECTA AL INTERIOR: HAMELIN (lo peor de BS.AS.)

****



¡No respirés, que el aire sufre!

OBSESIONES DEL FANA ECOLOGICO

Por Alfredo Grondona Yin White Yang

Verde que te quiero verde. Ver, no lo queremos ni ver. En cada papita frita se lamenta por las verduras muertas. Frente a cada suprema reza un responso por el pollo. No come ni duerme, y no deja vivir a los demás; todos tenemos un chorizo en nuestro prontuario, y el habernos manducado vísceras de vaca nos convierte en malhechores y villanos.
El fana ecológico podría vegetar (perdón) en su guarida impoluta (perdón) pero nos llena de cucarachas simpáticas la alacena. Y de tanto defender bichos, se termina convirtiendo en bicho. ¡Juiiiíra!



El fana ecológico y las pilchas. ¿Una camisa de seda? ¿Sabés los gusanos inmolados, para que tu mujer los planche como si nada?



Persecución infecciosa. Las tarántulas también son buenas, pero además son blanditas. ¿Qué te pueden hacer?



Persecución hasta las bolas. Devolvele el marfil, a ver si resucita el elefante.



Persecución digestiva. Total, la mosca después se la comen las arañas o los murciélagos. "Y yo en casa crío arañas..."



¿Y una ensalada de lechuga? ¡Ajj! ¿Te gustaría que te cortaran las gambas y te lavaran bajo un chorro de agua?



El deporte ecológico. Lo mejor sería correr por Palermo. Pero... ¿y el pastito que uno pisa y humilla?



Cadáver de quebracho, en plena incineración. Antes de morir, pidió que lo cremaran. Pero el fana no lo sabe.



Uno de esos huevitos podría haber sido una gallinita, que hubiera puesto más huevitos... ¿Ya se cocinó el pollo?



Y guarda con tomar ese vino. ¿No te da no sé qué pensar en las uvas machacadas y estroladas sin piedad? ¡Insensible!



¿Qué tal un golpe con esa goma que antes fue caucho? Mejor que pegarle a un carnero muerto, es sacarse de encima a un bicho vivo...

RADIO ACTIVIDAD EN BUENOS AIRES

Toda una nueva dimensión en **RADIO** con una **ACTIVIDAD** que no cesa y la información al instante en **"RADIONOTICIAS DEL PLATA"**, Ahora Primero y Mejor.

Los responsables en:

LINEA DIRECTA DEL PLATA

Lunes a Sábados de 6 a 10 de la mañana.



SANTO BIASATTI



FRANCO SALOMONE



DIONISIA FONTAN



JORGE MARCHETTI

ESTUDIO 44

LUIS GARIBOTTI (información económico-financiera) **MARCELO ZAPATA** (espectáculos)

Una auténtica **LINEA DIRECTA DEL PLATA** para informarse sin intermediarios. Con seis equipos móviles.

SEA USTED PARTICIPE de un programa periodístico diferente donde la radio escucha a sus oyentes por Línea Directa.
Porque solamente una radio **independiente,** pluralista y defensora del sistema democrático puede respetar la opinión de sus oyentes.

Escuche **LINEA DIRECTA DEL PLATA** y opine sin miedo, con libertad y sin censura.

Para el mejor equipo periodístico del país hay una sola cosa **PROHIBIDA: LA OBSECUENCIA**

Póngase en RADIOACTIVIDAD con DEL PLATA.



1030 A.M. La Radio Activa 95,1 F.M.

Drogas, robos y corrupción: ¿Mar del Plata es un "emporio del delito"? Las denuncias de un periodista.

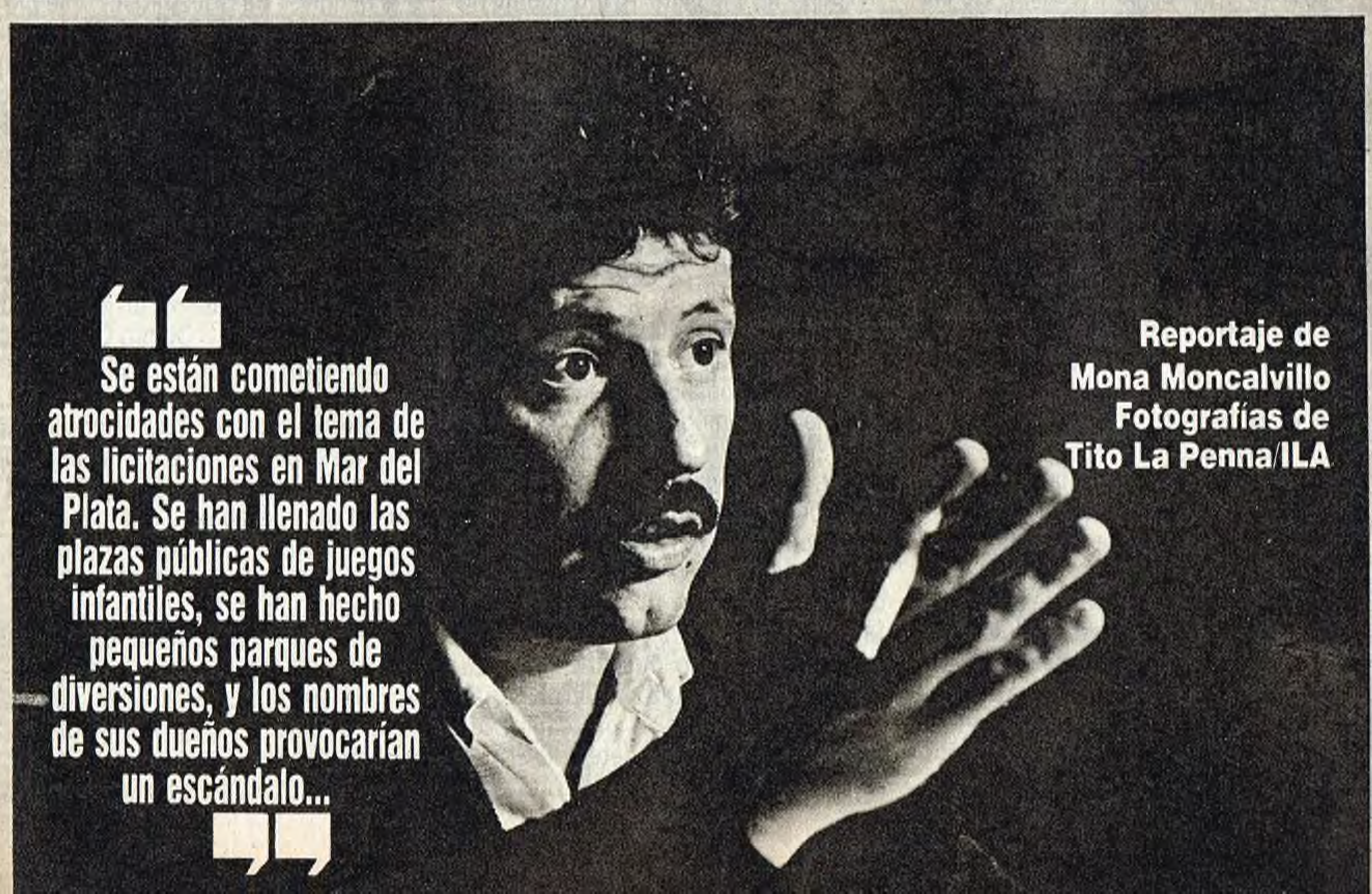
Adrián Freijo es un periodista marplatense, de 35 años, afligido y furioso por la corruptela que azota a esa ciudad. Desde el tráfico de drogas, prostitución, ilegalidad en la licitación de playas y robo de autos, hasta la connivencia de autores de estos hechos con las autoridades, fueron denunciados por este francotirador, al que le cerraron los micrófonos y le apagaron las cámaras.

Lleva doce años en la profesión, pero recién con la vuelta de la democracia Freijo empezó a cobrar vuelo a través de su programa radial "Libre expresión", en LU6, y del programa semanal "Conciencia crítica", en Canal 10. Por las "inconveniencias" que decía y la envergadura de los temas que investigaba, ambos fueron levantados. Actualmente dirige un semanario independiente –con el mismo nombre de su programa radial– y los fines de semana recorre el puerto o alguna plaza en un camioncito desde donde vocea sus verdades. Se han llegado a juntar –según dice– hasta cinco mil personas para apoyarlo y escucharlo.

Pero, ¿qué pasa con los que están involucrados en sus denuncias? ¿La respuesta y solución es cerrarle las vías de comunicación a un periodista y ponerle una bomba en su domicilio? ¿Por qué no prosperan estas causas en la Justicia? ¿Son tan grandes las presiones que silencian al resto del periodismo local y las instituciones de la democracia...? Alguien tendrá que responder todos estos interrogantes y refutar, con pruebas, lo que dice Freijo.

Las arenas marplatenses no alcanzarán para tapar las pestilencias acumuladas, que comienzan a olerse desde lejos...

ADRIAN FREIJO



"Se están cometiendo atrocidades con el tema de las licitaciones en Mar del Plata. Se han llenado las plazas públicas de juegos infantiles, se han hecho pequeños parques de diversiones, y los nombres de sus dueños provocarían un escándalo..."

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna/ILA

ADRIAN FREIJO

–¿Cuánto hace que estás en la profesión?

–Empecé en el año '74, como periodista en medios gráficos. En ese año, y en el '75, escribí una Historia Política Argentina, del año '30 al año '75, que obtuvo el Premio Sudamericana-Clarín. A raíz de eso empecé a hacer periodismo, comenzaron a pedirme notas... Después, de a poco, me fui metiendo en el periodismo radial y televisivo. Tuve tres años el programa "Libre expresión"; y otros tres años el programa "Conciencia crítica", en televisión.

–¿No estuviste trabajando en ningún otro medio?

–No, no, trabajé en Canal 10 de Mar del Plata, y en LU6...

–¿Por qué fuiste despedido de la radio LU6, emisora estatal?

–Hubo un hecho desencadenante... aunque tiene un contexto. Ese hecho es que hace cuatro o cinco meses, una comisión policial de Mar del Plata mató a un chico, Miguel Angel González, y publicó un comunicado de prensa, diciendo que se trataba de un conocido malviviente, con frondoso prontuario, etc., etc.... A través de los padres del chico, que vinieron a verme, averigüé que el chico no tenía ningún tipo de prontuario; jamás había entrado en una comisaría, ni por un robo de gallinas... Inicié una investigación y llegué a la conclusión de que lo habían asesinado... Lo habían asesinado por una cosa absurda, torpe, lo habían matado por matarlo, ni siquiera por error... Iba caminando con un amigo por un campo, apareció una comisión policial y los baleó. Entonces, hice la denuncia radial. Al otro muchacho, que estaba con este chico González, lo estaba buscando la policía para matarlo. Eso era lo que les habían dicho a los familiares. Pedí por radio que el chico se entregara en mi casa. Se entregó. Le hice firmar una declaración, y solamente cuando el juez me dio garantías de que al chico no lo iban a dejar detenido en ninguna comisaría, porque lo hubieran matado seguramente, lo acompañé a Tribunales. Se inició una investigación, salió en todos los diarios del país, y fue decretada la prisión preventiva de los dos policías por homicidio... Bueno... esto trajo un gran engorro en la ciudad. Además de esa denuncia, hacía tiempo que venía haciendo otras contra la Policía de la Provincia, allá en Mar del Plata, por que maneja la prostitución, la droga, etc... Eso ya traía muchos problemas, y como este caso tuvo ribetes de escándalo, amenazaron a mis hijas, de 10 y 2 años... Además de haberme volado la casa el año pasado... Por eso te decía que ése fue el hecho desencadenante, pero había un contexto atrás. El programa tenía una audiencia que fue record en la historia de la radiodifusión en Mar del Plata; hacía dos años que estábamos arriba del 80% de audiencia... Y se había convertido un poco en un foco de poder dentro de Mar del Plata, porque toda la gente a la cual no le llevaban el apunte en alguna cosa, todo el que quería alguna investigación, venía al programa... El intendente de Mar del Plata aprovechó el lío que se había producido con el caso González, para decirle al director de la radio que me desplazara... ¿Por qué? Porque ya hacía tiempo que venía denunciando ciertos actos de corrupción en la Municipalidad de Mar del Plata, que son tremendos, realmente...

–Eso fue decisivo para que ejercieran presiones y el programa se levantara...

–Exacto... Me procesaron –y me condenaron– por desacato, por denunciar el homicidio de González. Y ahora resulta que los policías terminaron procesados por el homicidio del chico González...

–¿Qué pasó? ¿Quedaste desprotegido, no apelaste a la Justicia?

–Sí, apelé a la Justicia y me procesaron por desobediencia... Aunque parezca un chiste, apelé a la Justicia, cuando me procesó por desacato la policía, y el juez me consideró en estado de desobediencia ¡porque reclamé que se hiciera justicia! Entonces, por una infracción como la desobediencia, me detuvieron en mi casa, me llevaron a una comisaría, me ficharon, me pusieron contra la pared de frente y de perfil... Es decir, se ejerció una presión tremenda sobre mí... Y la gente de Mar del Plata, ya harta de este estado de cosas, organizó un acto de repudio a lo que estaba pasando. Fue el acto más grande que se haya hecho en Mar del Plata en décadas... Fueron más de cinco mil personas a la plaza. Al intendente no se le ocurrió mejor idea que dejar sin luz toda la plaza y mandar a la policía a reprimir. Todo esto es tal cual te lo cuento, porque inclusive tenemos las fotos del acto, no se conoció en ningún lado, porque los medios de prensa de la ciudad taparon totalmente el tema.

–Has hecho denuncias sobre el tráfico de drogas... ¿En qué te basás para eso?

–En Mar del Plata cayó detenido, hace un año aproximadamente, un ciudadano de doble nacionalidad, boliviano y argentino, con ambos documentos legítimos. En la Argentina se llama Eduardo Moser, y en Bolivia, Javier Patiño Mozart. Este hombre fue apresado porque tenía en su poder una importante cantidad de cocaína, y se suponía que era, tal vez, el correo más importante que había entre Santa Cruz de la Sierra y Mar del Plata. Lo tuvieron detenido durante bastante tiempo en condiciones muy precarias porque, en realidad, el procedimiento que se había hecho para detenerlo era un procedimiento nulo. Normalmente la policía, que está muy metida en esto, cuando se trata de algún "pescado grande", como dicen ellos, hacen procedimientos torpes, cosa que el fulano pueda zafar...

–Concretamente, las pruebas, ¿las has trasladado a la Justicia?

–Te termino la historia... Este Mozart quedó detenido en condiciones muy precarias, porque en realidad se lo debió haber dejado en libertad, pero algún sector del Juzgado Federal tenía la esperanza de que Mozart dijese todo lo que sabía, que aparentemente era mucho. Un día recibí en la radio una carta de este señor Mozart, que escuchaba mi programa en la celda, donde me pedía que lo fuera a ver. Hablé con la fiscal federal, le mostré la carta y le pedí garantías para ir a verlo; es decir, que se supiese que iba a ver a ese traficante porque él me llamaba. En esos momentos yo ya estaba cuidándome mucho de cualquier zancadilla. Fui a ver a Mozart y él me propuso un trato: me daba toda la conexión, al menos una línea de tráfico entre Santa Cruz de la Sierra y Mar del Plata, a cambio de su libertad, un pasaje a Bolivia y las garantías de salir del país, que consistían en que yo personalmente lo acompañara desde la cárcel hasta el aeropuerto, porque tenía miedo de que lo mataran. Trato de moverme con códigos de valores bastantes estrictos para mí, pero los traficantes son simples genocidas, que no merecen ningún tipo de consideración. Le dije que sí a Mozart, que aceptaba el trato, que había hablado con el juez federal, y que él aceptaba, cosa que no era cierta. Me dio toda la documentación, una documentación grave, porque fue una denuncia de casi 20 folios, que presenté en el Juzgado Federal. En esa denuncia estaban involucrados tipos como Imbelloni y otros personajes del mismo sector político... era una denuncia grave. Mozart seguía detenido. Presento la denuncia en el Juzgado Federal, y al poquito tiempo a Mozart lo dejan en libertad... Mozart había hecho imputaciones muy graves... Hablaba de que él había actuado como intermediario en un negocio de venta de drogas en el Quinto Cuerpo del Ejército. Daba el lugar donde había estado, daba direcciones y nombres en Salta, nombres en Mar del Plata, nombres de dirigentes políticos, no era una denuncia livianita... A días de quedar en libertad, Mozart cae nuevamente con más de dos kilos de cocaína... Ahora está prófugo, seguramente ya debe estar en Santa Cruz de la Sierra... Fijate los nombres que Mozart me dio a mí en aquel momento, y el juez sobresee la causa por considerar que no hay elementos... Me dio el nombre de Roberto Cuéllar... mirá si será importante Roberto Cuéllar que, cuando se inician los operativos norteamericanos en Boli-

via, la primera conferencia de prensa que hacen las fuerzas norteamericanas, es para informar que han caído tres de los más importantes traficantes de Bolivia, ¡y uno de ellos es Roberto Cuéllar! Mozart me dio con nombres y apellidos los contactos acá, pero nadie investigó absolutamente nada. Ese es el origen de esa denuncia de drogas que quedó tapada, y que involucraba a personas que, después se supo, estaban en el tráfico de drogas.

–¿Qué tiene que ver todo esto con el dueño de la boite "Aloha", a quien vos en algún momento también denunciaste?

–Sí... el dueño de la boite "Aloha"... Ahora está preso por infracción a la Ley 20.771, por tráfico y tenencia de drogas, pero no es un elemento importante. Diría que es un correo, pero en Mar del Plata era uno de los correos que hacía sus trabajos a la vista de todo el mundo. Me ha venido a ver gente que vive enfrente de la boite –y esto también en su momento lo denunciamos a la Justicia– con bolsas de nylon llenas de jeringas. Y el hombre que vino a verme me dijo: "Freijo, no es que las junté en un mes, las junté desde la noche del viernes a la mañana del sábado"...

–¿Cómo está considerada la gestión del intendente Angel Roig?

–Roig es un autoritario, un soberbio que tiene la "ventaja" que le da la mayoría simple del Concejo Deliberante; entonces, el Concejo Deliberante de Mar del Plata se ha convertido en un formalismo casi patético. Roig hace y deshace lo que quiere. Primero, durante el inicio de su gestión, quería ser vicegobernador y no se preocupaba mucho por la ciudad. Ahora, quiere que lo reelijan como intendente, y está demasiado preocupado por la interna. Pero fijate en algo que afecta a nuestra profesión. Por ejemplo, contrariando las primeras normas que el Comité Federal de Radiodifusión estableció cuando se inició esta etapa democrática, Roig, cuando yo le hacía una crítica en el programa, mandaba a su gente a buscar las cintas grabadas... Es un hombre que, en dos ocasiones, se me metió en el estudio sin ningún tipo de invitación; se metió, como intendente, para retrucar lo que yo estaba diciendo o dejando de decir. Las dos veces, pobre, fue por lana y salió trasquilado, porque le fue bastante mal. Es que hay muchas zonas oscuras en la administración comunal. Por ejemplo, te cuento, se licitan las playas –y esto es histórico, patético– de los balnearios de la Bristol y se presentan seis oferentes: la Sociedad Hematológica, APAM, el Patronato de Enfermos de Lepra y tres sociedades de responsabilidad limitada, en formación, que son Garra, Dragón y Amadís S.R.L., vinculadas a familiares del secretario de Turismo y el yerno de Roig. Y por mayores antecedentes les dan las playas a esas tres sociedades... ¡Mayores antecedentes que APAM y las otras instituciones! Se están cometiendo atrocidades con el tema de las licitaciones. Se han llenado las plazas públicas de juegos infantiles, se han hecho pequeños parques de diversiones, y los nombres de sus dueños provocarían un escándalo... El 15 de setiembre el intendente, por vía de excepción autorizó a su hijo a poner un vivero en el barrio Los Troncos, prohibiendo simultáneamente otra habilitación similar en el futuro. Una cosa absurda, sin sentido. Están manejando las cosas de la ciudad como si fueran propias, pero sobre todo, están presionando mucho sobre los medios de difusión. Lamentablemente, y tengo que decirlo, hay una prensa complaciente. A mí me pasó que quise hablar por radio para anunciar uno de mis actos, y un amigo, colega, periodista, me dijo: "Adrián, si hablo de vos, me echan"... Julio Lagos me dijo: "Adrián, no te puedo hacer entrar al programa porque rompo un equilibrio, vos sabés que acá, en la radio..." Tienen terror de hablar de determinados temas.



–¿Qué pasó con tu programa en el Canal 10 de televisión?

–Después de tres años, fui a hacerlo un día, como todos los sábados, y un empleado del Canal me comunicó que el programa no iba más, por orden de la Dirección...

–¿De qué trataba el programa?

–Era un programa político, fue un programa hermoso... No sé hasta qué punto los ratings pueden tener validez, pero nosotros estuvimos siempre prendidos, durante tres años, en los primeros lugares. Por ejemplo, cuando Sapag tenía 30 puntos de rating en Mar del Plata, nosotros teníamos 26.9, para un programa político que iba los sábados a las 8 de la noche. Pasaron todas las figuras del país, salimos y entrevistamos a figuras de nivel internacional, grabamos el programa en el exterior en dos o tres ocasiones y creo que toda la dirigencia política y todo el mundo cultural argentino ha pasado por el programa. Fueron 120 programas, de una hora y media de duración cada uno, siempre con un solo invitado. Realmente estaba integrado a la vida político-cultural marplatense. Un día fui a hacer el programa y me dijeron: "Adrián, el programa no va más por orden de la Dirección." Esa fue toda la explicación que me dieron. Extraoficialmente, presiones del intendente municipal y del ministro de Gobierno, porque ya no podían parar de ninguna forma las denuncias contra la policía. Fijate vos que Portesi vino a mi anteúltimo programa y, realmente, pasó un papelón público, porque creyó que iba a encontrarse con denuncias así nomás, y se le hicieron denuncias concretas, sobre prostitución y robo de autos. Nosotros desbaratamos una banda, dirigida por un comisario en actividad, que estaba manejando robos de autos... ¿Sabés cuál fue la única respuesta que tuvimos? Un día nos llamó gente de la policía y nos dijo: "Vamos al monte Terrabussi –un monte que queda en las afueras de Mar del Plata– que hay un aguantadero de ladrones de coches"... Fuimos allá, y nos tirotearon...

–¿Hay pruebas concretas de que está involucrado personal policial en el robo de autos?

–Sí, sí, pruebas absolutamente concretas. Nosotros, en su momento, lo denunciamos y salió en todos los diarios del país. Esto que te estoy contando ya fue noticia hace dos veranos, que fue cuando me volaron mi casa, en enero del '85. Pusieron medio kilo de trotyl, con una crueldad total, ya que colocaron una mecha de 30 segundos de explosión y tocaron el timbre, golpearon la puerta... Mirá si sale una de mis hijas, la matan, realmente... En ese momento, a raíz de ese tema del robo de autos, fueron trasladados cinco comisarios y cuatro subcomisarios, y sumariados como veinte oficiales, con pruebas fehacientes. Te cuento un caso: en un momento en que se descubre un aguantadero de coches robados, que nosotros localizamos, el encargado cuando atiende, dice: "Pero si yo había arreglado con el comisario que no iba a pasar nada"... Y como ése, muchos otros casos... El suegro de un subcomisario tenía un desarmadero de autos robados... Era una mafia, pero nos metimos dentro y logramos descabezarla. Lamentable-



mente, y es lo que va a pasar siempre en la Argentina, los trasladaron, no los procesaron.

–Por el panorama que estás dando, parecería que Mar del Plata se ha convertido en una "Chicago", o algo así...

–No, porque la gente de la ciudad está muy preocupada por el tema, y muy concientizada. No es cierto, como dicen algunos medios de prensa de Mar del Plata, que sea una zona de violencia, ni nada por el estilo. Es verdad que las condiciones estarían dadas, porque las autoridades no hacen nada para corregir eso, ni las fuerzas policiales están acordes con lo que necesita Mar del Plata, aunque el vecino de Mar del Plata controla y cuida mucho. Pero, claro, hay que reconocerle a la ciudad cosas que son tremendas. Por ejemplo, el barrio de La Perla es zona libre de prostitución; ahí funcionan todos los hoteles habilitados como residenciales. Y ni siquiera son alojamiento; son prostíbulos, porque trabajan con el personal femenino adentro. La policía pasa, los custodia, esto me lo han dicho las mismas prostitutas que han hablado conmigo; la que no paga su comisión de un turno semanal no puede trabajar, pero esa zona es libre. Fijate hasta qué punto se ve la connivencia de las autoridades municipales con este tema. A la noche se apagan las luces de la calle y jamás se revisan ni se inspeccionan los hoteles que, se sabe, lo sabe toda Mar del Plata, hace años trabajan como prostíbulos. Esto es así, y cualquier vecino de ese barrio te lo va a decir.

–Cuando a vos te despidieron de tu trabajo, ¿quién te apoyó? ¿Pertenecés a algún gremio de prensa?

–No, no pertenezco a ningún sindicato; no pertenezco al Sindicato de Prensa porque no comparto la concepción del trabajo periodístico que tiene la gente que está al frente. Es una diferencia conceptual. Amílcar González es el secretario del Sindicato de Prensa de Mar del Plata y tiene una concepción que para mí es aquella que siempre hizo que el periodismo tuviera que trabajar jaqueado entre dos fuegos, porque recuerdo la época en que González tenía poder político –llamémoslo así– y bueno, los periodistas teníamos que trabajar con gente que estaba con las ametralladoras en la mesa de control. Yo quiero un periodismo que sea realmente libre e independiente. Para eso no podemos estar atorados por un poder político, como el caso del señor Roig, ni por una estructura sindical, como el caso del señor Amílcar González. No sé, Mona, a esta altura del país creo que los periodistas tenemos que tener total libertad para opinar y para analizar las cosas, sin que nos digan de un lado o de otro cómo debe ser. Así que me apoyó la gente, que llenó la radio... Han pasado cinco meses de esto, y todavía se siguen haciendo actos. Hace muy poco se hizo un acto de cuatro mil personas, que fueron caminando a la puerta de la radio a pedir que le devolvieran el programa a Freijo...

–¿Estás encuadrado políticamente?

–Soy peronista, siempre lo dije en el micrófono y ante la cámara; es una característica que me criticaron mucho, pero que para mí es fundamental en un hombre que quiera ser sincero. Yo soy peronista y siempre lo dije.

–¿Qué peronista?

–Mirá, ahora se dividen en ortodoxos y renovadores. Obviamente, soy un peronista que considera que el peronismo tiene que ser totalmente renovado, pero que esto que se está haciendo no es renovación...

–¿Hay alguien detrás tuyo, o sos un francotirador simplemente? ¿Quién te apoya?

–Esa palabra, francotirador, la gente la utiliza normalmente para tal vez disminuir a una persona; sin embargo, para mí no puedo encontrar otra palabra que se adecue más a lo que hago. No tengo absolutamente a nadie atrás. Mirá (para que te des una idea de hasta qué punto soy un francotirador), desde que dejé la radio me han cortado dos veces la luz por no poder pagarla, me han cortado el gas, estoy editando un semanario con la ayuda de toda esa gente que va a la plaza, a los actos, que juntan de a un austral, de a medio austral o de a dos australes para que salga el semanario... y ya vamos por el número diez. No hay nada, ningún proyecto ni partido ni empresa ni nada detrás de mí. Yo no quiero que mis dos hijas vivan un país como el que tuve que vivir yo, y esto, que parece una frase hecha, lo digo en serio.

–Y la Justicia, ¿qué respuesta dio ante tantas denuncias que, vos has dicho, le has trasladado?

–Ninguna, por el momento; de las denuncias que hemos hecho nosotros, ninguna...

–¿Quiénes son "nosotros"

–Por aquel detestable "yo" de Pascal, no me gusta hablar en primera persona. Es un vicio de escritor, que cuando hablo nunca me lo puedo sacar de encima. Tal vez el "nosotros" sea válido en la medida en que conmigo trabaja un grupo de gente muy voluntariosa, que no tiene nada que ver con la profesión, pero que está permanentemente apoyándome y trayendo elementos.

–¿Cómo difundís actualmente tus informaciones? Porque seguís haciéndolo, ¿no?

–A través de "Libre Expresión", este semanario que estoy sacando, y mediante los actos públicos; llevamos un camioncito que un colaborador puso a disposición nuestra y lo ubicamos en la plaza San Martín, con un micrófono y parlantes que también nos presta un amigo que tiene una empresa de sonido. La idea es hacerle todos los fines de semana un acto al señor intendente, hasta que llegue el verano. Quiero ver qué pasa, Mona, dentro de esta caparazón de silencio. Cuando vayan los turistas a Mar del Plata, y se encuentren de golpe con cinco mil personas en una plaza, escuchando a un señor que dice que a los marplatenses les están sacando las plazas, les están sacando las playas, les están poniendo viveros...

–¿Es real que vos estuviste trabajando con prensa de la Marina durante el Proceso?

–No. Vos sabés que en este país cuando se quiere castigar a una persona, se le endilga ser maricón o ser de los servicios; todavía maricón no me ha dicho nadie... Fijate que mi situación durante el Proceso fue sumamente incómoda. De hecho, no pude trabajar durante el Proceso; así de sencillo es el tema... Cuando sobre el final del Proceso, gracias a la gestión de un amigo que tiene una agencia de publicidad y que contrató un pequeño espacio para que yo hiciera un micro de tres minutos, pude comenzar a trabajar, a los dos meses de hacer el micro el entonces interventor de la radio, capitán de navío Martínez, me llamó y me dijo que por orden de la Marina, no podía seguir al frente, porque la mía era una posición muy crítica al Proceso. No pude trabajar. En el año '78 fui asesor de la Municipalidad, un cargo más formal que otra cosa, y tuve muchos problemas con el intendente de entonces, Roussak, porque yo no compartía para nada que en Mar del Plata se hicieran obras faraónicas y se diera

la imagen de que todo andaba bien, cuando la realidad de Mar del Plata era, y es, que a cuarenta cuadras del centro no tenés agua, hay aguateros que venden los tanques de agua a esa gente por la mañana, y en Mar del Plata se hacían peatonales, fuentes... Todo eso era una gran payasada que así le costó al país. Pero contra lo que dice la gente con respecto a que yo tenía relaciones con la Marina, te digo que mi situación durante el Proceso fue sumamente complicada, de hecho no podía trabajar. Trabajaba en una planta pesquera del puerto; con eso te digo todo...

–¿Y de dónde sale esa versión?

–No tengo idea, sinceramente no tengo idea...

–¿Y con ninguna otra fuerza tuviste trato?

–No, no, no... Cualquier persona que está en Mar del Plata sabe cuál es mi relación con los militares, que no es ni siquiera fría, es pésima. Tengo una posición absolutamente crítica hacia las Fuerzas Armadas. Para mí no es un problema de cambiar generales, de hacer juicios, para mí es un problema muchísimo más grave, más profundo y que hace a la revisión de las instituciones armadas como instituciones en sí mismas.

–¿Te sentís un poco el Kelly del periodismo marplatense?

–No. Esto no significa para nada menoscabar la acción de Kelly, a quien respeto como tipo valiente, y no podemos dejar de reconocer que hay muchas cosas que se han destapado en la Argentina gracias a Kelly. Es decir, Gordon existe gracias a que Kelly dijo que existía. Pero creo que hay marcadas diferencias con Kelly... A mí me interesa mucho más el estudio profundo de las líneas del pensamiento político; es otra preparación. Ojo, Mona, así como denuncio la prostitución en Mar del Plata, hice un ciclo de siete programas de una hora con Jorge Romero Brest, charlé durante tres horas con Ernesto Sabato... Creo que mi concepción de la difusión y de la comunicación es más amplia. Por otro lado, yo soy un periodista y Kelly no lo es...

–¿Tus colegas qué dicen respecto de tu situación?

–Mis colegas, en general, tienen muy buena relación conmigo, pero no lo pueden hacer público, como el caso que ya te conté. Jamás me molestó que a un colega le fuera bien, al contrario... Hay varios periodistas en Mar del Plata que son, o podrían ser magníficos periodistas, y es lindo ver que vayan creciendo porque, en la medida en que van creciendo, también van encontrando su propio espacio para decir las cosas sin que los presionen tanto. En general, la relación con mis colegas es buena...



Que tengas que irte de tu ciudad porque te denuncian por corrupto, es una cosa, pero que te tengas que ir por denunciar corrupciones es tremendo... Irme de Mar del Plata significaría convencerme de que no vivimos en democracia.

–¿De qué te acusa Roig? Roig, y aquellos a quienes denunciaste...

–No sé... Vos sabés que las presiones y los "correte del micrófono" suelen ser muy silenciosos. Nadie se atreve a decir: "Yo lo echo a Freijo de la radio porque es tal cosa..." Vivimos en la Argentina del silencio, Roig no necesita acusarme de nada, si con levantar el teléfono consiguió que mi familia se quedara sin sustento. Discó dos números, el de Canal 10 y el de LU6; entonces ¿para qué me va acusar? Lo que hace Roig es evadir el debate que le estoy planteando; no sé por cuánto tiempo más lo va a poder hacer. Lo está evadiendo, pero nunca ha salido de boca de Roig una acusación. Si él dijese: "Freijo es un desestabilizador, es un sinvergüenza, es un corrupto", bueno, fenómeno, ése sería un acto de valentía del intendente.

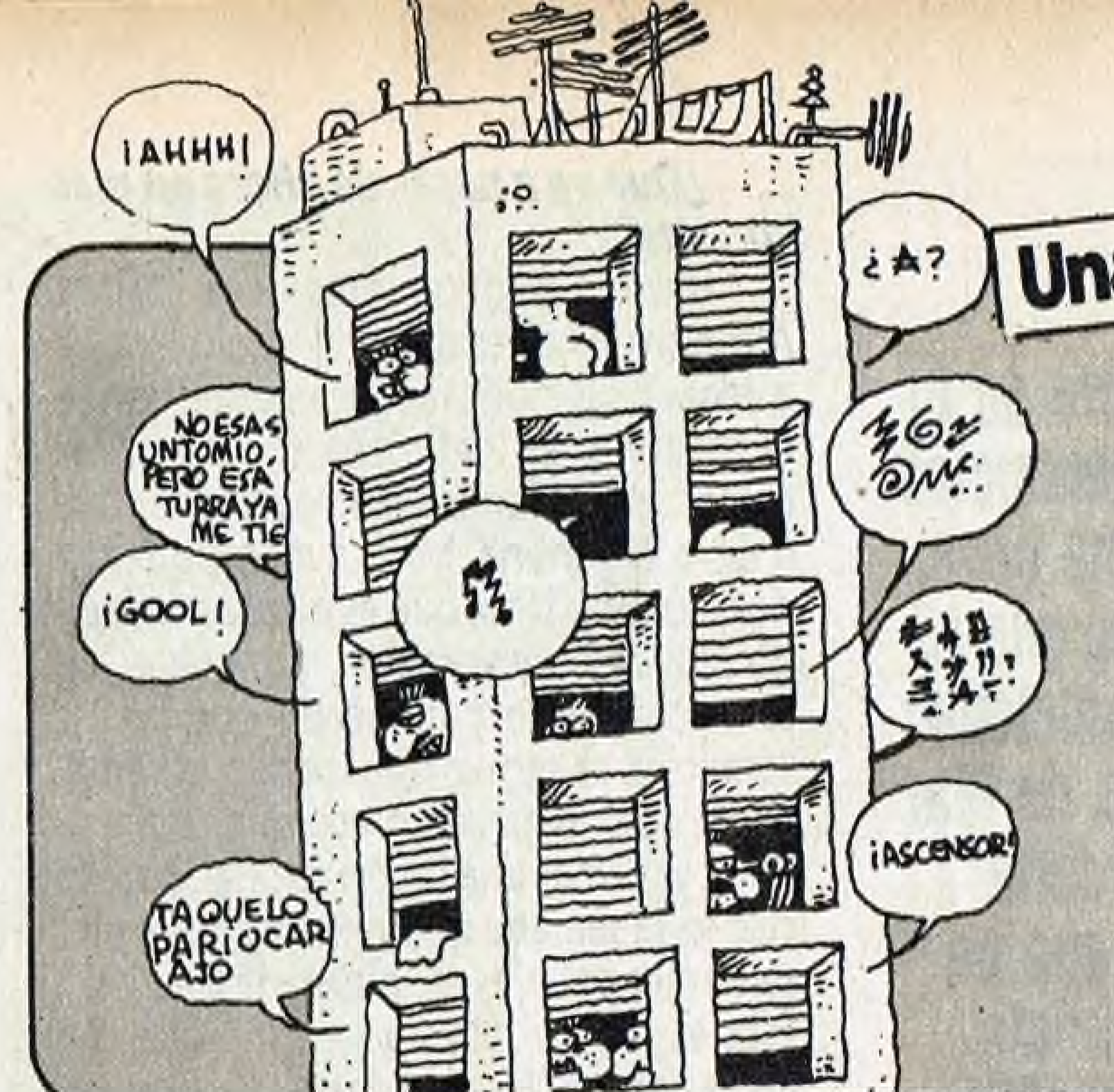
–¿Y no te han apoyado sectores del peronismo?

–Sí, tengo apoyo del peronismo y tengo mucho apoyo de gente del radicalismo, también. En realidad , hay una lista muy grande de cartas de adhesión a Adrián Freijo y al programa que hacía: de la UCD, de la Unión Cívica Radical, de diferentes sectores del peronismo, del Partido Intransigente, de la Democracia Cristiana, de jueces de Mar del Plata, de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo... Por eso a veces, cuando me acusan de supuestas relaciones con las Fuerzas Armadas me causa muchísima gracia, porque creo que debe haber pocos, o seguramente ningún periodista, que tenga una relación tan intensa como la que tengo yo con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo; fueron a todos mis actos, estuvieron conmigo el día que me fui de la radio... Hay muchas adhesiones que dicen: "Aun no compartiendo la opinión editorial el programa es abierto para todo el mundo"...

–¿Qué va a pasar de ahora en más con vos?

–Hace muy poco le envié al doctor Alfonsín una carta documento, que no va a llegar a sus manos seguramente, donde le pregunto en definitiva si para poder comer con mi familia me voy a tener que ir de la Argentina. Mirá, a mí me quedan dos caminos. Uno, que es el que he elegido por deseo y vocación, aunque es un camino incierto y no sé en qué puede terminar, es seguir publicando el semanario, con un esfuerzo económico bravísimo, y formar una unión vecinal, para lo cual ya la semana que viene vamos a presentar los papeles en la Justicia Electoral. Esta es una propuesta que me hicieron los vecinos de Mar del Plata, para postularme por una concejalía en Mar del Plata. Lo dije el día que me fui de la radio: si me cierran los micrófonos y me sacan las cámaras, voy a ir al Concejo Deliberante. Y voy a hacer desde una banca el mismo programa que hacía en la radio y en la televisión. Voy a seguir denunciando las cosas que haya que denunciar y luchando para que se termine esto en Mar del Plata. Tengo ofertas de trabajo en Buenos Aires, pero no quiero irme de Mar del Plata. Que tengas que irte de tu ciudad porque te denuncian por corrupto, es una cosa, pero que te tengas que ir, por denunciar corrupciones, es absurdo, es tremendo... Me resisto a tener que irme de Mar del Plata, porque un intendente o un funcionario o como quieras llamarlo, de golpe resolvió que le molesta lo que dice Freijo. Irme de Mar del Plata significaría convencerme de que no vivimos en democracia. Además, mi ciudad es mi mundo, soy cuarta generación de marplatenses, viví toda mi vida en la misma casa, ando por la ciudad y todo el mundo me saluda... Tener que irme en esas circunstancias, porque a un señor se le ocurre que yo no puedo trabajar en Mar del Plata... No, voy a seguir peleando para conseguir mi programa. Si no lo consigo, voy a buscar una postulación para el Concejo Deliberante por una Unión Vecinal Independiente. Y voy a pelear hasta que quede en claro que en Mar del Plata le puede gustar o no gustar a quien sea lo que digo, pero no tienen derecho a callarme. Este tiempo se terminó. Esos son los caminos que más o menos preveo por ahora. Si me tengo que ir de Mar del Plata, porque no le puedo negar a mi mujer y a mis hijas el derecho a comer, me voy a ir de la Argentina. Esa es una decisión que tenemos tomada. No me voy a ir a Buenos Aires, a Córdoba... No, me voy del país. Si no puedo vivir en Mar del Plata en democracia, es porque en la Argentina no se puede vivir en democracia y me voy del país...

Mona Moncalvillo



Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: *"UN PAR DE HORITAS"*

Propietarios invitados:	**El locador del 3º** **El portero** **La pareja al paso**







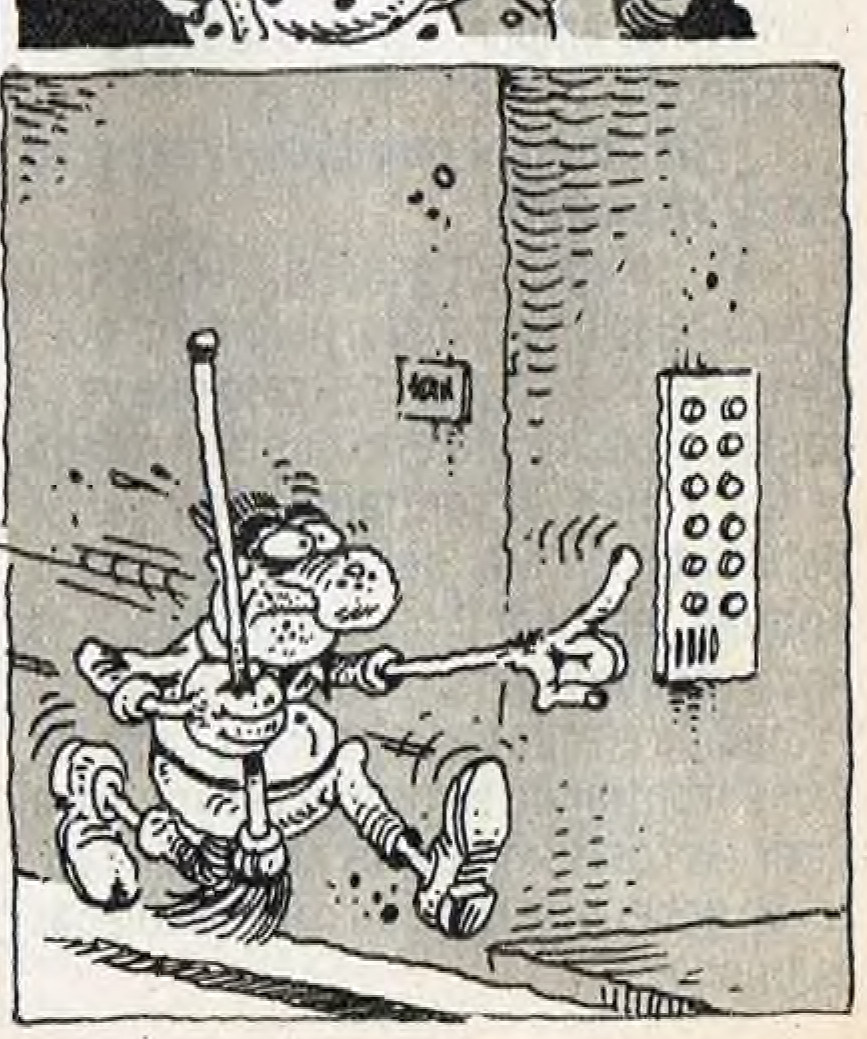













RINGG
¡TERMINÓ EL TURNO! ¡DESALOJEN RÁPIDO EL DEPARTAMENTO!
¿CÓMO QUE TERMINÓ EL TURNO? ¡SI NO HACE NI MEDIA HORA QUE ESTAMOS! ¡YO DE ACÁ NO ME MUEVO!
¿QUÉ TAL, DON JOSÉ? ¿VINO ALGUIEN?
EE... ESTEE...
¡SÍ! ¡VINO UNA PAREJA JOVEN Y YA SE LO ALQUILÉ!
¿QUÉE?
¿LE COBRÓ LOS DOS MESES DE DEPÓSITO?
NO
¿Y EL MES DE ALQUILER?
NO
¡PERO DON JOSÉ! ¿CÓMO SE LE OCURRE ALQUILAR UN DEPARTAMENTO, ASÍ, EN EL AIRE?
EN EL AIRE NO, HOMBRE, ESTÁ EN EL TERCER PISO...
¡SUBAMOS INMEDIATAMENTE!
¿Y SI ESPERAMOS UN PAR DE HORITAS?
MIENTRAS TANTO...
AHÍ VOY... AHÍ VOY...
YO TAMBIÉN...
EN ESE MOMENTO...
¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!
¡YA VOY... YA VOY!
¡YO TAMBIÉN!
DISCULPE, PERO VENGO A VER CUÁNDO PODEMOS FIRMAR EL CONTRATO DE ALQUILER
¿PERO ESTAMOS TODOS LOCOS? ¿CONTRATO DE ALQUILER POR DOS HORAS RASPOSAS?
¿PERO CÓMO? ¿USTED LES ALQUILÓ EL DEPARTAMENTO POR DOS HORAS?
¿Y QUÉ QUIERE? ¡COMO ESTÁN LAS COSAS, NO VOY A METER A DESCONOCIDOS POR UN AÑO Y MEDIO!
FORTIN Y MAICAS -86

Capitalismo y Socialismo Comparados (V)

¿VAMOS AL "MERCADO", DOÑA?

"...yo la vi en el almacén,
peleando por un vintén.
¡Doña Soledad! ..."

(Alfredo Zitarrosa)



Por Jaime Emma

Ya vimos que el capitalismo fue concebido y organizado únicamente para atender **necesidades solventes**, y que trae aparejada una creciente desigualdad en la distribución de la **riqueza** y de los **ingresos** entre las personas. También vimos que la **asignación de los recursos productivos** en una economía individualista dista mucho de ser la "**adecuada**". Y dijimos que una de las principales causas de perturbación en el "normal" funcionamiento del sistema radica en las "imperfecciones" del **mercado.**

Ahora nos toca examinar qué cornos se esconde detrás de tan aséptica palabreja. Vamos, pues, a recorrer el "**mercado**", que sus defensores presentan como el paradigma de la **libertad.**

"IN GOD WE TRUST"

Los billetes de banco norteamericanos, vulgo **dólares**, llevan la curiosa inscripción del epígrafe, que puede traducirse por "**creemos en Dios**" o "**confiamos en Dios**". Este curioso mensaje parece sellar una indestructible alianza entre el Creador y sus creaturas a través del **sistema económico** que dichos billetes representan. Si bien es cierto que este tipo de asociaciones mentales corresponden a primitivas formas de **pensamiento mágico**, no dejan de ser eficaces en su augusta misión de persuadir a la gilada. En este caso se nos intenta convencer de que no hay nada mejor ni más "natural" que el **esfuerzo individual** y la **libertad económica** que caracterizan el "**american way of life**". El "**mercado**" deja de ser así una mera **categoría histórica** para convertirse en un **valor atemporal**, en un instrumento ideológico de justificación de lo existente. Esta presentación distorsionada de la realidad aleja de nuestro espíritu la inquietante duda acerca de cómo demonios se formó el mercado capitalista y si todos los individuos ingresaron a él libremente. La pregunta, en suma, es si el "**mercado**" es o no **prepolítico**; si es **anterior** o no a la sociedad y al Estado; si fue creado o no por "**Dios**" o por la "**Naturaleza**".

Yo encontré simultáneamente la pregunta y la respuesta a los veinte años, cuando llegó a mi poder un dólar donde debajo de la leyenda "**In God we trust**" un irreverente contestatario añadió: "**The rest pay cash**" (el resto que pague al contado).

DOÑA ROSA Y DOÑA SOLEDAD

Dice la sabiduría popular que cada uno habla del mercado según cómo le fue. Es comprensible, por lo tanto, que sea muy distinta la visión que tienen del "mercado" **doña Rosa** y **doña Soledad**. Doña Rosa es, en nuestro caso, la mujer de **Milton Friedman**, coautora confesa del **best-seller** "LIBERTAD DE ELEGIR", un sucio opúsculo acientífico, demagógico y falsario que reivindica la libertad de unos pocos privilegiados, cuyas posibilidades de elección se asientan sobre siglos de explotación y de injusticia. **Doña Soledad**, la negra o mulata del candombe, es el otro término de la ecuación. Ella no escribe libros, ni siquiera habla como debiera. Su voz es la voz de **Alfredo Zitarrosa**, cuando nos dice:

"...y usted para conversar
hubiera querido estudiar.
Cierto que quiso querer,
pero no pudo poder...
¡Doña Soledad!
Porque antes de ser mujer
ya tuvo que ir a trabajar"

A **doña Soledad** no le fue bien en el **mercado**. Poco para comprar, nada para vender, salvo su **fuerza de trabajo**:

"cuántos vintenes tendrá
sin la generosidad...
que le permitan comprar
el pan y el vino nada más:
la carne y la sangre son
de propiedad del patrón..."

La cuestión, como podrán apreciar, pasa por **comprar y vender**. Comprar lo más barato posible y vender lo más caro posible. Este es el gran secreto del mercado, el objetivo primordial de nuestras vidas. ¡El que no compra y no vende es un holandés! ¡El que no salta es un alemán! ¡Vamos, campeones todavía!

HORA DE DEFINICIONES

Como habrán observado mis perspicaces lectores, he abandonado por completo el solemne tono que caracterizó esta serie de "notas-servicio". Lo hice recién en la penúltima y no para pronunciarme a favor del socialismo, sino en contra de las mentiras y de la mala fe. También porque necesito introducir, dentro del esquema ya planteado, una serie de correcciones que sustraigan el análisis de los estrechos carriles en que lo embreta la "clásica" oposición **capitalismo-socialismo.**

En mis notas anteriores analicé la distribución de la riqueza, de los ingresos, de la riqueza y de los recursos productivos entre **individuos** y entre **empresas**, pero dicho enfoque resulta insuficiente, ya que soslaya parcialmente la asignación y distribución de bienes entre **clases sociales** y, totalmente, entre las distintas **naciones** de este bendito planeta.

Y si elegí ir al "mercado" con **doña Soledad** ello no se debe a que sea negra y pobre. Ella también es una trabajadora asalariada, una desocupada o una marginada social. Pero, fundamentalmente, la elegí porque representa a los postergados de **Latinoamérica** y del **Tercer Mundo**; por su pertenencia a la clase sumergida de un **país explotado.**

El problema de la distribución de la propiedad y de la renta entre **clases sociales** entronca con el de las **fluctuaciones cíclicas** del capitalismo, consecuencia directa del caos y de los abusos de poder que genera el "**mercado**". Es sabido que, periódicamente, el motor del capitalismo se desacelera y amenaza detenerse. Después de un período de auge sobreviene la **depresión**, la **crisis económica**, con su secuela de desocupación, de miseria, de cierre de fábricas, de quiebras, etcétera. Una de las causas de estos ciclos económicos, que no tienen explicación satisfactoria en el "mercado" de **doña Ro-**

sa pero que exponen a morir de hambre a **doña Soledad**, radica precisamente en el hecho de que la cuota de riqueza que va a parar a manos de los empresarios y demás miembros de la clase capitalista es demasiado grande respecto de la que reciben los asalariados. Ello determina, en la faz ascendente del ciclo, un exceso de ahorro e inversión, que genera **una producción superior a la capacidad de consumo global**. El desequilibrio se manifiesta en la disminución de las ventas y en la acumulación de stocks, hasta llegar a un punto de inflexión que desencadena la **crisis**.

Las **crisis cíclicas** del capitalismo pueden manejarse en los **países centrales**, que disponen del poder necesario para **exportar sus efectos**, pero no en los países periféricos; y todo ello gracias al **"mercado"** y su ideología. Porque si hay algo cierto es que los trabajadores de los países periféricos, y aun sectores de clase media, son los que pagan los **subsidios de desempleo** que cobran los trabajadores de los países subdesarrollados. La política presupuestaria y redistributiva **"anti-ciclo"**, que los países capitalistas adelantados practican desde el **New Deal**, es un lujo que nosotros no nos podemos dar mientras sigamos uncidos al carro de la **dependencia**; circunstancia que los partidarios del liberalismo económico intentan disimular.

EL MITO DE LA TENDENCIA AL EQUILIBRIO

Según la teoría económica capitalista el **mercado** es una especie de campo de deportes, donde se enfrentan lealmente la **oferta** y la **demanda** para determinar el **precio** de cada clase de bienes y servicios. Los que les venden **ideología liberal** a los habitantes de los países subdesarrollados no pueden negar la existencia de **perturbaciones** que le restan eficacia a este milagroso mecanismo, pero le echan la culpa de esos "desfasajes" a la **intervención del Estado**. Ustedes deben recordar el ampuloso "slogan" del "Proceso": **"Achicar el Estado es agrandar la Nación."** El enemigo de estos trogloditas decimonónicos, expertos en **"fichajes"** y otros métodos intimidatorios, es el **Estado empresario, el Estado redistribuidor**, el **Estado intervencionista**, y no solamente el socialismo.

Mediante gráficos y ecuaciones tautológicas proclaman las **excelencias** del "mercado" y la **armonía** de los intereses individuales con el interés general, en condiciones de **competencia perfecta**. Cualquier perturbación del equilibrio es, por definición, transitoria y corregible por **el libre juego de la oferta y la demanda**. Después **presumen la existencia** de un mercado de competencia perfecta, previamente **supuesto** con meros fines analíticos, y listo el pollo. Ellos no discuten el funcionamiento de los **mercados reales**, ni permiten discutirlo salvo para destacar la "ineficiencia" del Estado y la "acción monopólica" de los sindicatos. Es otro típico caso de **"supongamos un abrelatas"**, pero mucho más perverso, ya que si el mercado no se corrige automáticamente la culpa la tienen **"el gobierno"** y **"el marxismo internacional"**.

Pero vean cuáles son todos los presupuestos para que funcione el mercado de "competencia perfecta", según **Walter Beveraggi Allende**, un anticomunista militante:

a) Abundante número de compradores y vendedores, de manera que la oferta y la demanda de cada uno de ellos, respectivamente, sea sólo una pequeña parte de la demanda total o de la oferta total.

b) Comunicación perfecta entre todos los compradores y vendedores acerca de las respectivas disposiciones para vender o comprar ("Transparencia del mercado").

c) Todas las unidades del producto... deben ser indiferenciables en todo sentido, de manera que ningún ofertante o demandante tenga motivos para hacer distingos entre ellas en materia de precio.

d) El acceso al mercado tiene que ser posible para cualquier nuevo ofertante o demandante.

e) Los factores de producción... deben ser fácilmente fraccionables y poseer un alto grado de movilidad, de manera que su "disponibilidad" no cree posibilidades excepcionales a favor de ningún productor.

Las condiciones enunciadas suponen que ningún comprador o vendedor individual tiene posibilidades de influir en las tendencias del mercado. A cada productor particular el precio le viene **dado**, y puede vender a ese precio todo lo que es capaz de producir: si lo baja agotaría instantáneamente sus existencias, sacrificando inútilmente una parte de sus ingresos; si lo aumenta, no vende un soto, ya que todo el mundo le compraría a sus competidores.

Este "mercado" ideal, que supone además la negación del espacio y del tiempo como factores susceptibles de influir sobre el precio, **no ha existido jamás, ni existirá.**

LA VERDAD DE LA MILANESA

No se puede analizar el "mercado" moderno como si fuera la feria local de una economía campesina. La concurrencia **"imperfecta"** y habitualmente **desleal** es un hecho innegable. El mercado tiende a la **distorsión** y no a un supuesto equilibrio. La culpa de que esto ocurra no es habitualmente del **Estado** sino de los capitalistas privados; de las **empresas transnacionales** que se protegen tras **armas** y **fronteras** nacionales: las del **imperialismo**. Ninguno de los requisitos enunciados por **Beveraggi Allende** se verifica en la práctica, y resulta por lo menos estúpido reivindicar la bondad de algo inexistente y que no puede existir. Todo esto se lo dice **Zitarrosa** a **doña Soledad** con sencillas palabras:

"Usted se puede morir
eso es cuestión de salud.
Pero no quiera saber
lo que le cuesta un ataúd."

Y ya les estoy anticipando el final que desarrollaré en mi próxima nota: el de la coexistencia del **problema nacional** con el **problema social**, y la subordinación del segundo al primero. Pero antes había que desenmascarar a los impostores y vendepatrias, sin remilgos ni prevenciones "académicas". Al que le quede bien el sayo, que se lo ponga. El que quiera meditar sobre los problemas que dejo planteados, que lo haga. Porque, como bien dijo el oriental engominado:

"¡Doña Soledad! ¡Hay que trabajar!
¡Pero hay que pensar...
No se vaya a morir
La van a enterrar..."

¡Buen provecho, y hasta la próxima!


La Clínica del Dr. Cureta
Oda médica de Meiji y Rep
TENEMOS QUE RESCATAR A LOS HOSPITALES COMO CENTROS DE DERIVACIÓN, TEUSÓ.
ES CIERTO, SAÚL, NO NOS ESTÁN MANDANDO NADA.
SÍ, EL GRAN PROBLEMA ES QUE SI LOS HOSPITALES MEJORAN NOS VAMOS A QUEDAR CADA VEZ CON MENOS TRABAJO.
¡ACÁ TODO SE VA A ARREGLAR CUANDO LOS PRIVATICEN!
LA IDEA ES RETOMAR LOS CONTACTOS CON LOS AMIGOS QUE TENEMOS EN LOS HOSPITALES.
¡DOCTOR BATIR!
SILENCIO
SERVICIO TRAUMATOLOGIA
¡HOLA CURETA!
HACE MUCHO QUE NO ME MANDA NADA. ¿EH?
Y...
FÍJESE, ME PARECE QUE ESTA PACIENTE TIENE PLATA.
¿LE PARECE?
MÍRELE EL RELOJ.
TIENE RAZÓN.
YO NO SÉ QUE HACEN ESTOS ABUSADORES EN LOS HOSPITALES PÚBLICOS.
¿DÓNDE SE ACCIDENTÓ, SEÑORA?
EN EL GARAGE DE CASA. ME TROPECÉ.


¡UN GARAGE! ¡TIENEN COCHE, PLATA! ¡ACÁ NO PUEDEN ESTAR!
HABLE CON EL MARIDO...
MIRE, SEÑOR, LE VOY A DAR UN CONSEJO DE AMIGO; YO FUI MÉDICO DE ESTE HOSPITAL.
SI QUIERE CURAR A SU ESPOSA DE VERDAD... ¡SÁQUELA DE ACÁ!
TFP
¡NO TIENEN INSTRUMENTAL, SE ROMPIÓ EL APARATO DE RAYOS; HAY HUELGAS DE ENFERMERAS TODOS LOS DÍAS...!
¿TIENE ALGUNA OBRA SOCIAL?
N...NO, TRABAJO POR MI CUENTA Y EN ESTE MOMENTO NO TENGO NADA.
LLÉVELA A ESTE LUGAR QUE LE VAN A HACER UN PLAN ESPECIAL DE PAGO.
¡SE LA LLEVÓ A "LA PONDEROSA", BATIR. ¡LO LOGRÉ!
LO LOGRAMOS.
LUEGO
DOCTOR, QUIERO QUE A ESTA PACIENTE ME LA ESTUDIEN BIEN A FONDO.
ANÁLISIS DE SANGRE, ORINA, MATERIA FECAL, TOMOGRAFÍA COMPUTADA, CENTELLOGRAMA, COLECISTOGRAFÍA, AUDIOMETRÍA Y ELECTROENCEFALOGRAMA.
¿TODO ESO POR UNA FRACTURA DE TIBIA?
SÍ, COLEGA, TENEMOS QUE HACER UN TRABAJO A CONCIENCIA.



AL TIEMPO
RIIIIING
¿HOLA, CURETA? ¡LE HABLA ARMÁCORA!
¿CÓMO LE VA, SEÑOR SUBSECRETARIO COMUNAL?
MIRE, ME ENTERÉ QUE AHÍ EN SU CLÍNICA TIENE A UNA PERSONA MUY AMIGA MÍA: LA SEÑORA DE MONTESPIER.
ES GENTE MUY MACANUDA; LE PEDIRÍA UNA GAUCHADITA MUY ESPECIAL.
NO ME LE COBRE UN PESO, POR FAVOR.
HÁGALO POR MÍ, DOCTOR; YO NUNCA LE PIDO NADA, Y USTED SABE QUE ACÁ NUNCA LE NEGAMOS FAVORES ¿EH?
E... ESTÁ BIEN SEÑOR SUBSECRETARIO COMUNAL.
ESTÁ BIEN.
CLAK!
ES ASÍ, TEUSÓ, LOS TIPOS DE PLATA TAMBIÉN TIENEN SUS CONTRAS.
¿CUÁLES?
QUE ADEMÁS SON INFLUYENTES.
IT'S TRUE.
FISHERMAN FILMA
RAP

¿Punk, pan o penca? ¿Me está tomando el pelo?

MI HIJO SE RAPO LA CABEZA

Peina canas verdes: Cristina Wargon



Con ese candor infernal que como madre llevo a cuestas, llegada cierta altura de la adolescencia de mi hijo varón (mala parte de mi buena entraña) me di a creer que ya no podía ocurrir nada peor. Echado de varios colegios, peste de las celadoras, infección ambulante para el consorcio, el niño había terminado a los patadones el secundario y se aprestaba a comenzar la universidad. Por alguna increíble razón, no tenía prontuario en ninguna de las numerosas comisarías que solía frecuentar (falta de documentos, "proceso" y pelo largo habían sido una combineta infalible para ir en cana a la salida de cada fiesta).

En síntesis, el joven no había demostrado hasta el momento ningún otro mérito que amar a Borges hasta la memoria y una ardiente admiración por los escritores rusos. Todo lo demás, era condenación y espanto. Al menos no usaba arito en la oreja por ser profundamente machista (cosa, a mi juicio, tan inconveniente como ser gay, con la única y cómoda ventaja de pertenecer a las mayorías). Pero nadie se esperaba lo que vendría después...

Eranse esta madre, su esposo y un grupo de amigos, sentados en el bar cordobés "La Paz", al sereno de la noche provinciana, mirando transcurrir apaciblemente la vida, cuando por mi lánguido costado del ojo vi cómo avanzaba hacia nosotros un ser monstruosamente pelado, mezcla de naranja mecánica, Mr. T y criminal de guerra nazi. Con discreción volví la vista a mi café, mientras reflexionaba acerca de por qué la escoria de los subtes de Manhattan había llegado a nuestra aldea. Y eso que (¡doble prodigio!) ni siquiera teníamos subtes...

Mientras meditaba en la decadencia de Occidente y pensaba qué clase de madre habría tenido el espécimen que se acercaba, el codo del papastro se me clavó en las costillas:

–**¡Saludá!**-me gritó en un susurro(es la única persona que puede gritar susurrando).

Alcé los ojos para saludar (¿a quién?) cuando vi que la bestia del Apocalipsis me sonreía alegremente, se paraba junto a la mesa y me decía:

–**¡Hola, vieja!**

¡Dios mío! ¡Era "él"! ¡Esa cosa deforme, mutilada, amenazante, era mi propio hijo!

"¡Las sales!", grité mentalmente, como habría hecho Madame Bovary. Pero las sales no existen más, y ella no tenía hijos pelados.

Con el café luchando por salirse a la fuerza por mis orejas, atiné a musitarle un: **–En casa hablamos...** El King Kong con alopecía diose por enterado y se esfumó, mientras yo terminaba de guardar las apariencias y peleaba por guardar el café en el estómago.

Pedajodía de entrecasa

Cuando finalmente pude salir del bar, recuerdo como entre sueños que el papastro (léase mi esposo o concubino hasta nueva ley) me conminaba con argumentos del tipo: ***"no hagas drama, no lo vayas a agredir, calmate, no es para tanto"***. ¡Claro, él no era la madre de ese chico pelado! Al llegar a casa, con absoluta lógica y demostrando la más clara inteligencia frente a la situación, me tiré en la cama, me tapé hasta la cabeza y me puse a llorar a los gritos.

Desde la cocina se oían sordos ruidos de diálogo. Hasta parecía (sí, "parecía") que se estaban riendo. El papastro alternaba las carcajadas de la cocina con disparadas al dormitorio, donde me mezclaba consejos con ofertas de coramina.

Transcurrido un tiempo prudencial, se produjo el encuentro cumbre.

Yo ya había pensado en el doctor Raskovsky y concluido que a mi hijo le había pasado "eso" porque:

–no le di la teta cuando era bebé (claro que yo tenía hepatitis, aunque seguro que la hepatitis me había agarrado ex profeso para no darle la teta);

–el pobrecito se había ligado una trompada a los once años (propinada por "mis propias" manos, una vez que se fue a jugar y olvidó volver a casa);

–jamás le festejé el Día del Niño por considerarla fiesta comercial.

Y así seguí sumando culpas hasta convencerme de que la única responsable de esa mutilación pilosa era yo. De tal suerte que, cuando apareció en la pieza y yo por fin asomé la cabeza de abajo de las sábanas, lo primero que atiné a decir con la mayor ternura fue:

–¡Pedazo de imbécil, qué te hiciste!

Comienza el partido

A partir de ese instante y durante tres meses (tiempo que, por si les interesa, demora en crecer un pelo medianamente normal) desatóse en el seno de mi hogar una de esas batallas sólo superables por las de Beirut.

En el acto se formaron bandos. A la izquierda de su pantalla, señores, se abroquelaba el desacatado, asistido en la ocasión por su hermana (que encuentra especial deleite en cualquier causa que me saque de quicio) y el papastro (que oscilaba entre un arbitraje decididamente tendencioso, a la lisa y llana toma de posiciones, a favor del pelado, of course). A la derecha de su pantalla, esta madre, sola su alma, pero con el apoyo moral del vecindario, la mayoría de la sociedad, la totalidad de las fuerzas de seguridad, el silencioso aliento de las represiones en general y un ataque de nervios que no cesó en noventa días de reloj.

Veamos los argumentos de cada bando:

los muy cretinos (quiero decir *"ellos"* pero como la historia la cuento yo, adjetivo como me parece) aducían:

a) el artículo 18 de la Constitución Nacional;

b) el libre derecho de hacer lo que les viniera en gana;

c) apreciaciones del tipo estético, como que "pelado queda mucho más lindo";

d) como remate final, usaban mis propias argumentaciones a favor del pelo largo y en contra de la represión que, con toda imprudencia, escribí y firmé bajo el "proceso", para tildarme por último de "señora gorda, contradictoria y milica".

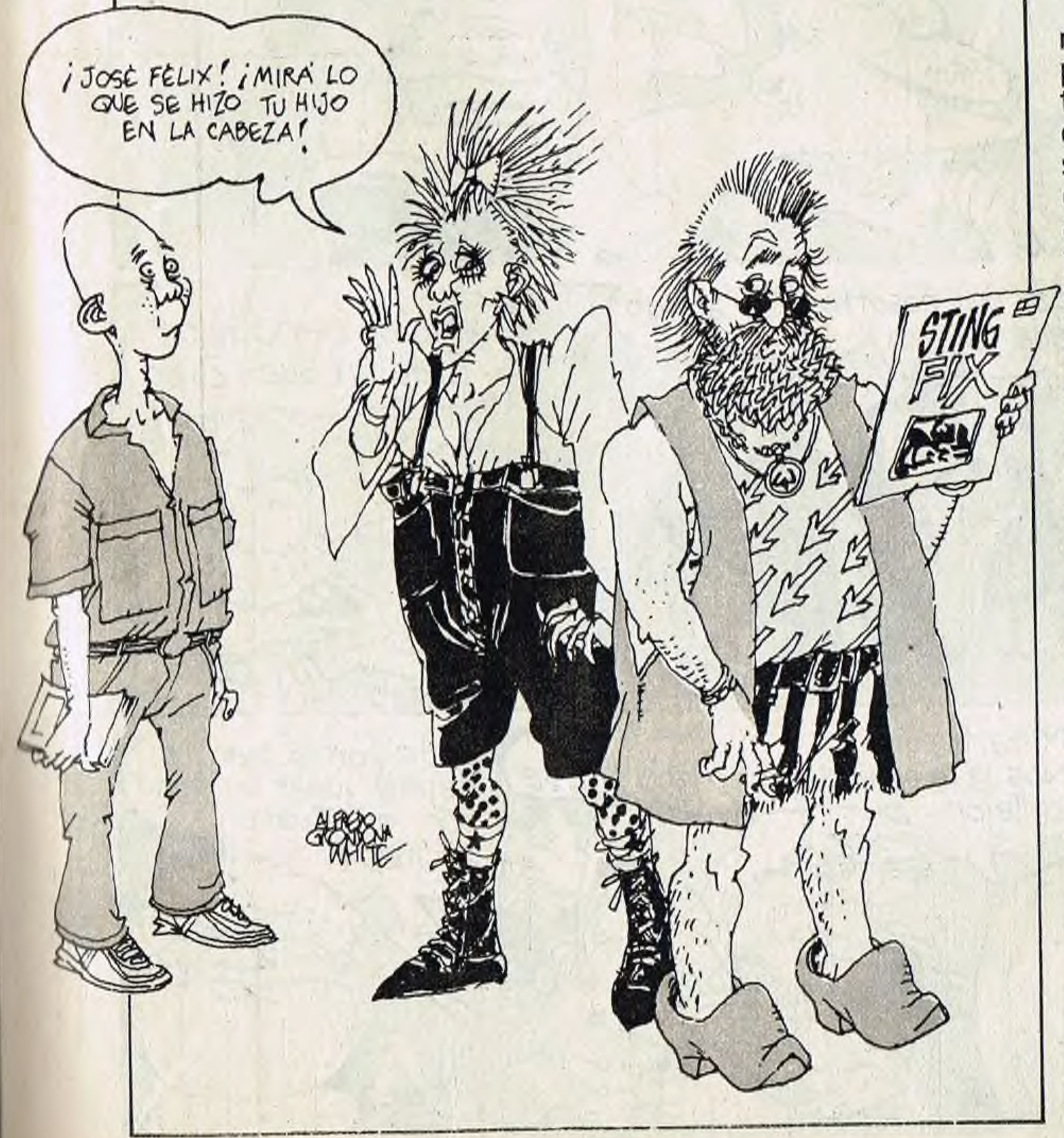
Por el bando de la *gente normal* (el mío), se sostenía que:

a) el pelo en la cabeza estaba por algo (no me animaba a citar a Dios para no ser linchada);

b) la falta de pelo indicaba también algo, a saber: prisión reciente, operación de cráneo o chifladura ingobernable;

c) como todos convivimos juntos, resultaba tan ofensivo un pelado para la vista como un sucio para el olfato;

d) "qué va a decir tu abuela si te ve" (forma de enmascarar el "qué van a decir de mí").



Mis argumentos –sangro aún al recordarlo– le causaban tanta impresión como la cotización de la albahaca. Peor aun: durante los primeros siete días, la hermana lo afeitaba todas las noches en abierto desafío a mis soponcios y amenazas.

Para poner fin a tanto escarnio me acordé de Marx y Rockefeller y, aunque no he leído a ninguno de los dos, creo que ambos hacían pasar todo por la cuestión del dinero. Así fue cómo me adherí a la vieja máxima: **"si no puedes con tu enemigo...¡sobórnalo!"** Durante un mes consecutivo la bestia era premiada cada fin de semana con unas dracmas y así, lenta y corruptamente, comenzó a crecerle el pelo.

De peludos y poludos

De todo el episodio han quedado algunas fotos donde el joven posa como un prisionero de San Quintín y una saga de bromas familiares.

Personalmente, pude sufrir en carne casi propia la feroz intolerancia de esta sociedad que nos quiere aliñaditos y alienaditos, que nos acepta alegres o suicidas, decentes o ladronzuelos, pero jamás, jamás, **distintos.**

Desde la cana que le pidió maniáticamente documentos hasta que le creció el pelo, pasando por la universidad (donde tuvo que inventar no sé qué historia) todos, absolutamente todos, incluyendo a su madre (yo) nos sentimos aterrorizados, violentados y escandalizados frente al espectáculo de lo diferente. A la larga fue tan grande el acoso, que cada miembro de la familia inventaba mentiras a diestra y siniestra. Decíamos, por ejemplo, que había sido una apuesta, que los amigos le habían hecho una broma, que fue una despedida de soltero y hasta, confieso con vergüenza, que se trataba de *una promesa*. Por supuesto, lo que más cosechaba adhesiones era la explicación de *la promesa*. Vaga pero férreamente, ***la gente tiende a considerar más natural que alguien se rape en nombre de la Virgen que en nombre del propio placer de verse pelado.***

Fueron tres meses azarosos plenos por igual de puteadas en el frente interno y solidaridades en el externo. Porque a la hora de descubrir que el prójimo es tan terrible como la peor parte de uno mismo, necesariamente uno se une a los propios aun en sus demencias, sus juegos o sus predilecciones.

Porque es cierto que es peludo tener un hijo pelado, pero es peor vivir en una sociedad tan "poluda". Atentamente, vuestra

C.W.


BOOGIE
"El aceitoso"
-Relájate, muchacho-
Yo suelo tener corazonadas, Boogie. Soy emotiva, me dejo llevar por los impulsos. Y... mira...
...no hace mucho que te conozco, pero... viéndote así tan grandote... tan rudo... pienso que...
Oye mamita... ¿Estás sola?
¿Por qué no vienes a jugar con nosotros? Tu amigo no dirá nada
¿No es cierto, hijo? Eres un buen chico
Mira, tesoro. Nos la llevamos por un rato a ese callejón
Si te portas bien te dejaré jugar un poco con mi llavero ¿Sabes?


KBOW
KBOW
KBO
Mis piernas...mis piernas no las siento
Apóyate en la columna muchacho, relájate
TTLOK
Oh Boogie...no puedo creerlo
Cuando te conocí, pensé que eras como un niño grande. Un hombrón que se enternecía ante el florecimiento de una rosa
Supuse que eras una suerte de ogro desamparado reclamando afecto y comprensión. Veía en ti alguien a quien cuidar, mimar y velar por él
Me has decepcionado
Fontanarrosa



EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

Persona pública es aquella que sale por televisión, y que cuando la vemos fotografiada en una revista o caminando por la calle nos acordamos que ya la conocíamos de la televisión. Es muy importante la televisión para las personas públicas. Aparecer y saludar por la ventanita, dar la receta del cielo tocado con las manos, pedir votos, experimentar síntomas de utilidad social, conseguir una nueva identidad. Nueva identidad que, a su vez, podrá ser fija o mudable. Ninguna de las dos sirve –por sí– para calificar los valores de una persona pública, pero son las identidades fijas las que mejor despiertan la percepción de los demás. Resumirlo todo en un solo gesto. Andar por la vida con cara mezcla de documento de identidad y diario íntimo. Ser moneda sin ceca. Pertenecer, en fin, al grupo de las llamadas:

PERSONALIDADES DE GESTO UNICO

Nunca fallan. Portadores del GIDA (Gesto Identificable De Antemano), las personalidades de gesto único saben que allí, en eso que relata su cara, está también su pasaporte. No interesa si fue un ataque de soberbia o un exceso de timidez lo que les facilitó esa valentía facial para comunicarse con los demás. Lo agradable es leerlos, siempre en su misma página. El gesto que los habilita, el gesto que los honra y deshonra, el gesto que los define, todos los gestos en el gesto de su gesto: su único gesto.

Mientras algunos curiosos sostienen que estas personalidades lo regalan todo en su gesto elegido, otros opinan que esa expresión constituye la única parte mercantil de la personalidad en cuestión. Algo hay de cierto en ambos casos, dado que cualquier sociedad es capaz de pagar determinado costo por sus muestras gratis. Será ese costo, o "motivo de compra", el equivalente al altar que esa personalidad de gesto único utilizará para sus fines, benéficos o maléficos.

Contrariamente a lo sostenido por el ideólogo de "Las primas" –para quien lo nene con lo nene, la nena con la nena– aquí todo pasa por el gesto con el texto, el texto con el gesto. Un ejemplo:

–Carlos Gardel, todo un prócer como personalidad de gesto único, lo sintetizó todo en un río de luces agradecidas, su sonrisa. Sepamos ahora qué dice, detrás de ella, el Carlitos humano que muchos se resisten a ver:

–"Me vuelvo a París, hermano, no aguanto más acá. No sabés cuánto la quiero a Betty, hermano, daría la vida de Peggy por ella. Se me murió la viejecita, hermano. Siento ganas de abrazarte, hermano, pero tengo miedo de que nos vean. Lo perdí todo en los burros, hermano, todo. Estoy podrido de cantar, hermano, mandaría toda la inmortalidad a la mierda. No, hermano, qué voy a dejar de cantar, sería como dejar de supervivir, sería. Rajemos, hermano, que viene el sepulturero."

A continuación (de Gardel y de la presente nota) festejaremos al lector participativo brindándole algunos ejemplos de personalidades de gesto único en nuestro país. El servicio incluye el texto que esconde y/o muestra cada gesto; texto que no podrá ser modificado, salvo prueba gráfica o filmada de la personalidad en clara actitud de segundo gesto. El lector no participativo se preguntará para qué sirven estas cosas, pero habría que saber si se lo pregunta con su gesto de toda la vida.

–Lucía Miranda: "Hola, soy Lucía Miranda. Gracias, Lucía Miranda. ¿De qué era que me reía que no me acuerdo? No, con aquella cámara no, con ésta. No, con esta cámara no, con aquélla. Y ahora, Lucía Miranda les muestra su conjunto. Hola, soy Lucía Miranda. Gracias, Lucía Miranda. Me encantan los conjuntos que luce Lucía Miranda. ¿Cuánto falta para que vengan las veinte mujeres? Si la cámara me toma los pies, les describo los zapatitos. Si la cámara me toma la cabeza, les describo el sombrero. Adelante, Lucía Miranda. ¿Vio cómo se usa el amarillo con el gris? ¿Vio que Reagan y Gorbachov no llegaron a ningún arreglo? Hola, soy Lucía Miranda. Gracias, Lucía Miranda".



–**Julia Elena Dávalos**: "Acabo de ser madre por trigésima novena vez. Fue un parto alegre y perfecto, como todos los anteriores. Qué hermoso, parece que tatita lo estuvieran bendiciendo todo. Vuela, mariposa, vuela. Qué hermoso, parece que tata Dios lo estuviera bendiciendo todo. Vuela, golondrina, vuela. Me siento tan orgullosa de la calidad de mis pañales. Viva el folklore. Qué hermosa tierra la de Salta, parece que estuviera bendita. Felicidades a todos y gracias. Qué hermosa tierra la argentina, parece que estuviera bendita. Los dejo porque dejé la mamadera enchufada. Ah, qué lindo olor a aire."

–**José Corzo Gómez**: "Si usted no lo denuncia, lo denunciará otro. Denuncie, una buena denuncia hoy es otra buena denuncia mañana. Aquí hacen falta denuncias, señores, esto no va más sin denunciar. Para un denunciante no hay nada mejor que otro denunciante. Denuncien la falta de denuncias, señores, no se hagan cómplices. A usted le digo, que me mira con cara de querer denunciar: anímese, el país necesita hoy a su denuncia, mañana será tarde. ¿Qué dice, que me quiere denunciar a mí? Lo jodí. Yo me denuncié primero. Y así como le digo esto, le digo también que en este país hacen falta seccionales."

–**Mariquita Gallegos**: "Ja, ja, ja, me río porque soy rubia y sexy. Y para desmentir aquello de que me había salido celulitis en la dentadura. No, las encías no, sólo las perlas. Ojito conmigo, pequeñuela, que todavía puedo robarte tu maridito, así como me ves. Lumbago tu abuela. Ja, ja, ja, me río porque soy blonda y no me siento blanda. El que no me crea que me toque de lejos. Aprovecho esta ocasión para confesar que Los Angeles de Smith no son hijas mías. Ja, ja, ja, me río y por adentro pienso por qué carajo una mina no puede ser joven y seria, naturalmente hablando. Hablando de naturalmente, acabo de llegar de la peluquería. Ah, sí, yo me debo a mis raíces."

–**Marco Estell**: "¿Qué es un gesto? Hice trece puntos en el PRODE. Te quiero, Estela. Hice cuatro puntos en el PRODE. ¿Qué es un gesto? Acaban de entregarme una estancia como parte de la herencia. ¿Me quedan bien los maxilares contraídos? Te quiero, Antonio. Me parece que va a llover esta noche. ¿Qué es un gesto? Puta, otra vez llegó atrasado el tren de las siete y diez. Qué suerte, llegó adelantado el tren de las siete y diez. Buenos días, señorita, yo venía por el aviso. Le van a hacer falta tres manos, señora, acuérdese lo que le digo. Te odio, tía. El fin de semana que viene, si me queda tiempo, voy a suicidarme. ¿Qué es un gesto?"

–**Luis Landriscina**: "Tómese otro amargo, amigazo. Rudecinda Cañones, sí señor, así se llamaba la centenaria. Mire que es grande mi país, paisano, eh. Tómese otro amargo, amigazo. El país en cada provincia, cada provincia es el país. Viva la patria. Tómese otro amargo, amigazo. En el cielo las estrellas, en el campo las espinas, y en el medio de mi pecho la República Argentina. Tómese otro amargo, amigazo. Qué linda es la escarapela, qué lindos son sus colores, pero más lindo es llevarla, como un símbolo de amores. Eh, amigazo, ¿le falta mucho? Pucha que había sido flojo el amigazo"

–**Alvaro Alsogaray**: "No señor, no he dicho que el marxismo nos va matar a todos, dije que ya nos mató. El púlpito desde el cual les hablo es testigo de esta afirmación. Fui el primero en ver la amenaza, y fui el segundo, y el tercero, y el cuarto, y el quinto, y el sexto, y el séptimo, y el octavo... ¿será posible que haya sido el único iluminado que vio esta amenaza? Hasta mi propia hija está cambiada, a veces parece que se moviera y opinara como bajo los efectos de la democracia. Hum, no me gusta nada mi propia sombra, la veo roja. Y ese olor, que no me deja ni respirar, ¿quién se cagó?"

–**Mario Socolinsky**: "¿Vio que no era nada, señora, que era una simple diarreíta? Quéselevaser, la profesión de médico es muy grata: uno se pone muy contento de estar contento, salvo que esté contento por alguna causa. Hágame caso, señora, destételo si no quiere tener un disgusto el día de mañana; destételo antes de que sea demasiado tarde, señora. Una cucharadita por las mañanas, ay que te la toma la tía, que te la toma la tía. Y otra cucharadita por las noches, ay que te la toma la abuela, que te la toma la abuela. En materia de trajes, la receta es una sola: Man-Rud. No importa, señora, no se aflija. Son buenos los gases".

–**Luisa Kuliok**: "Quiero que sepas, papito, que soy una hembra. ¿A cuánto están los cien de mortadela, doña Rita? Besame, Ignacio. Buenas noches, señora, soy la amante de su esposo. Quiero que sepas, papito, que soy una dama. ¿A cuánto tiene los cien de jamón serrano, don Esteban? Besame, Pablo. Buenos días, María de las Mercedes, soy tu nueva mamá. Quiero que sepas, papito, que soy virgen. Besalo a Pablo, Ignacio. Hola Leonor Benedetto, ¿te parece que lo estoy haciendo bien?"



–**Juan Vital Sourrouille**: "Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres australes, ¿vieron que me dio justo? Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres australes, no puede ser que me sobre tanto. Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres australes, no puede ser

que me falte tanto. Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres, la edad de mi señora. Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres, menos mal que me acuerdo de memoria el número de mi documento único de identidad. Cuatrocientos noventa y cinco mil setecientos cuarenta y tres, te amo".

–**Tita Merello:** "Ustedes también, hombres de mi patria, deberían hacerse un Papanicolaou todos los días. Yo soy la morocha, negro jetón, grabátelo bien en la sabiola. Lustrame, pibe. Acá lo que sobra es vagancia, falta gente que trabaje. Yo soy la pipistrela, muchacha, grabátelo bien en la sabiola. Cepillame, piba. Acá lo que sobra es gente trabajadora, faltan patrones. Yo soy una pobre viejecita, amigo, grábeselo bien en la sabiola. Correte, zopenco. El que no llora no mama, viejito, y el que no afana es un gil. Te lo digo en nombre de Dios, que lo tengo conmigo. Dios no se presta, hijos, no. Bancame, pueblo".

–**Francisco Manrique:** "Tendrá gusto a jabón pero es queso. Va a amanecer lloviendo y se van a quedar sin picnic, acuérdense lo que les digo. No me siento nada bien. Va a amanecer con sol y se van a arrepentir de no haber ido, acuérdense lo que les digo. Hum, no le veo buen color. Tendrá gusto a queso pero es jabón. Para mí que tiene algo malo. Lamento comunicarle que su esposo, señora, acaba de perder la vida en un accidente. Estoy triste. Hum, les veo una pinta de falsos a esos billetes. Confíe en mi desconfianza, amigo jubilado, yo llevo muchos más años que usted en esto. El turismo es salud. Estoy con sueño".

DEDICATORIAS

–A todas aquellas personalidades de gesto único que no aparecen en la televisión y que forman parte de la pantalla de mi barrio:

–**El viejito de la zapatería,** con su colorado rostro italiano, de vino italiano, y su mirada de "Esto va a explotar en cualquier momento". Lo dice, además. Como si no bastase con que su semblante lo tuviera sospechado ya para siempre, desde siempre. El viejito de la zapatería no sabe qué elegir entre una pálida y otra pálida.

–**La empleada de gris oscuro,** no gris perla, que es más alegre. Trabaja en un negocio de artículos de limpieza, tiene una piel verdosa que le hace juego con el gris oscuro del guardapolvo que usa, y se diferencia del viejito de la zapatería en que ella pareciera informar: "Yo sabía que en cualquier momento iba a explotar". En ese caso tendría razón: para qué le serviría un segundo gesto.

–**El dueño de la rotisería,** curioso ensamble de Alsogaray con Manrique. Digo curioso, porque en primera instancia suena como demasiado. Sin embargo, el dueño de la rotisería, con quien todos los días nos une y nos separa una caja registradora, asume en su único gesto la impostergable gravedad de vivir. Ni el dueño de la zapatería ni la empleada de gris oscuro. Su gesto indica más bien: "Lo voy a hacer explotar en cualquier momento"

–**La empleada de la farmacia:** en el fondo de su patio ingenuo y despejado, la fundamentación del aburrimiento como estado único. Su rostro cuenta que "esta mañana me tomé unos matecitos, me comí unas galletitas y me vine tranquilita para la farmacia", pero también: "Ahora cuando llegue a casa me tomo una sopita, me como un bifecito y me meto lo más campante en la camita". Así, con eso, se distrae su gesto de soltera.

–**El encargado del supermercado,** diríamos un paraencargado. Vestido de civil y sport, el hombre lo observa todo desde la desconfianza. Como temiendo que se le escape alguien sin resultarle sospechoso por algo. La vida como una aduana y él siempre de aquel lado del mostrador, del lado de los que no viajan. "Los que viajan llevan algo robado, todos" –así piensa el cuervo que se ha quedado a vivir en la mirada del encargado del supermercado.

–**El chico de la frutería,** que permanece como pidiendo disculpas de por vida. Una vez lo vi alegrarse por un triunfo de Vélez (que es su cuadro), y otra vez preocuparse por un problema familiar que se le había complicado en exceso. Su gesto expresaba lo mismo: "Disculpe si lo pisé, lo hice sin querer, le prometo que no volverá a ocurrir", todo esto dicho sin oír, por supuesto, al que le gritaba: "¡No me pisaste, no me pisaste, no me pisaste!"

–**La señora de la librería,** con su eterno gesto de temor a ser asaltada, y más todavía: temor a mostrarle temor a cada asaltante que entra, que es cada cliente. Dan ganas de asaltarla a la señora de la librería. Un día le pregunté los precios de dos artículos y finalmente no llevé, y la señora de la librería me miró como gritándome: "Retírese si no quiere que llame a la policía". Después, en mi casa, me di cuenta de que lo que ella había querido decirme era que tenía mucho temor a dejar de tener miedo en ella misma, que la sacara de allí.

Para terminar, digamos que a las personalidades de gesto único nada les queda por decir, todo les queda por hacer. No, che, ¿quién es inofensivo hoy en día?

ENTRETELONES

¿LAS MANOS EN LA LATA?

Por Silvia Itkin

El alto porcentaje de programas "enlatados" (series, miniseries, películas importadas) que televisan los canales, desnaturalizó a ese medio como fuente de trabajo: sólo actúan 15% de los actores registrados. Según los que están en el negocio, los precios del material va de 700 a 10.000 dólares por capítulo. Un intermediario asegura que la invasión es consecuencia de la crisis de autores locales. Y en la Asociación de Actores sospechan que los importadores tienen socios oficiales.

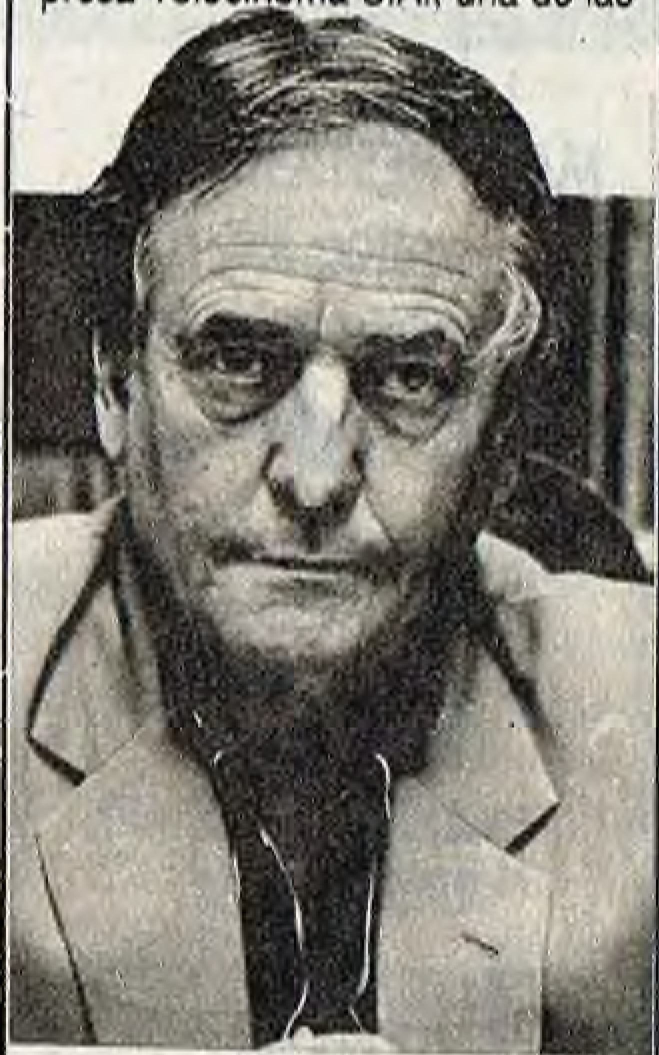
Una rápida mirada a la programación, de cualquiera de los cuatro canales de televisión de la Capital, podría dar una cifra estimativa de cuánto material extranjero y cuánto de producciones nacionales emiten cada uno de ellos.

El 13, el 11 y el 7 (ATC), los tres que están en manos del Estado tienen, aproximadamente, un 50% de series y miniseries producidas en el exterior. A primera vista no parecería preocupante; sin embargo, los porcentajes de ocupación de actores en la programación sobre la cantidad de horas-pantalla (cantidad de horas de emisión) son bajísimos. Para entenderlo, sólo basta pensar que en el 50% restante que correspondería a la producción nacional, hay que incluir programas periodísticos o del tipo ómnibus, pero ¿cuántos actores trabajan?

Esta es la pregunta que campea en la Asociación Argentina de Actores. Los números son los encargados de dar la respuesta; datos aproximados indican que en el mes de agosto, en ATC trabajaron 105 actores; en el Canal 9, lo hicieron 191; en el 11 fueron 116 los actores con trabajo, y en Canal 13, 140. Si se trasladan estas cifras sobre 5.000 actores empadronados en Capital Federal, la ocupación no llega a un 15%.

PAGA LA PUBLICIDAD

Alberto González recibe a Humor desde su impactante despacho, en la empresa Telecinema S.A., una de las mayores compradoras de series y miniseries que hay en la Argentina. González, aparte de capitanear esta distribuidora, dirige el Canal 8 de Mar del Plata. Tiene algunos records en audacia empresarial: en el año '69 fue el que inició la costumbre de los largometrajes doblados al castellano en T.V., y no hace mucho vendió a Canal 9 la celebérrima –al menos en términos de rating– miniserie "El pájaro canta hasta morir– por la que pagó –según dice– la suma de 10 mil dólares por hora de emisión (se recordará que tenía diez capítulos). Obviamente, González jamás dirá cuál fue el precio que pagó Canal 9: lo que sí comenta es que la fugaz aparición de la marca de los cigarrillos americanos "más famosos", anunciando la miniserie, cubrió su costo total. De la publicidad restante que ingresó en ese espacio, todo fue ganancia para el canal.



González: "Es novedoso para el público."

–Las miniseries –explica González– **siempre anduvieron bien, pero desde hace dos o tres años son un boom en todo el mundo. Pero no son la causa de la falta de trabajo de los actores. Este aluvión se debe a que, tal vez, el público estuvo alejado de las novedades y puede ser que la producción nacional haya decaído un poco. Además, en ninguna parte hay un sólo canal de TV que pueda hacer más del 40% de producción propia contra el 60% de material enlatado. Es imposible, porque se ocuparían tantos estudios que la infraestructura sería insuficiente.**

ESTAN EN PRECIO

Otro nombre que suena en el negocio de las series y miniseries es el de **Alfredo Odorisio**. Mantuvo con Humor una conversación telefónica, horas antes de partir para Cannes, a un encuentro de televisión. Odorisio está a cargo de DIPROM, distribuidora y productora de cine y TV. Las series que ingresó DIPROM al país son, por ejemplo, "Camino al cielo", "La familia Ingalls", "Los profesionales", "Swat", "Dinastía" y "Dallas". Entre las miniseries, los éxitos de "Holocausto" y "¿Quo Vadis?" Odorisio aseguró que cualquiera de las series de una hora que se emiten le cuestan a un canal entre 1.500 y 2.000 dólares (este último precio se paga por una de muy buena calidad) y que, naturalmente, un programa en vivo cuesta mucho más. Elusivo cuando se trata de dar cifras concretas, explicó que hay que pensar que los canales pagan no más de un 10 o 15% sobre el costo real del material enlatado. Cuando la cronista le pregunta si es un buen negocio, Odorisio cuenta que lo hace desde el año 1963, y que más allá de lo bueno o lo malo, es lo que sabe hacer; agrega, también, que los impuestos por importación son "feroces".



Odorisio: "El programa en vivo cuesta mucho más."

GREMIO ALERTA

En la otra cara de esta historia, está la Asociación Argentina de Actores. La escalera que conduce al primer piso tiene, en una de sus paredes laterales, un cartel color rosa que, difícilmente, pasaría inadvertido: allí los actores reclaman trabajo y se manifiestan en contra de la emisión indiscriminada del material fílmico del exterior. **David Llewellyn** es el secretario gremial de la Asociación; tiene 45 años, ha perdido la tonada de su Jujuy natal, pero conserva la parsimonia cuando charla. El gremio está en estado de alerta y moviliza-

ción desde el 4 de agosto de este año. Una de las razones tiene que ver con la pobre programación de actores en los canales de televisión.

Las magras cifras de ocupación de los actores capitalinos –dadas al comienzo de la nota– enflaquecen aun más cuando se habla del interior del país. La mayoría de los canales provinciales son meras repetidoras de series y miniseries del exterior. En Rosario, en los canales 3 y 5 la diferencia es siempre a favor del material enlatado. En Córdoba no se emite una sola producción nacional que ocupe actores; en Canal 10 de Mar del Plata, en Jujuy, Salta, Neuquén, Junín (Pcia. de Buenos Aires), tampoco.

Llewellyn subraya el hecho de que un estado de cosas semejante no sólo desocupa a actores: músicos, autores, técnicos, gente agremiada a Variedades, entre otros, también sienten la falta de trabajo. Por otra parte, la reciente sanción de la Ley del Doblaje, que según cuenta el secretario gremial, daría trabajo a 2.000 trabajadores argentinos por semana aún no se puede aplicar: está detenida su puesta en marcha por un pedido a la Justicia de "no innovar" por parte de ATA (Asociación Teledifusoras Argentinas).

Actor Llewellyn: "Socios en el ámbito de decisión."

Los argumentos de la gente de ATA, para iniciar esta acción, tienen que ver con el porcentaje de doblaje que estipula la ley: un 12% que a esta asociación le parece excesivo. Además, han denunciado la inconstitucionalidad de la ley porque establece la censura previa. ¿Cómo se explica esto? Para que se pueda aplicar el doblaje, la ley le otorga al Instituto Nacional de Cinematografía el contralor del ingreso cuantitativo del material extranjero al país. Esta facultad del INC resonó en la ATA como un acto de censura. **"Idas y venidas, en definitiva, que paralizaron la aplicación de una ley que modificaría la desocupación de muchísimos actores"**, dice Llewellyn.

De asamblea en asamblea, la Asociación aún no tuvo respuesta a estos pedidos. El lenguaje del secretario gremial se endurece cuando explica que **"esta falta de respuestas nos hace pensar que los intereses que mueven el negocio del material fílmico extranjero, tienen socios directos en los ámbitos de decisión".**

"UNA VILLA MISERIA"

Domingo Di Núbila, tan simpático como aparece por TV, atiende por teléfono a la cronista de Humor. Acaba de llegar de EE.UU. y de inmediato tendrá un viaje a Europa. Di Núbila es, desde el año '84, asesor fílmico de Canal 9; él explica su trabajo, definiéndolo así: **"fabrico opciones fílmicas"**, dice. Cuenta, también, que Canal 9 era una **"villa miseria"** antes de que lo condujera Romay; ahora, han encarado la construcción de estudios, ampliaron su alcance de emisión y aún llevará unos años más ponerlo a tono como para encarar una producción de "nivel internacional".

Aunque no necesita demasiadas presentaciones, Di Núbila es quien reseña "La película de la semana", ciclo de telefilms con 25.4

MINI RATING

(Fuente: IPSA)

La audiencia del mes de septiembre –por la cual se rigen los avisadores– determinó que los programas enlatados (películas, series, miniseries importadas) logran el 44,5%, un porcentaje sugestivo.

POSICION	CANAL	DIA	HORARIO	PROGRAMAS	AUDIENCIA PROMEDIO	AUDIENCIA MAXIMA
1	11	LUNES	21.00 - 22.00	SEIS PARA TRIUNFAR	28.3	30.6
2	9	MARTES	21.00 - 22.00	**BRIGADA "A"**	28.1	32.2
3	9	LUNES A VIERNES	19.00 - 20.30	NUEVEDIARIO	26.7	31.8
4	13	VIERNES	21.00 - 22.00	CALABROMAS	26.4	31.2
5	9	MARTES	22.00 - 24.00	**PELICULA DE LA SEMANA**	25.4	30.6
6	9	LUNES	21.00 - 23.00	FINALISIMA DEL HUMOR	23.9	27.1
7	9	LUNES A VIERNES	17.00 - 18.00	**TOPACIO**	23.9	29.1
8	9	MIERCOLES	21.00 - 23.00	**ESCRUPULOS**	23.1	23.1
9	11	VIERNES	22.00 - 23.00	NO TOCA BOTON	21.8	27.9
10	9	DOMINGO	22.00 - 23.00	**DINASTIA**	21.2	22.5
11	9	JUEVES	21.00 - 22.00	LAS MIL Y UNA DE SAPAG	21.1	26.2
12	13	VIERNES	22.00 - 23.30	**LOS 13 TOPS**	20.7	26.3
13	11	LUNES A VIERNES	13.00 - 14.00	MARIA DE NADIE	20.6	24.7
14	13	MA-JU	22.00 - 24.00	COPA LIBERTADORES	20.6	25.3
15	13	LUNES A VIERNES	13.00- 14.00	REALIDAD 86	20.0	25.1
16	9	DOMINGO	13.00 - 22.00	FELIZ DOMINGO	19.6	21.1
17	9	LUNES A VIERNES	16.00 - 17.00	VENGANZA DE MUJER	19.4	23.2
18	13	MARTES	22.00 - 23.30	**SEGUNDA ENSEÑANZA**	19.2	19.2
19	13	MIERCOLES	21.00 - 22.00	**MUSSOLINI**	18.5	20.1
20	13	LUNES	22.00 - 23.30	**MUNDO DEL ESPECTACULO**	18.2	20.8
21	9	MIERCOLES	21.00 - 23.00	**AVENIDA DEL PARQUE 79**	17.2	20.0
22	11	LUNES A VIERNES	20.00 - 21.00	**EL AUTO FANTASTICO**	16.8	18.8
23	9	LUNES A VIERNES	15.00 - 16.00	LIBERTAD CONDICIONADA	16.7	18.7
24	9	VIERNES	21.00 - 22.00	HIPERHUMOR	16.4	17.1
25	13	SABADO	13.00 - 21.00	BADIA Y CIA.	16.4	19.7
26	9	LUNES A VIERNES	14.00 - 15.00	ESE HOMBRE PROHIBIDO	15.7	19.7
27	11	MIERCOLES	21.00 - 22.00	**CAMINO AL CIELO**	15.0	16.8
28	13	SABADO	21.00 - 23.30	HOMENAJE	14.9	19.1
29	13	JUEVES	21.00 - 22.00	YO FUI TESTIGO	14.6	17.6
30	11	SABADO	21.00 - 23.00	**HOLLYWOOD EN CASTELLANO**	14.2	19.6

Picadillo Circo

Di Núbila: "Los autores están fuera de foco."

puntos de rating (ver recuadro). Su fe ciega en el material fílmico enlatado arranca desde los años '70, cuando conducía el ciclo "Antes que en el cine".

Los datos que, amablemente, aporta Di Núbila, dibujan el perfil del negocio de series y miniseries. Generalmente, se conoce el material con mucha anticipación: en el mes de mayo, por ejemplo, en Estados Unidos puede verse lo que los estudios presentarán en octubre de ese mismo año en aquel país, y que llegará a la Argentina en octubre del año siguiente.

"La película de la semana", por ejemplo, tiene material comprado hasta la mitad de 1988. Di Núbila no quiere hablar de costos, pero algo dice. Asegura que en su ciclo nunca se pagó más de 4.200 dólares por un telefilm. Aunque explica que la forma de compra es por "paquete", lo que hace difícil dar un precio por cada película. En esos "paquetes" de material enlatado puede haber productos entre los 1.000 y los 10.000 dólares, costos que hay que pensarlos siempre en términos de una emisión. Estos precios se promedian y el promedio se regatea.

¿Hasta dónde pueden abaratar o encarecerse? Los márgenes del mercado están más o menos establecidos: oscila entre 3.500 y 7.000 dólares. Estas cifras son actuales y resultan de una modificación que el negocio experimentó. El auge de la TV por cable, el "Home Video" (las caseteras particulares) y los canales del interior (compradores de este material) son, entre otros factores, los responsables –así dice Di Núbila– de haber producido un pico muy alto en este negocio.



Cuando se toca el tema de los actores desocupados, Di Núbila es tajante: **"Nadie da más trabajo a los actores que Canal 9; tenemos cuatro telenovelas diarias en producción."**

De todas formas, no deja de ser llamativa la opinión del asesor Di Núbila cuando se trata de explicar el fenómeno del material fílmico que se compra en el exterior. **"Suplen la visión del mundo contemporáneo que nos falta en la Argentina, porque hay crisis de autores. Estos telefilms, miniseries y series están hechos por talentos, quizá los más brillantes que hoy pueda haber. Interpretan muy bien sentimientos, conflictos, orientan a la gente. Los autores argentinos, por todo lo que nos pasó, todavía no tienen en foco lo que nos pasa."**

KAMASUTRA

Picadillo Circo

PICADO FINO

Pauls, Guebel S.A.

• El "Vittorio's" intoxica • Miniserie: ¡a los cocodrilos! • "El brigadista" cubano es un plometi • Las alumnas de Agustín Alezzo claman como los ángeles • Ver ya: el equivocado mundo de Fontanarrosa • Buena onda en el "Payró"

TEVE

OTRA FAMILIA UNITA

Erase una vez una familia: la familia argentina. Y digo **una** porque la educación democrática dice que es una y sólo una, y mienten descaradamente quienes dicen que hay muchas, ricas y pobres, avenidas y malavenidas, armónicas y psicóticas. Esa familia prototípica está en todas partes: en los manuales escolares y los discursos políticos, en las instituciones que la defienden contra el rojo mal (la UFA, los TFP boys) y, por supuesto, en esos equivalentes audiovisuales que la clonación televisiva ha consagrado: La familia Falcón, Los Campanelli, Los hijos de López.



Vallejos-Pascali: un plato indigesto

El último descendiente de este linaje esencial y dominguero es **Vittorio's Restaurante**, una cosa que dura como una hora (de 13 a 14), se emite los domingos por el Once y figura en los diarios bajo el rubro "programa cómico". El **Vittorio's** del título, como era previsible, es un comedero falsamente sofisticado, que regentea el ítalo-argentino Vittorio (Tino Pascali) y en el que trabaja toda la familia (consorte y dos hijos, un varoncito y una nena: very typical, ¿no?). Hay, además, un cheff afrancesado y marica (Julio López), algunos comensales totalmente prescindibles, y una estrella invitada. El día que yo lo vi, Jorge Corona tuvo que defender tan prestigiosa categoría: mucho me temo que sus chistes y su dentadura hicieron estragos en la digestión de mis compatriotas telespectadores.

Pero el día que me tocó ver **Vittorio's Restaurante**, ay, aciago día, justo era el día de la madre. Y ese día era en la vida y en la tele, en millones de hogares argentinos y en el boliche de Vittorio. ¡Qué realismo y qué moral! Hubo una familia de perversos que maltrataban a una madre anciana, y también la de Vittorio pasó por las suyas: ajenos a la más ancestral de las tradiciones, los dos hijos pretendían desairar a la madre para irse a hacer lo que tenían ganas. Peró afortunadamente los herejes recapacitaban y volvían, mansos, al redil, al regazo materno retomaban arrepentidos. Superada la zozobra, Vittorio sentenció: "si hay familia no hay problema". Y yo pensé, desconsolado: nunca veremos en la tele a la familia Schocklender. ¿Hay derecho?

A.P.

LA VENGANZA

En Europa andan diciendo que en América del Norte ya no se inventan argumentos. Sin embargo, vea usted ése que me contó Cecilia.

"Es una miniserie que pasó los miércoles a las 21, Canal 9. Ella está casada con un tipo y se va de luna de miel con el tipo y su mejor amiga. ¡Vos te imaginas, Daniel, que minga que una se iría así, ¿no?! Pero bueno: resulta que la mejor amiga es la amante de su marido, y como ella tiene mucha plata, el marido y la mejor amiga aprovechan una distracción de ella y la tiran a un río donde hay cocodrilos. Entonces ella desaparece del mundo, porque el cocodrilo la agarra por la cara con esos dientes y se la lleva.

"Entonces, el marido, que quiere cobrar la herencia, manda dos equipos de rastreo para buscar el cadáver, porque para cobrar la herencia el muerto tiene que estar de cuerpito presente. Pero, ¿qué pasó? ¡Resulta que el cocodrilo no tenía hambre y entonces apenas si le mordisqueó un poco la carucha, como para entretenerse, y después la largó, a ella, en otra parte, y entonces ahí la rescató a ella un buscador de oro, que la curó y le dio toda la guita para que ella se fuera al mejor lugar, a una isla, a hacerse la cirugía estética. ¡Esos son hombres, Daniel! Y bueno, entonces ella sale mucho más linda que antes, toda arreglada y de plástico y con un cuerpo infernal, y se hace modelo y se saca fotos para que el marido la vea en una revista y se enamore de ella. Y entonces ella se convierte en amante de su marido y desplaza a su íntima amiga, la amante del marido. ¡Porque ella se quiere vengar de los dos! ¡Los quiere tirar a los dos a los cocodrilos!"

–¿No será una publicidad de cirugías estéticas?– pregunté.

–Ah, no sé –dijo Cecilia–. **Lo que sí que ella operada queda tan mona...**

NOTA: a estas porquerías tendrían que manducárselas los cocodrilos. Y a los del negocio de las "miniseries", también. Con sal de frutas.

D.G.

REFORMISMOS

Como es evidente, los administradores de la TV se han dado cuenta de que pasar cine (y eventualmente cine argentino) puede ser un buen negocio. Pero sucede que a veces hay ciertas películas que no comulgan demasiado con la timoratez constitucional de la TV, y la TV, entonces, que aun así quiere proyectarlas, las somete a un tratamiento publicitario alivianador, amortiguante, un poquito mentiroso, cuando no directamente falaz. Hace un par de semanas, por ejemplo, en el marco de un ciclo llamado "Bajo el signo de Aries", el 13 pasó **La patagonia rebelde**; y los avances publicitarios acompañaban las imágenes de la película con la frase siguiente: **"Ellos** (los huelguistas patagónicos) **no querían ser dueños de la tierra; sólo querían trabajar con dignidad"**.

Todo muy moderado, como para tranquilizar a los televidentes con tendencias latifundistas y morigerar los ánimos de los televidentes peligrosamente expropiadores... Lo cierto es que semejante muestra de reformismo publicitario me inspiró estas ideas para eventuales exhibiciones cinematográficas en TV. La proyección de **El acorozado Potemkin**, por ejemplo, podría publicitarse con este lema: **"No pretendían la revolución social: sólo algunas modificaciones en el menú de a bordo"** (sobreimprimir en la escena de la carne agusanada); y éste sería un anticipo prudente para **Novecento** de Bertolucci: **"Los fascistas los tenían francamente sin cuidado; ellos sólo querían darle al valpolicella en paz"**

A.P.

François Lepot es el José de Zer de "Clarín".

Picadillo Circo



Irma Roy: alguien como ninguno

¡SE PUDRIO TODO!

Me tocó ver a alguien como usted; no se confunda, usted que lee, porque no era usted, precisamente, sino, en todo caso, alguien que, sin ser usted, según ese alguien, bastante a usted se le parecía. El problema, para usted, es... ¿es usted parecido a Irma Roy? ¿Es usted como ella? ¿Es usted parecido y diferente a la vez? ¿Comulga usted con la idea de que Irma Roy le es parecida?

Curiosas atribuciones: todos los domingos, a las 22.30 hs., por el Canal 13, el 13 propone que todos los espectadores son alguien como Irma Roy. **"Alguien como usted"**, según el 13, es alguien como ella. ¿Se imagina usted un mundo poblado por Irma Roy, varones y mujeres y niños y perros y plantas, toditos con la cara de Irma Roy? Un mundo mono-Roy. Una estética que devenga en una televisión dedicada a emitir infinitamente los capítulos de "Alguien como usted", una ética que estudie las maneras de comportamiento del Ser-Irma-Roy, una filosofía (necesariamente escolástica) cuya única proposición sea "Todos somos Irma Roy". Una teología que afirme: "En el principio fue Irma".

Tal vez no sería un mundo mucho más pesadillesco que éste que nos toca vivir, pero por cierto que sería un mundo más aburrido. En ese mundo de identidad constante, el único desafío verdadero sería para ustedes, lectores, ser **yo** (yo, el que escribe, D.G), porque, al estar escribiendo "Alguien como usted" y no "Alguien como yo", los incluyo en ese mundo pero me exceptúo de él.

D.G.

CINE

¿POR QUIEN ABROGA EL BRIGADISTA?

INFORME ANTE EL C.C. del Partido Comunista de Cuba elevado por el Camarada Lector del Komintern/Sección Lecturas Extranjeras:

El Camarada Lector eleva a la consideración del C.C. del PC Cubano que la película "El brigadista", de nuestro compatriota Octavio Cortázar, que obtuviera las siguientes distinciones: OSO DE PLATA (mejor película de un director) XXVIII Festival Internacional de Cine. Berlín Occidental; PREMIO CATALINA DE ORO. XVIII Festival Internacional de Cartagena. Colombia; PREMIO TEATRO DE CAMARA. XVIII Festival Internacional de Cartagena. Colombia; PREMIO DE LA FEDERACION DE CINE CLUB DE COLOMBIA. Idem Fest. Int. Cart. Col.; CONDOR COLOMBIANO. Premio de la Asociación de Cineastas Colombianos. (¿Adivinan en dónde?) ¡Festival Internacional de Cine de Cartagena. Colombia!; DISTINCION DEL KONSOMOL DE UZBEKISTAN (con estos rusos sí que se conoce mundo...) Festival Internac. de Cine de los países de Africa, Asia y América Latina. Tashkent. URSS; PREMIO "PELAYO" (máximo galardón) XVII Certamen Int. de Cine para la Infancia y la Juventud. Gijón. España; PREMIO ESPECIAL de la revista "Celuloide" XVIII Festival Internac. de Cine de Santarem. Santarem. Portugal; ha sido vista y comentada por el gusano burgués y contrarrevolucionario que esconde sus vergonzosos vicios bajo el seudónimo de D.G., en la revista HUMOR de la Argentina: "La película no me gustó nada", dijo el mencionado gusano.

Que obre esta denuncia en poder del Organismo Pertinente.

D.G.

TEATRO

MISTICA ASCENSION DE UN SANTO LOCAL

Nada más difícil que escribir –cuando no se tiene ganas– de algo sobre lo que no se tiene ganas de escribir. En mi papel de perfecto agnóstico en materia de religión y de sobrio desconocedor de los prestigios internos del mundillo del teatro local, fui a ver **"Clamor de Angeles"**, de un tal Bill C. Davis, cuya dirección, planta escenográfica (?), vestuario e iluminación, se deben a Agustín Alezzo.

El hall del teatro "Espacios" estaba lleno de plantas no escenográficas, ni vegetales, sino plantas cárneas, parlantes, entre titantos y trentipico, chillonas–cholulochirriantes, que susurraban "Agustín, Agustín."

Pensé que **"Clamor de Angeles"** era una obra sobre la vida del santo, hasta que descubrí (decepcionado) que el santo de la devoción de las citadas damas era Alezzo, nomás: su maestro de teatro. El maestro de todas. Esas plantas (estoy al borde de la catatonía).

¿Quién me oiría entre la jerarquía de los ángeles si yo gritase? Seguramente no el autor de **Clamor de Angeles**. Bill Davis prefirió omitir mi interesante drama (escribir cuando no se tiene ganas sobre una obra que a uno no le ha interesado en absoluto) para, en cambio, dedicarse a pergeñar un anacrónico **tour de force** sobre el enfrentamiento de dos caracteres antitéticos: el del joven Mark Dobson (aspirante a sacerdote; interpretado por Lizardo Laphitz) y el del padre Farley (Miguel Moyano). Hora y media para odiarse, amarse, entenderse, ser uno y encarnarse en el otro, usté me entiende. Drama sobre adecuarse a la ley social o seguir los íntimos dictados de la propia naturaleza. Como Sófocles ya había dicho algo acerca de eso, pero mejor, y como yo no llegaba a imaginarme a Laphitz con una peluca y recitando los párrafos correspondientes a Antígona, me aburrí bastante: por más que las carnales plantas de a mi lado y adelante y atrás chillaran, bravearan, se estremecieran y se pisharan ante cada fingidamente ingeniosa réplica. Noche de amigos, subida al cielo de San Agustín Alezzo.

Laphitz-Moyano: que se vayan al infierno



EL MUNDO DE FONTANARROSA

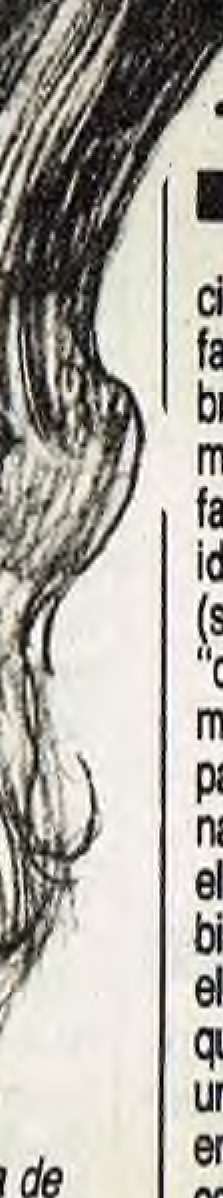
Por cuatro lucardas australicas (esos dineros de menguada categoría), el Conde de Palermo abre su Casona de mercantiles blasones para que el leve arte haga fulgir su imaginería. (Ya terminamos con la españolada, ¡doña no se vaya!). Todos los viernes–sábadomingos, endijpué las 23.30 comienzan a sonar, chamigo (tampoco).

Difícil asunto éste de las presentaciones. Empecemos: ahí donde antes dije, en días y horas que ya señalé, garpando los mangos anunciados, tendrán oportunidad de asistir a la puesta en escena de "El mundo ha vivido equivocado", sobre tres textos no tristes de Roberto Fontanarrosa.

Tres textos para tres actores que los interpretan: Guillermo Aragones, Gustavo Luppi y Gustavo Garzón, que con –apenas– una tarima, una mesa, dos sillas, una peluca, se las arreglan para decir esos cuentos haciéndolos vibrar en la pura lengua mímica de la actuación. Fieles a los tics de los personajes urbanos, zafados en la exageración, a puro chancho gusto en el grotesco, Aragones–Luppi–Garzón le sacan chispas a los variados registros orales que paródico, trabaja Fontanarrosa.

El mundo **vive** equivocado: después dicen que no hay actores. Habiendo de éstos, habrá actuación para rato. ¿Es o no es, príncipe Hamlet?

D.G.



Cristina Banegas: Clara de cuerpo y alma

Recomendaciones
("Puesta en claro")

LOS OJOS DE LA VIOLENCIA

Hay tan poco para ver. No se hace más que hablar, como quien dice, hasta por los codos. La TV, el cine, el teatro: concedamos que siguen siendo máquinas de producir imágenes. Pero esas imágenes rara vez **muestran**; en todo caso, y salvo excepciones, **hablan** de mostrar. Y aun suponiendo que un plano cinematográfico, una imagen de TV o una escena teatral mostraran algo, todavía hay que ser capaces de **ver**, y sobre todo de ejercer esa capacidad en el momento oportuno. Esta invalidez visual no es, por supuesto, congénita: es el efecto de una gran violencia que produce imágenes ciegas y ciegos espectadores para esas imágenes. Si la ceguera es el objetivo de la violencia, recuperar la visión es una apuesta que sólo puede llevarse a cabo mediante una contraviolencia: eso es lo que muestra, con una fuerza inédita para el teatro argentino actual, la versión que Alberto Ure montó de **Puesta en claro**, la pieza de Griselda Gambaro, en el sótano del Teatro Payró.

En **Puesta en claro**, todo gira alrededor de este asunto: la visión. Clara (Cristina Banegas) es, dice o muestra ser ciega, pero para este padecimiento no hay demostración. A esta ciega, no importa si falsa o verdadera, los otros, hombres, la verduguean, la someten, la maltratan. Le imponen un orden (la familia) y la hacen pasar por sus idóneos instrumentos de tortura (sexualidad y trabajo). Pero esta "ceguera" es, más que un impedimento, una **fuerza**, y puede usarse para cosas distintas: para encadenarse a un amo (y acomodarse en el papel de la víctima), pero también para liberarse de él (para que el esclavo, fingiéndose víctima, aniquile a quien lo esclaviza). Uno por uno, los verdugos de Clara mueren envenenados por el sabio arte de cocinar de la cieguita. Como el cocinar, la ceguera es el arte del esclavo, la táctica que fascina al amo pero también lo destrona. Clarita festeja el éxito del menú bailándose un tango con Juancho (Antonio Ugo), cómplice y sobreviviente de la comilona, otro dominado que, cocainómano y tonto, conoce como nadie la astucia de engañar. Ver, en **Puesta en claro**, es entonces algo más que activar los ojitos, es un fenómeno que no se confunde con los automatismos ópticos: es una estrategia, incluso un plan de guerra, y en su origen siempre hay una escena de sojuzgamiento, la violencia de una opresión y la tentativa de imponer un destino.

Pero la visión no aparece en **Puesta en claro** sólo como un "tema". La solidaridad profunda entre visión y violencia, la versión de Ure no la presupone, la pone en escena y en claro. ¿Cómo? Postulando una verdadera política de la visión, que toca tanto a sus personajes como a sus eventuales espectadores. El sótano del Payró reserva para el público dos hileras de bancos emplazadas en medio del espacio en el que transcurre la representación. Situado en el corazón de la puesta, ningún espectador podría ver nada si permaneciera confortablemente sentado en su lugar: la acción se desplaza de un extremo al otro del sótano, muchas veces a una velocidad vertiginosa, los actores desaparecen en los huecos de las paredes, se esconden detrás de las columnas, las situaciones se atomizan y distribuyen simultáneamente en dos o tres zonas distintas del espacio.

Aparentemente preso en esa posición incómoda, el espectador de **Puesta en claro** debe construir su propio campo visual, debe elegir qué es lo que mira y desde dónde, debe deambular entre los personajes, debe trabajar el espacio de la representación con el mismo espíritu **logístico** con que lo hacen los actores. Para **Puesta en claro**, ver teatro no es un acto natural: es un acto de violencia, una relación de fuerza cuyos polos son la representación y la mirada, y una práctica activa que compromete tanto los ojos como el cuerpo (girar, caminar, torcer el cuello, esquivar a los actores).

El sótano del Payró (deliberadamente elegido por Ure), los diarios que tapizan las paredes (un titular dice: "Sigue grave el actor Alberto Argibay"), los espejos que recortan el espacio, la cruda luz que irradian, sin artificios, cuatro o cinco bombitas desnudas: **¿Puesta en claro** es teatro precario? Sin duda: la precariedad es el estado de manifestación de la violencia más pura, del más salvaje furor, del horror y de la risa que el horror arranca de los cuerpos. Este universo lumpen y harapiento se encarna, en **Puesta en claro**, en un equipo de actores estupendo, capaz de asimilar todas las inflexiones de una cultura hecha de jirones y residuos. Lenguas muertas (el cocoliche del abuelo, interpretado por el excelente Osvaldo Santoro), dialectos marcados por la infancia y los estigmas sociales (la voz y el cuerpo de Clara, extraordinariamente construidos por Cristina Banegas), mitos argentinos (el tango, que se degrada en Carlos Giordano): sólo una catacumba porteña podía engendrar y representar estos sueños monstruosos, violentos y bellos.

A.P.



LA ONDA MISTICA

PARA UN ZEN, NADA MEJOR QUE OTRA ZEN

por Daniel Guebel (Maestro del Doyo)

Devoto de Kung-Fu (versión TV), incondicional del vejete que aconseja al mencionado plomo, el autor de esta nota–verdad ha decidido dedicarse a la meditación budista. Para lograrlo concurrió a una jornada zen, tras requerir a esta redacción diez australes para inscribirse. Está en precio.

En mis épocas de juventud, cuando yo era joven y no trabajaba tanto como ahora, una de mis aficiones predilectas consistía en apropiarme de cualquier libro que se refiriera a los asuntos místicos. Mística cristiana, cuentos jasídicos, historias no verídicas del Mula Nasrudín, vidas apócrifas de beatos poetas taoístas. Y budismo zen. Sobre todo budismo zen.

Leía "La sabiduría de los gnósticos", "El cuenco y el bastón", "El zen en el arte del tiro con arco", "Cristo y la política de la época", etc. etc. Tan entusiasmado estaba que incluso pensé escribir una novela: se llamaba: **"Atravesar la inmaculada flor de oro del deseo o cómo verle la cara a Dios."** Nunca la escribí. Tal vez el título era un poco largo. O sería que por entonces todavía no le había visto la cara a Dios. Era muy joven, entonces.

Años después de ese entonces, de esa fascinación por esas historias de maestros y discípulos y monasterios, vi un cartelito que decía: "ZEN: jornadas de primavera. Dos días de intensa concentración en el verdadero espíritu ZEN, transmitido a través de las enseñanzas del maestro TAIS EN DESHIMARU. Informes: ..."

Y fui, y me informé, y casi sin pensarlo me encontré el domingo 21 de setiembre, a las nueve y media de la mañana, tocando el timbre de la puerta de un lugar que tiene un cartel que dice DOYO ZEN.

(El DOYO, como ustedes sabrán –y si no es hora de que vayan aprendiendo– es el lugar donde se practica la meditación.) Me abre la puerta una petisa. Lejos, al final del pasillo, se ve la enhiesta figura del Maestro. Por supuesto, no es japonés. Igual, no es de por acá. Debe ser rosarino. Se llama Jorge. Alto, flaquísimo, el Maestro. En la foto, usted verá la pilcha que curtía. Elegantísimo, para quien sepa apreciar.

Van cayendo al ruedo los practicantes o discípulos: todos vestidos de negro. En silencio –un silencio apenas interrumpido por el canto de los pájaros– vamos entrando al lugar de la meditación, propiamente dicho.

PRACTICA DOLOROSISIMA

El **dojo** era una habitación de (más o menos) doce metros por cuatro. Ascéticamente vacía. Completamente luminosa. Fría. Dividida por esos separadores como de dormitorio que todos recordamos haber visto en **Shogun**, y una cortina de esterillas como las que recordamos haber visto en el Tigre. En medio del dojo, una mesita. Sobre la mesita, una estatuita de Buda o de Taisen Deshimaru en la posición del loto. Y dos palillos de incienso largando un olor riquísimo. Recuerdo: la meditación se practica sentado. Cómodamente sentado. Miro: no hay una sola silla. **"¿Pero dónde corno me voy a sentar para meditar?"**, pienso. En eso veo unos minúsculos almohadoncitos. **"Sonamos"**, pensé.

Alguien hace sonar un martillo, cada uno de los practicantes agarra un almohadoncito y a sentarse. El maestro dice:

–¡**Zazem!** –lo dice en japonés.

Y alguien me susurra al oído:

–**Las rodillas tocando el suelo, la respiración pausada, la expiración lenta, los párpados entornados.**

Y allí empezó mi martirio.

Debo reconocer que a los treinta años mi bellísimo cuerpo, trabajado por el body building y la gimnasia energética y el sipalki, no me sirvió para colocarme en la posición "flor de loto". O como puta se llame. Si trataba de que mis rodillas tocaran el piso –cada una por su lado– mi columna vertebral tendía a mandarme pa'adelante, y mi culillo se resbalaba por el almohadón y yo me iba de boca contra la pared (meditábamos de cara a la pared). Además, tenía que respirar **lento y pausado**. Traté, pero fue pa pior porque el pulmón me daba contra la quinta vértebra intercostal o lo que fuese. **"Aflojate - me dije-. No pensés en nada. No pensés en pensar, no pensés en no pensar. Que los pensamientos fluyan. Como dice Deshimaru: no hay que querer alcanzar nada."** E inmediatamente pensé: **"Necesito una toalla."** Había empezado a transpirar. El agüita se me refalaba por el pecho y me caía desde el pelo hacia la cara. **"Estás en un baño turco**-traté de convencerme-: **Otro lugar de Oriente."**

Para aflojar la tensión, me dediqué a girar despacito despacito la cabeza izquierda–derecha–adelante–atrás. De golpe, la Voz del Maestro: **"No–Moverse"**. Me quedé duro como una piedra. De reojo, pispeé a mis compañeros: ellos sí meditaban tranquilamente en el frío resplandor de la mañana. Yo pensaba: **"Deben ser, como mucho, las diez y diez. El desayuno es once y cuarto. ¿Cómo me la banco? ¡Yo me levanto y me voy!"**

De golpe, sonó una campana: un sonido purísimo, que vibró en el aire. La Voz del Maestro dijo: "KYOSAKU". O, mejor dicho: "KYOOOO–SAKUUUU." ¿Sería la hora de los masajes? Una mina se levantó, fue hacia la mesa del Buda–Deshimaru y agarró un bastón. Entonces, aterrorizado, recordé: **"¡El Kyosaku es el bastón con que en el dojo revientan a garrotazos a los remolones! ¡Lo único que me faltaba! ¡Otra que meditación! ¡Llega a tocarme y la mato!,"** pensé.

Tuve un ataque de terror infantil, como cuando mi maestra de segundo grado levantaba la palmeta y le daba en las uñas a Pedro González. **Paf.** "Por peronista," decía la maestra. **Paf.** "Y por bruto."

La mina se paseaba a nuestras espaldas. **Paf,** oí. Pero no sonó ningún grito de dolor. Sudando como chancho en hidromasaje oí otro **paf**. Pasito a paso, la guacha comenzó a venirse en mi dirección. Yo estaba atento, atentísimo al golpe. Mi aquí y ahora era ahí, ahora: un verdadero estado zen de atención.

Pero el golpe no llegó. Y la mina dejó el bastón y se volvió a su almohadita, y después sonó de nuevo la campana y pasamos a desayunar. El Maestro habló:

–**Voluntarios para servir el desayuno.**

Todos levantaron la mano, menos yo. Se notaba que mi karma negativo era muy fuerte. El desayuno consistía en una sopa de verduritas a la cual debíamos adicionar gomasio (?). Resultó sabrosona, al final.





. 1) Maestro Taisen Deshimaru: "El lugarcito del kyosaku"

MAS MORFI

Después vino el **samu** (tarea cotidiana). Cocinar, barrer el dojo, limpiar las ventanas, etc. A mí me tocó pasar un trapo humedecido en una mezcla de aceite y vinagre a las patas de una mesa. Me daban **una hora y media** para hacerlo. Vivo, yo, me dije: **"Je je: paso rápido el trapo y después me duermo una siesta."** En diez minutos había liquidado la bendita mesa. Entonces se me acercó el discípulo adelantado y me dijo:

–**Te apuraste. Todavía no es tiempo de terminar: faltan ochenta minutos.**

–**Bueno... ahora puedo descansar.**

–**No. Pasá el trapo de nuevo.**

–**¡Pero, ya está!**

–**No importa la tarea** –dijo el discípulo–. **Importa la actitud ante la tarea. Cada cosa tiene su tiempo. Prestá atención a lo que hacés.**

¿Podrás creer, querido lector –y sobre todo tú, querida y deseada, por ignorada, lectora–, que cuando vino de nuevo el discípulo para decirme **"la hora está cumplida"** o alguna fórmula zen por el estilo, yo seguía de lo más entretenido pasando y pasando el trapo por cada recoveco de la mesa esa, y que nada quería menos en el mundo que soltar el trapo? La vida era un hacer: pasar sin parar el trapo a todo trote, tranquilo. Pasar sin pensar: hacer por el puro hacer. Andar viviendo: haciendo.

Después vino el almuerzo. Nos distribuyeron unos papelitos escritos en japonés, y los que sabían cantaban la letra: el Maestro tenía una voz maravillosa: sus toko–guchi haga–cahi–mini–la–ha o–o–o–hiiii no cobraban, con su voz de barítono, una resonancia sumamente especial. En fin: tras el rezo comimos una exquisita ensalada de brotes de soja, ajises, lechuga, tomate, y después un guiso de poroto negro y arroz integral **bien** surtidito. En medio del silencioso almuerzo el Maestro comentó, enigmáticamente: **"En mi monasterio tenía un amigo que siempre decía: estas comidas son muy gaseosas."**

¿Se trataría de la cualidad espiritual de los alimentos?

Luego del almuerzo, siesta: nos tiramos todos en una sala. Y tras la siesta, nuevamente meditación sentados. Yo ya tenía el cuerpo a la miseria, así es que salí del dojo y me quedé mirando. Envidiaba la posición de sus cuerpos y su serenidad, sintiendo la condición gaseosa de esos alimentos en las tripas.

Al rato, en medio del silencio, el Maestro dijo: ESTASSS. Y se quedó callado. Y al rato, golpeó las manos y dijo: MONDO. PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

Entonces una discípula se inclinó y musitó:

–**Cuando estoy en meditación, hay un momento en que mi cuerpo me pide toser. Entonces tengo que toser. ¿Qué hago? ¿Toso delante de mis compañeros, pese a que molesto su concentración, o salgo del dojo?**

Y el Maestro contestóle:

–**Siempre es bueno elegir el punto medio.**

Entonces ella se inclinó, y el maestro se inclinó, y le tocó hablar a otro discípulo, varón. El discípulo dijo:

–**Mi problema son los insectos** –miró a uno y otro lado–. **Sí. Los insectos.**

(Risitas en el dojo)

–**¿Insectos?** –interrogó el Maestro.

–**Insectos** –contestó el discípulo.

–**¿Qué pasa con los insectos?** –insistió el Troesma.

Entonces el discípulo se mandó una confusa disquisición sobre los insectos y el karma, de la cual deduje: **"Este tiene miedo de pisar distraido una hormiga y** –teoría de las reencarnaciones mediante– **hacer pomada a algún difunto pariente o conocido."**

–**Que a veces estoy en la cocina y... bueno... hay hormigas y cucarachas y entonces yo pienso: ¿qué hago? ¿Las mato o no las mato? Y a veces las mato y después me siento mal...** –informó el discípulo.

–**¿Pero vos tenés afición a matar insectos?** –dijo el Maestro.

–**No, claro, pero ¿qué hago?** –insistió el otro.

–**Siempre es bueno el punto medio. Acá, por ejemplo, en una época hubo ratas. En el techo, había. Yo, ustedes saben, mi cama está en el otro cuarto, y las ratas corrían por el techo. Y al principio yo les hablaba: "¡Fuera, ratas!", les decía. Pero no se iban. ¡Y empezaban a tener cría...!** –evocó el Capo.

Aquí, el Maestro calló, y el silencio reverberó en nuestros cerebros, constelado de multitud de posibilidades: ¿las invitaría a pasar al dojo, el Maestro? ¿Haría con ellas una fiestonga? ¿Daríales su cuerpo como ofrenda sacrificial? El Maestro mismo respondió:

–**Entonces... HUBO QUE MATARLAS.**

Y cuando el Maestro dijo eso, yo tuve mi iluminación. Más allá de la vacuidad y de los conceptos y del ser y el no ser. Y me dije:

–**Aquí y ahora, en medio de la atención más indudable, descubro que el zen está ahí, y que yo estoy acá: ¿Cómo pude pensar que dos iban a ser uno? Respuesta: para un zen nada mejor que otra zen.**

Y cuando pude, me fui.

DIALOGO PROFUNDO

El alumno:
–¡Maestro, estoy confundido! ¡Mi cerebro es un nido de pájaros! ¡Ya no sé qué pensar, ni cómo! ¡Necesito que me arregles el cerebro!

El Maestro:
–Ningún problema. Dame tu cerebro y te lo arreglaré.

Bibliografía–chivo–básica:
Ensayos de budismo Zen, de D.T. Suzuki (Ed. Kier)
La práctica del Zen, de Chang Chen Chi (Ed. La Pléyade)
Introducción al budismo Zen, de M. Antolín y A. Embid (Ed. Barral)
La luz argentina, de C. Aira (Centro Editor de América Latina)
El camino del Zen, de Alan Wats –nada que ver con Alan Pauls, que escribe en **Picado Fino**– (Ed. Sudamericana)
El sermón sobre el Zen, de Tetsugen (Ed. Paidós)

La Pagina Cretina

Por Fabre

Oprobios, Sacaliñas y Tostones

Para empezar: aunque seguramente en alguna otra región de esta revista alguien se estará ocupando del asunto, no puedo dejar pasar lo de la vuelta de Doña Anastasia a la televisión. Valerse de una ley emanada del tándem Fuerzas Armadas-Iglesia para prohibir la emisión de **"El desquite"** y **"La profecía"**, no tiene gollete. Si se aplica al pie de la letra ese engendro, deberemos resignarnos a ver únicamente cine **"para la familia"**, como se le llama por ejemplo al que hace **Enrique Carreras**. Lindo panorama, ¿no?

Está muy bien **Héctor Larrea** en el programita **"Seis para triunfar"**, que emite **Canal 11** los lunes a la noche. Pero lo sorprendente es lo zafado que se muestra ahí, aventando la imagen de pacato que siempre dio por radio. Donde menos se piensa salta la liebre, dice el dicho. Y este **"nuevo Larrea"**, que maneja el doble sentido chanchito como si se hubiera dedicado a ello toda la vida, es una verdadera –y grata, faltaba más– sorpresa. **¿No halla?**

Viene a la Argentina **Miguel Bosé**. Estamos de suerte.

En el último número de **"Flash"**, al momento de escribir esta paginita (el 334, fechado 28 de octubre), leímos algo que nos puso los pelos de nervios. En la página 29, bajo el título **"Leo Rivas es locutor, abogado y periodista, pero también gran especialista del Umbanda"** (¡ay,ay,ay!), el tristemente conocido depredador de micrófonos se descuelga con una serie de erudiciones sobre africanismo que más vale no entrar a analizar. Pero lo más pior del asunto es



que cuando un sagacísimo periodista lo interroga sobre los cambios que produjeron en su carrera las experiencias religiosas, **Leo** responde con la mayor soltura corporal: **"Descubrí que soy portador de mensajes, y que debo darlos a los medios de comunicación."** ¡No, por favor, a los medios de comunicación no! Que los dé en su casa, o en el barrio, pero **¡a los medios de comunicación no, por piedad!**

Otro titular que nos hizo reverberar la médula espinal, y que reproduce una frase de **Raúl Taibo**, para la misma revista: **"Si vos positivizás tu vida, estate seguro que lo malo no se acerca."** ¿Quién lo asesora? ¿Garrincha? No; según la nota, es **Carlos Walter. Tomá pa vos.**



Justo en el instante en que nos estábamos encaramando a la barandilla del bancón de un décimo piso, decididos a abandonar este valle de lagrimones, nuestros ojos repararon en un titular de la revista **"Semanario"** número 382: **"Lucía Galán se enamoró de Guillermo Guido"**. Con el corazoncillo latiendo alocadamente, nos acercamos a la seria y honesta publicación tabloide y pudimos leer algo más en la carátula: **"Lo pasa a buscar todas las noches por Michelángelo."** Abrimos entonces la revista, trémulos de emoción, y la esplendente realidad iluminó nuestra alma atormentada: **"¡Un amor fulminante entre Lucía y Guillermo!"**. Con el sonido de arpas celestiales vibrando en los más recónditos vericuetos, devoramos toda la nota. Y comprobamos entonces que el mundo es hermoso, que el amor triunfa y que nada podrán afectarnos en lo sucesivo las pálidas que vienen de lugares espantosos como el Líbano, Nicaragua y todo eso. **¡Lucía y Guillermo se aman encabritadamente, para que vean!**

Para terminar (por esta vez la hago cortita): últimamente están proliferando ciertos avisos que aparecen acompañando a las ya clásicas estafas con amuletos, perfumes mágicos y aparatitos extraños que traen suerte, mejoran la sexualidad o arreglan todos los problemas. Pero en este caso, aunque parezca increíble, la cosa es más grave porque el objetivo es esquilmar a quienes andan desesperados por trabajo. El sistema no es una novedad y ha sido usado en los últimos años por curradores de diversa laya: se trata de ofrecer la posibilidad de confeccionar, en casa, muñequitos de paño lenci, cuadritos para adorno o cualquier otra bagatela, con material que "suministra la empresa", junto con las instrucciones. Los anuncios aclaran que "la empresa" se reserva el derecho de rechazar la producción **"mal confeccionada" o de "suspender las compras cuando la producción exceda la venta"**. Que es justamente lo que hacen: **le venden al chorlito el material y andá a cantarle a Pavarotti.** Desgraciadamente, la crisis alienta todo tipo de canalladas que capitalizan la necesidad general. Y más desgraciadamente todavía, las revistas faranduleras no tienen escrúpulos en publicar los avisos. Insisto una vez más: ¿no hay leyes que defiendan a los crédulos que cunden por el territorio nacional? Y si las hay, **¿por qué carámbanos no se aplican?** No sigo, porque el furor me hace temblar los metacarpos.











LAS CEJAS DE SUSANA ROMERO: UN EJEMPLO DE CRECIMIENTO EN DEMOCRACIA

Por Dose, Fortín y Muñiz

¿Quién dijo que todo está estancato, eh?... Que los agoreros de turno se fijen en las cejas de la negra Romero antes de hablar. Ahí tienen el ejemplo más claro (el más oscuro, en realidad) de que algo está creciendo en la Argentina. La pregunta es: ¿hasta cuándo? Ella, por lo pronto, no se preocupa y continúa obstinadamente en pos de nuevas metas. Que las alcanzará, no nos cabe la menor duda.

LE PREGUNTAMOS TUPIDO Y NOS RESPONDIO SIN DEPILACIONES:

H.: ¿Sos perseverante?
S.R.: **Mirá, cuando a mí se me mete algo entre ceja y ceja, no lo puedo encontrar más...**
H.: ¿En qué programa te iniciaste?
S.R.: **"Pelito".**
H.: ¿Qué revista leés?
S.R.: **"Pelo".**
H.: ¿Quién es tu deportista preferido?
S.R.: **Cejas, el arquero.**
H.: ¿Qué animal te gusta?
S.R.: **El peludo.**
H.: ¿Qué abrigo preferís?
S.R.: **La nutria sin depilar, por supuesto...**
H.: Una fruta:
S.R.: **El pelón.**
H.: Un militar:
S.R.: **Massera.**
H.: Un político:
S.R.: **El presidente uruguayo, Sanguinetti.**
H.: Si te dedicaras a la política ¿a qué cargo aspirarías?
S.R.: **A conceja**l.
H.: En el desarme, ¿qué armas suprimirías primero?
S.R.: **La pinza de depilar.**

EL CRECIMIENTO PILOSO, PELO A PELO

A Susanita la venimos siguiendo desde que era lampiña. La conocemos con pelos y señales, en realidad. Por eso es que nos atrevemos a pronosticar a través del dibujo de nuestros expertos, cuál será el futuro de este matorral que no te deja, no te deja de crecer...



Antes:



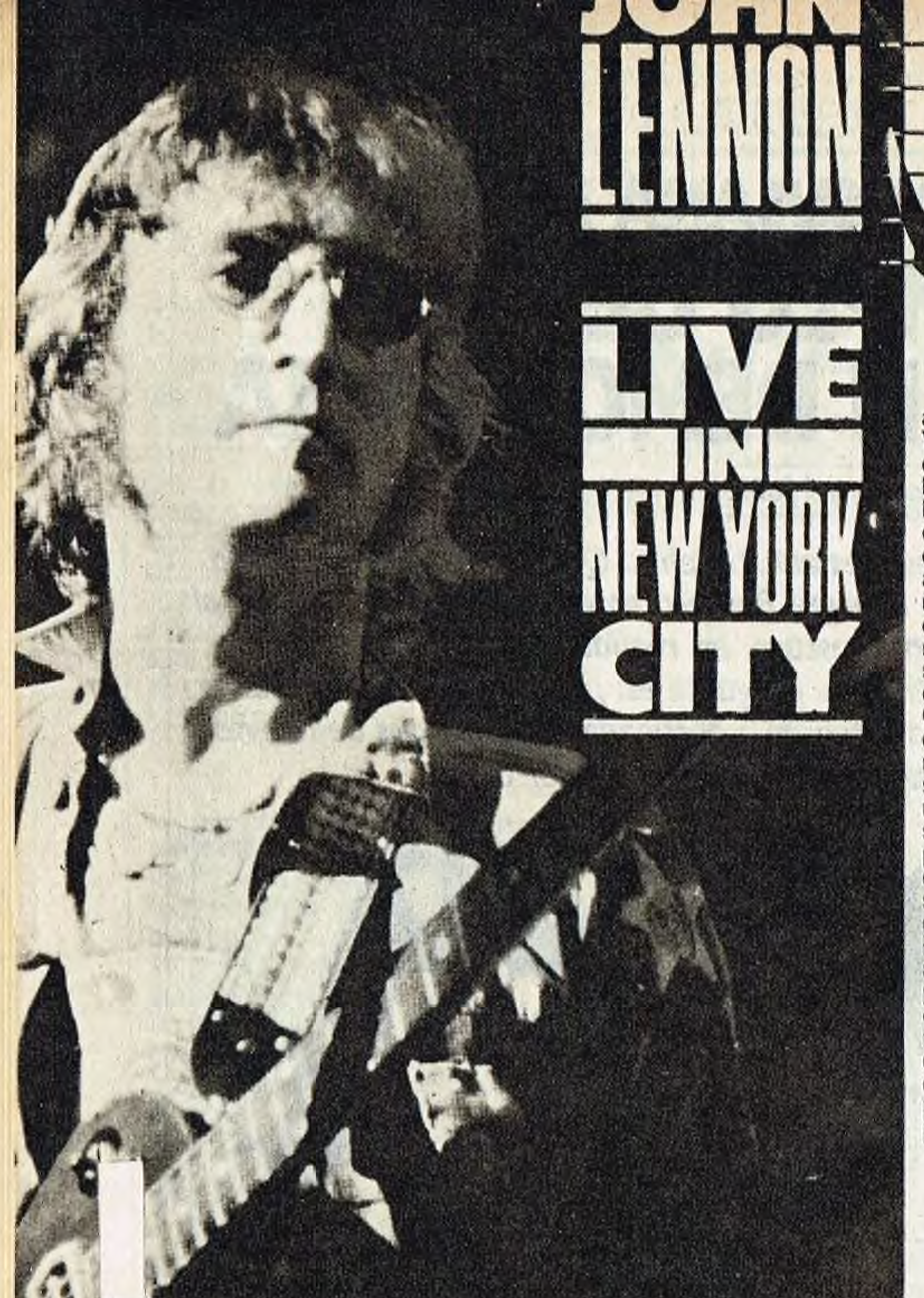
Ahora:



Dentro de un mes:



Dentro de un año:



Videos Frescos

Por Marcelo Figueras

El video de la quincena

PIS Y CACA: LENNON NO SE ENTREGA

JOHN LENNON LIVE IN NEW YORK CITY. Estados Unidos, 1985. Con John Lennon, Yoko Ono, Stan Bronstein, Wayne "Tex" Gabriel, John Ward, Gary Van Scyoc, Jim Keltner, Rick Frank, Adam Ippolito. Duración aproximada: 55 minutos. Picture Music International/Buelax Video.

Cada vez que se viene encima un nuevo recital de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota, la pregunta que recorre al rockeraje vernáculo es la misma: "¿Vas a ir a misa?" Quien quiera encontrar al interrogante un sentido unívoco, puede ser éste: dejar de asistir a semejante encuentro es **pecado.** Así lo entienden -lo entendemos- aquellos que solemos sumarnos a la bacanal ricotera dondequiera que ésta tenga lugar: podría asegurarse que hemos visto en acción a las huestes patricias tantas o más veces que a Charly García o a Luis Alberto Spinetta o a Fito Páez. La pregunta también hace referencia a una **mística**: la que Los Redondos -o Páez o Luis o Charly- ponen en acto en escena. Rock and roll puro, pero que en su pureza se trasciende a sí mismo para ser **otra cosa**: un contacto religioso, una catarsis colectiva, la manifestación tribal de una ética común. Por eso los paganos rockeros hablan de **ir a misa:** sienten sonar dentro suyo campanillas de un goce que no es sólo sensual...

Hay **cult movies** -films objeto de culto- que producen un efecto semejante: **The Wall, Heavy Metal, Woodstock, La ley de la calle, Cielo líquido** y muchas otras. Lo que no se ha dado hasta el momento es la entronización de un **cult video.** Tal vez **John Lennon: Live in New York** venga a llenar ese espacio vacío.

Y no precisamente por sus alturas estéticas. **Live in New York** es la filmación de un concierto que la Plastic Ono Elephant's Memory Band dio en el Madison Square Garden el 30 de agosto de 1972. Es un documental discreto, sin mérito alguno en lo que hace a la filmación en sí misma. Como si eso fuera poco, la banda suena entre **standard** y bochornosa -los finales se parecen al derrumbe de un rascacielos-. Obviamente, la cosa pasa por otro lado. Por empezar, por las motivaciones: Lennon improvisó ese **combo** para la ocasión, un recital benéfico al que consideraba importante -¿o se pensaban que la mano había empezado con Bob Geldof y su **Live Aid**?-. En segundo lugar, por su ausencia: nos faltan los **videoclips** que Lennon no alcanzó a filmar, aquellos que pergeñaba para el Lennon-década-del-80 y que un par de balazos por la espalda dejaron en la nada. **Live in New York,** entonces, se ubica en ese espacio vacío: quien queda atrapado en el celuloide vive para siempre... En tercer lugar, por carisma. Emociona ver a ese tipo feo, desgarbado, con anteojos oscuros y un chicle botando de carrillo en carrillo. Los últimos tiempos habían potenciado su imagen: lo veíamos ya bello, enorme, nimbado por la luz que sólo se concede a los elegidos. **Live in New York** lo devuelve a su dimensión real: heroica, sí, pero en virtud de su pequeñez. Lennon jamás jugó al gurú, jamás jugó al Cristo -sabía que, de ese modo, sólo lograría rodearse de discípulos que lo malinterpretarían-. Por eso dice: "Espero que la gente que organizó esto haya obtenido lo que quería. Me refiero al dinero." Para apartarse, por la vía prosaica, de la tentación de pontificar...

Hay plegarias que, con el correr de los siglos, han perdido su significado. Hay canciones o poemas que, con el volar de las décadas, van convirtiéndose en plegarias. Como **Para la libertad,** de Miguel Hernández. Como **Imagínate,** de John Lennon. O **Poder para**



la gente. O **Dale una oportunidad a la paz.** Ellas no envejecen sino todo lo contrario: cada vez son más urgentes. **John Lennon: Live in New York City** torna evidente esa verdad. Quien dispare ese video se encontrará en un momento con las manos entrelazadas, el rostro azulado por la luz del televisor, musitando bajito palabras que ha dicho cientos de veces y que seguirá repitiendo por los siglos de los siglos...

Apocalipsis

GENESIS LIVE: THE MAMA TOUR. Gran Bretaña, 1985. Con Phil Collins, Mike Rutherford, Tony Banks, Daryl Stuermer, Chester Thompson. Duración: 102 minutos. Virgin Video/Buelax Video.

Ultraprofesionales, los Genesis. Super **cool.** Mano estamos-de-vuelta-de-todo ("¿Sabes hace cuántos años que andamos por el mundo, **boy**?"). Al principio del video se los ve bajar de su **limousine,** flemáticos Banks y Rutherford, simpático Phil Collins —ése es su papel, ¿no?—. **Genesis Live: The Mama Tour** está empaquetado como la filmación de un concierto. Lo es a medias. En verdad se trata de un recital armado en un **set,** lo que les permite hacer todas las re-tomas que quieran: cambiar el emplazamiento de las cámaras, instalar una grúa, tender las vías para un **travelling**. De vez en cuando chantan el plano de un concierto real, en el que alcanza a distinguirse el público. Todo está supercontrolado. Collins sabe cuándo tiene que contar chistes, cuándo tiene que sentarse a la batería, cuándo tiene que jugar a que es actor. El hilvanado de los temas es irreprochable: incluso hay un **medley** con temas de la vieja era **—In the Cage** y **Cinema Show—** para aquellos que aún no se han resignado. La luces son impresionantes. El sonido, gordo. Hay incluso tiempo para comentar qué bien le queda la permanente al flaco Rutherford.

Todo lo cual no alcanza para remontar el tedio. Los Genesis son aburridos, por más guita que pongan para maquillar la filmación. No hay mago del cine que sea capaz de hacer sonreír a Tony Banks, el anti-Fito Páez. La música suena artificialmente poderosa ("Hey, **guys,** la mano de los años 80 viene rítmica, y hay que ponerse a tono"). Inflada. Indulgente consigo misma. Cuentan por ahí que, en uno de los planos del concierto real, había un monito con un cartel que rezaba: **Viva Peter Gabriel.** En la edición final, la imagen voló. Qué falta de sentido del humor, che Collins...

Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



ZARZUELOFILOS DE PARABIENES

"Los grandes éxitos de la zarzuela" es el título —no muy original, por cierto— que la **EMI** le ha dado a una serie de discos para amantes del "género chico". Son reediciones de grabaciones no demasiado viejas de la Orquesta de Conciertos de Madrid, bajo las batutas de don Pablo Sorozábal y el ya mítico Moreno Torroba, con intérpretes de la talla de Teresa Tourné y nuestro Renato Cesari.

Los primeros cuatro volúmenes están consagrados a clásicos de la zarzuela: **"Los gavilanes", "La verbena de la Paloma", "Luisa Fernanda"** y **"La revoltosa",** en ese orden, todos interpretados como mandan los cánones del género. Y por si no bastara para zarzuelófilos, salieron también una selección de preludios e intermedios **(EMI 105217)** por la misma orquesta, y otra selección pero de dúos, con Kraus, Cesari, Pilar Lorengar y otros **(EMI 105232),** que incluye obras no muy frecuentadas como "Black, el payaso" y "La tabernera del puerto". Hay para elegir.

FE DE RATON

Una pequeña errata deslizada en el número anterior, me hacía aparecer diciendo una estupidez. En el comentario sobre el larga duración de Luis Enrique Mejía Godoy, salió **"nuevos temas",** en lugar de **"nueve temas".** Va la aclaración por las dudas, ya que afirmar que "Banana", por ejemplo, es un tema nuevo, no estaba en mis cálculos.

Revelaciones

ROMERO FERIS: EL CHAMAME POR LA CULATA

En un clima donde se entremezclaron silbidos con demagogia se desarrolló el "Segundo Festival Nacional del Chamamé". La muestra sirvió para revalorizar las canciones populares, soportar algunos localismos y detectar fisuras en la popularidad del gobernador correntino.

Todo hace suponer que, ante la certeza de que su popularidad decae, el gobernador José Antonio Romero Feris ("Pocho" para sus allegados) decidió acudir al "Segundo Festival Nacional del Chamamé" para fortalecer su imagen. Lo logró a medias. Los aplausos se mezclaron con los silbidos, y a medida que avanzaba la muestra folklórica –y los artistas destacaban la fuerza popular de sus canciones– el clima de "abucheo" se generalizó hasta llegar a picos inquietantes. Es que la fiesta fue aprovechada por los adulones oficialistas para quedar bien con el gobernador, en un verso que sólo consiguió irritar a un público que sólo esperaba música y canto en lugar de proselitismo.

De todos modos valió el viaje a Corrientes tan sólo para escuchar al **gringo Sheridan** tocar **La calandria** (clásico de Isaco Abitbol), cuyo bandoneón llenó los ámbitos del Club Regatas: el ex **Imaguaré,** ahora con el talentoso grupo **Reencuentro** –casi con un disco en la calle– dejó en claro todo lo que puede hacerse con un bandoneón, cuando se totalizan posibilidades. Valió la pena escucharlo y saborearlo, insisto, pese a que los animadores –salvo Yacaré Aguirre y Martín Caballero– se entregaran a una ceremonia adulona y demagógica. Uno de ellos, por ejemplo, le requirió al gobernador Romero "Pocho" Feris una fiesta cada tres meses; tal vez buscando un asentimiento oficial que podía tener buena repercusión en el público. En ese clima, el senador antidivorcista Ricardo Leconte, se bailó un chamamé en la apertura "pa'hacerse el popular", como dijeron en la **tribuna.** Un convencionalismo que el gobernador trató de dignificar al saludar al fabuloso Mario Boffil, después que cantara un tema en el cual se ironiza sobre el estilo ancestral de hacer política en la provincia. Así fue la primera parte.

LA SEGUNDA Y EL FINAL

Brasil, ¡oh, Brasil! Los muchachos del conjunto **Terra Viva,** de Santo Angelo Río Grande, dieron una lección de humildad. Llegaron a mostrar los elementos de unidad regional y abrieron su actuación con **Los inundados.** Los acompañaba, ¡insólito!, el vicepresidente de la Federación de Asociaciones de Comerciantes de Brasil, **Pedro Luis Ceretta,** interesado en la mixtura cultural. **Claudino de Lucca,** otro de Santo Angelo, profesor universitario, cantó sus milongas y chamarritas en la onda de José Larralde, con el acompañamiento del grupo Pampa. Trajes tradicionales con estilo moderno, arreglos de milonga para obeison y flautas; lo que se dice, gente sin prejuicios que debe venir a Buenos Aires. El otro grupo, **Oscar Dos Reis,** se ganó a la gente a pura música con ganas y un acordeón increíble de ocho hileras.

Otro dato: Juarez Chagas, de **Terra Viva,** coronel de la policía militar de Brasil es autor. Uno de sus temas está dedicado a las Madres de Plaza de Mayo. ¡Oh! ¡Brasil! Julio Traynor, anfitrión de lujo, lo hizo posible.

Tras el nuevo acceso de **pochismo,** con aplausos y silbidos, más la presencia permanente de su señora esposa y amistades, el día final del encuentro reveló la libertad. La gente se fue soltando. Fue posible que el grande misionero **Ramón Ayala,** guitarra de lujo cargada con dinamita popular, arrasara ovaciones. Que se reconociera a Ramona Galarza con Aníbal Maldonado, que Antonio T.R. con Antonio Niz, verdulera y guitarra, estremecieran, al tiempo que ocurría otro tanto con **Los de Imaguaré.**

No fue alentador que, en medio de ese clima provinciano al que le falta humildad y regionalismo (el nacionalismo localista parte de la creencia, así lo expresan los **gritanimadores,** de que el correntino es una raza superior si está en la provincia), no anunciar a Teresa Parodi y echarla a las tres y media de la mañana. La gente fue la libertad. Se termino el cuestionamiento de los que triunfan: **Antonio Tarragó Ros** y **Teresa** fueron una sola ovación que superó la provincia. No fue necesario el **pochismo,** no del gobernador sino del ejército de adulones. El Trío Corrientes, Ricardo Scofano, otro monstruo al bandoneón, hizo envidiar al Tata Cedrón que se lo lleva a París ya mismo. La alegría fue entonces real. El uruguayo Emilio Flores, lágrimas y emoción, le decía a Marta Chemes: **"¡Que sea muy feliz, que sea muy feliz, que yo no puedo ya bailar el chamamé!"** Se colgó de las muletas y se fue con su sonrisa dolorida en medio de la algarabía.

Pese a que la mayoría dedujo que al gobernador le había salido el tiro por la culata.



Gobernador "Pocho" Romero Feris



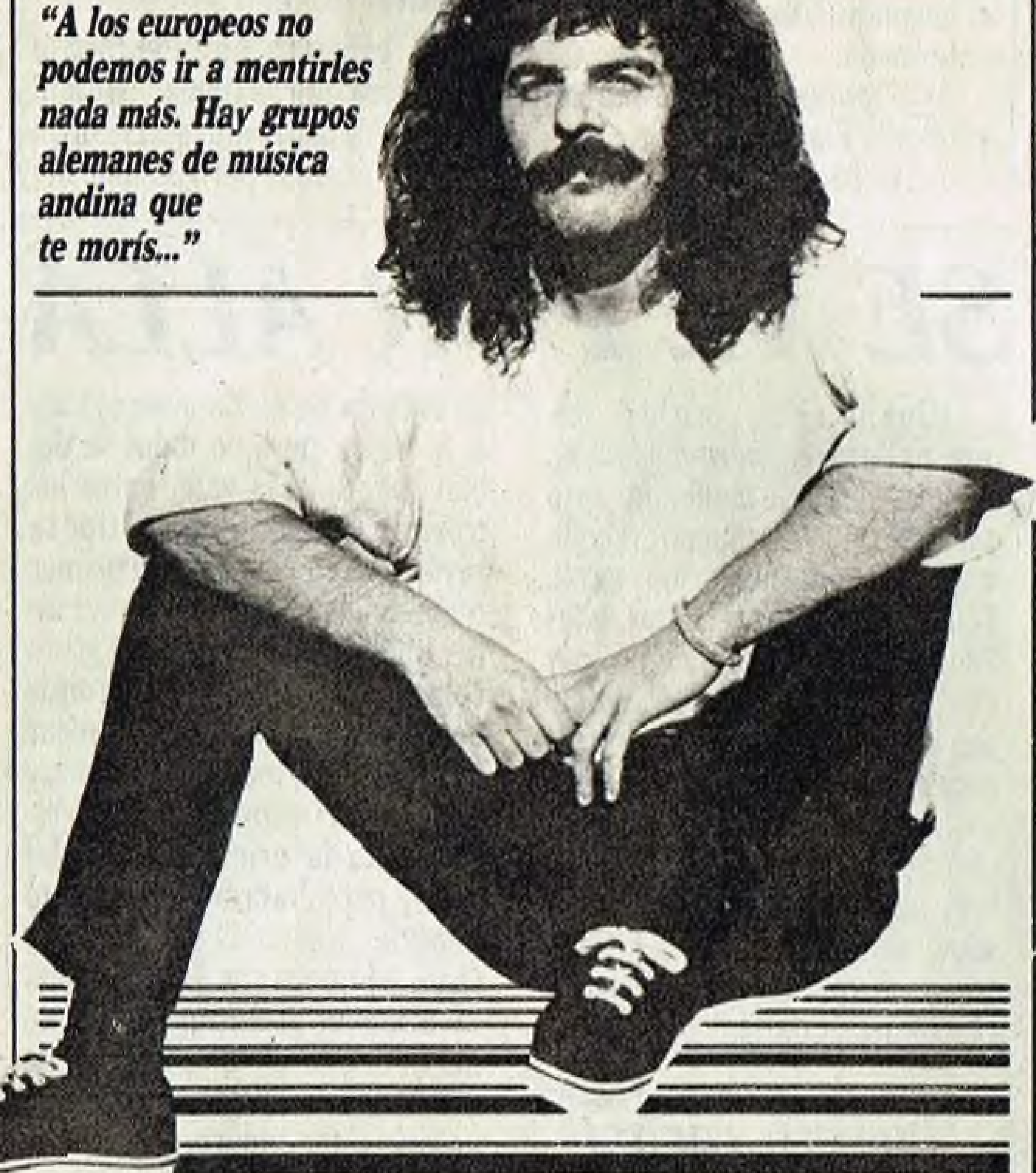
KIKE SANZOL

Muchos lo conocen como percusionista, como experimentador y como pedagogo en su materia. Otros tantos saben de su actividad gráfica: Kike ha trabajado en "El Péndulo", en la colección "Minotauro", en el suplemento cultural de "Tiempo", haciendo portadas de libros de ciencia ficción, y dejando magníficas ilustraciones en tapas de discos, como "Quitapenas" y "Sobre miedos, creencias y supersticiones" (ambos de Lito Vitale), los LPs de Liliana Vitale y Verónica Condomí... No en vano pasaron los dos años en que fue parte del entonces grupo MIA, y también editó su propio material discográfico, junto al Nono Belvis.

Un día se fue a tocar a Europa, y tardó año y medio en volver. Y de ese viaje y del futuro trata esta nota.

"Hasta para los que me conocen bien, vengo con una etapa de cambios... No voy a hacer más música, por ejemplo, eso creo, al menos. Estuve haciendo música al mango en Europa, hasta el último día, y lo que más me gustó es lo que hice allá. Ahora pienso dedicarme a la plástica, y por un tiempo largo..."

"A los europeos no podemos ir a mentirles nada más. Hay grupos alemanes de música andina que te morís..."



Sanzol pudo compatibilizar ambas inquietudes en su momento. ¿Y ahora?

"Ahora me pasa que, al volver de Francia, no encuentro un buen campo aquí para hacer música. Allá, sencillamente, 'se hace'; ésa es la diferencia. Acá hay que seguir luchando... Y por el lado de las respuestas, creo que en la Argentina todo lo que sea gráfica –y no me refiero a las galerías de arte y todo eso– necesita desde cero un nivel alto para ser demostrado. Y en lo musical, no tanto... Yo nací en una época en que los músicos se preocupaban mucho por el producto musical. Y ahora no se sabe muy bien qué pasa..."

–Se acabó la época de demostrar todo lo que uno sabe, aparentemente...

–Sí, se acabó.

–¿Y entonces?

–Entonces me interesa lo que hacen los europeos. No son grupos, son siempre personalidades que se reúnen y logran productos musicales distintos. De repente ves el último disco de Gismonti con Charlie Haden, y después escuchás a Jarrett con Haden o con Dino Saluzzi, o a Dino Saluzzi solo... Esa forma de trabajo mata, porque tiene que ver con el virtuosismo; cada uno forja su personalidad a nivel –digamos– práctico y teórico, y además se influencia directamente por músicos que a veces ni siquiera elige él mismo.

–¿Y el pop?

–Por eso está el pop ahora. Es una reunión de todo; es una época de fusión total. Ahora la única que puede aportar o inventar algo es la misma fusión. Si no, ¿quién va a inventar qué cosa ahora? Hace un tiempo, en Europa, fui a ver a Stockhausen, y el viejo es el único que hace algunas cosas nuevas. Eso sí: es duro, difícil. Un acorde de una hora y cuarto, noventa voces, impresionante... La propuesta era muy simple: pagaste para ir a escuchar lo que está haciendo el tipo, y es eso; eran noventa hombres con una gola impresionante, trabajando tímbricamente el mismo acorde. Todos sentados en círculo y Stockhausen en el medio, el teatro todo a oscuras, el escenario en penumbras, un coral sin instrumentación. Y el viejo no manejaba ningún instrumento; dirigía cambios tímbricos, nada más.

–¿Sos un buen percusionista?

–Que yo lo diga no existe, pero sí, estoy conforme con mi trabajo.

–¿Conforme o contento?

–Digamos que contento, entonces. No conforme: siempre me gustaría tocar mejor; eso es una cuestión de personalidad, minuciosidad, exigencia. Pero de repente soy sucio para tocar, y eso me gusta. Por ejemplo –sin comparar, por supuesto–, Larry Carlton es un guitarrista sucio y de repente ése es su sonido, mata por eso...

–¿Por qué no participaste aquí en proyectos con audiencias masivas?

–Soy un poco autodestructivo en algunos casos; cuando llega un punto en el que está todo bien, ¡cambio por otra cosa! *(risas)*. Y

tampoco hubo una propuesta que realmente me interesara, sin menospreciar propuestas... Me gustaba más cambiar constantemente de músicos, estar todo el tiempo con uno y con otro.

–¿Y te gusta haber quedado, para muchos, con una cierta aureola de académico?

–No, porque no me considero eso. Está bien que soy pedagogo desde hace unos diez años y conozco la materia. Pero en función de la música, no como "maestro", me interesa promover la percusión, quisiera que hubiera aquí un grupo de percusión, que no lo hay...

–Suena paradójico que no lo haya, en una tierra con tanta herencia percusiva...

–Es terrible. En Europa no hay bajistas ni percusionistas; en rasgos generales, no los encontrás fácilmente. Querés armar una banda, y no hay nivel. Y acá es lo mejor que tenemos... Allá está todo desarrollado a nivel armónico: los teclados, los caños, pero ¿por qué? Porque ellos también vienen de una escuela; allí estuvo el impresionismo, la revolución armónica, todos los delirios...

–¿Siguen tratándonos como a "molestos sudacas"?

–Depende en qué rama. En la gráfica los argentinos tienen un nivel de primera, y les abren las puertas en todos lados. En lo musical depende del lugar, y depende de la onda: si vas a hacer folklore te pegan una patada en el orto, porque ésa "ya pasó". Hace diez años los europeos se morían por escucharnos, pero ahora saben más que nosotros a ese nivel y hay grupos que hacen música andina y te morís vos; son alemanes y no sabés como suenan, tocan la quena, se tocan todo. Incluso se ponen nombres "sudamericanos" con "k", con "q" y no saben lo que quieren decir, pero conocen bien el lenguaje. No podemos ir a mentirles nada.

–¿Y pudiste llegar a dar conciertos? ¿Y a enseñar?

–Sí. Toqué con el cuarteto Fractal, con saxofones y percusión. Tocamos en Toulouse, en Albi, y en festivales de jazz como el de Nime –que es el más importante– compartiendo cartel con Herbie Hancock. Hice conciertos solista, otros con un grupo de percusión que formé allá... Di clases o *stages*, y vivía de eso: son clases como "cursos especiales", que se dan los fines de semana para saxofonistas, guitarristas, sobre métricas irregulares y cosas complejas, exclusivamente para músicos. También hice música de películas –hay una que se llama *"La vieille"* (La vieja)–, también para cortos de Super 8, música para videos, grabé en digital para un cassette de improvisaciones de percusión y poesía, toqué con músicos de Alan Silva y la Celestial Orchestra...

–¿Y qué hiciste en cuanto a gráfica?

–Trabajaba en "Penthouse" y en otra que se llama "Nation". No hice muchas muestras porque no me gustan, pero sí una muy divertida; a propósito, la presenté simultáneamente en dos lugares: en el Centro Cultural más importante de Toulouse, y en un pornoshop. Se armó un quilombo infernal. Era arte erótico, pero al pornoshop iba mucha más gente y eso era lo que yo quería demostrar: que las muestras en galerías de arte son antimasivas. Fijate que cualquier galería abre en horarios de trabajo, así que los que laburan no las pueden ver. Desde el vamos están hechas para una minoría que no labura porque tiene guita, y yo creo profundamente en el producto artístico bien hecho pero popular; si no, no existe. Por eso me interesa la gráfica, porque usada con inteligencia es un medio de difusión impresionante; vos ves el laburo de Nine o de Fati y decís "Bueno, son tipos inteligentes, trabajan en el mejor medio, es la forma mejor de que tu trabajo llegue a la gente..." Es más: creo que estas dos últimas décadas van a estar representadas gráficamente por todos los productos publicitarios, mucho más que por las corrientes plásticas que se generan, porque no existen.

–¿Y ahora qué vas a hacer? ¿Siguen tus clases?

–Sí, sigo con clases de composición plástica, dibujo y pintura. Y voy a trabajar en "Fierro", que es una de las mejores revistas de este momento, fuera de joda. También en "El Péndulo" y en otras revistas, que me mandaron propuestas.

–Pero lo musical... ¿sinceramente terminó?

–Me gustaría hacer música de películas, nada más. Todo lo que tenga que ver con lo visual. No tengo muchas ganas de tocar en conciertos, o en grupo. Sí hacer cuestiones y experiencias en estudio. Lo que sí, dejé cosas en Europa; hay una propuesta de disco en Alemania para mi música de una obra de danza ("O Enabigul"), en un sello que se llama Tropical Music. Y estaba tocando en un cuarteto de percusión –Drupact– y viajo en junio para tocar con ellos en la gira del verano próximo. Ellos tienen editados diez discos y me pagan el pasaje ida y vuelta, estadía y todo, así que seguro que voy. Eso sí: allá todavía preguntan "¿Sos argentino? ¿Cómo va la guerra? ¿Están los milicos todavía?"... Algunos todavía creen que acá abajo hablamos portugués...

LO QUE SE VE POR ALLA

Kike Sanzol, indudablemente, no pasó todo su tiempo europeo encerrado en un estudio o colgado sobre un tablero de dibujo. También vio y escuchó música y su informe (informal) puede calmar la curiosidad o saciar la avidez de noticias de más de uno.

Corea: nueva banda

"La banda eléctrica de *Chick Corea* es un infierno. Cuando llegue acá va a romper todo porque solamente la guita que hay sobre el escenario en equipos no se puede creer. Hay cuatro técnicos sólo para programar, antes de cada tema, computadoras, una caja de ritmo que debía tener un metro y medio de alto... Es un cuarteto: batería, bajo, guitarra y los teclados de Corea; sus músicos no pasan de 23 años y, además del virtuosismo de cada uno, me mató el sonido. No se puede creer lo que suenan. ¿Qué hace? Un poco lo de Return to Forever, ***pero más punk.*** La mano latina la sigue teniendo y nunca se la va a sacar de encima, pero suena mucho más punk. Todo lo hacen los teclados, y las líneas de caños las mandan por ahí, por *sampler.* Lo vi en un boliche bailable de Toulouse y sí, ***él toca en boliches*** y la gente lo escucha ***sentada;*** el concierto duró tres horas, y en la última parte hizo cuatro entradas. Está presentando su nuevo disco, y estoy seguro de que ese material llegará acá muy pronto."

Jarrett: recital accidentado

"Pagué 100 francos –unos 25 dólares– para verlo y no lo vi, no lo escuché, no tocó. Iba a tocar con el trío de sus dos últimos discos (*'Standard'* Vol. I y II) presentando ese material y algunos temas nuevos. Se trata de canciones 'standard' pero con un tratamiento más moderno; fundamentalmente, temas conocidísimos dentro del jazz, que te pueden parecer un plomo, pero Jarrett los recrea que es un infierno. Eso, en el disco. En el recital parece que hubo un problema con la afinación del piano, pero creo que tratándose de un tipo como Jarrett, si el piano está desafinado es culpa de él. Estaban el La y el Si bajos, pero no todos se daban cuenta, más vale, entre los tres mil... La cosa es que el tipo se rayó, paró en la mitad del primer tema, la gente se molestó sin saber qué le pasaba, e hizo un gesto como de *'¿Quieren que toque cualquier cosa?'* y empezó a tocar con los codos, todo mal, con muy mala onda. Después prometió tocar hasta la primera parte del show, pero habrán sido veinte minutos. De todas maneras, insisto en que si soy Jarrett tengo un afinador profesional y personal que se ocupe de mi piano; no el afinador del lugar, porque tengo que estar seguro, y si eso no pasa voy una hora antes a ver cómo está el piano. No puedo sentarme a tocar 'suponiendo'...

En el invervalo subió un afinador y, con los chiflidos de la gente, lo dejó peor que antes. Entonces volvió a salir Jarrett, tocó un acorde y se fue. Un tipo explicó a la gente que Jarrett tenía intenciones de tocar lo mejor posible, el público aplaudió, pero Keith no hizo nada, no tocó nada, la segunda parte habrá durado quince minutos y se fue. Le pidieron un bis y salió con un vaso en la mano, saludó y se fue definitivamente. Ahí empezaron a volar latas, botellas y cualquier otra cosa hacia el escenario. Un desastre..."

Semillero

Seguimos entregando. Las nuevas bandas de acá. A vista de pájaro y oídos atentos.

Bonzay

Ha aparecido publicado como "Bonsai", "Banzai", o "Sei tú" (no recordamos bien), pero el nombre correcto es el del título. El quinteto forma con *Ricardo Martínez* (guitarra), *Juan José Vanrell* (canto), *Andrés Choren* (bajo), *Giorgio* –¿será el coiffeur?– (teclados) y *Omar Scabone* en batería, con la participación casi habitual de *Maple* (mobiliarios) en teclados adicionales.

El primer demo de *Bonzay* se grabará a fines de noviembre, y ya tienen en marcha su primer videoclip, si bien no han logrado todavía acceder a una compañía discográfica ni vislumbrar posibilidades de LP.

El *viernes 7 de noviembre*, a las 22 horas, Bonzay toca en *Cemento*. Una buena oportunidad para conocerlos mejor.

Mordaz

Petty Guelache, en otras épocas tocó junto a Raúl Porchetto, Orion's, Bubu, y la última formación de El Reloj. *Mordaz* es el nombre de su nueva banda, que se completa con *Daniel Telis* en guitarra (ex-El Reloj), *Oscar López* en batería (ex-Fugaz, Ricardo Soulé, Edelmiro) y *Daniel Alaguibe* en batería. Su primer LP, titulado "Libertad condicional", aparece en estos días y la música del grupo oscila entre un rock sinfónico con pulsos duros (lo que antes solía llamarse "rock duro") sin llegar al heavy y sin caer tampoco en el pop, y un look bastante agreta (a juzgar por las fotos que eligieron sacarse).

Durante diciembre esperan presentar su disco en un teatro capitalino, y mientras tanto siguen trabajando con buenos resultados en la zona sur, especialmente en Quilmes, donde también recibieron propuestas para tocar en el Estadio Chico de esa ciudad.

MUSEO DEL ROCK NACIONAL

No se trata de alimentar a los buitres sugiriendo una supuesta senectud del rock and roll; la palabra "museo", convengamos, suena a viejo y huele a eso mismo. Sin embargo, en este proyecto en particular se intenta hacer acopio en un único lugar de toda la información posible acerca del rock nacional, desde sus orígenes hasta hoy, con constante actualización al día. Cualquier interesado, curioso, o los tantos estudiantes secundarios que pasan semanas haciendo monografías pedidas por sus profesores, tendrán centralizado todo un banco de datos, fotografías, videos, discos, cassettes, material de revistas, gacetillas y documentaciones varias para consultar.

Con el tiempo, se proyecta ampliar el Museo hasta incluir talleres de música, "clínicas" a cargo de artistas reconocidos, y un espacio donde los grupos subtes y/o inéditos (que también hacen la historia) puedan tocar semanalmente y hacer conocer su material.

Para armar coherentemente este Museo, obviamente se hace un llamado a la solidaridad. Todo aquel que posea material del rock (antiguo o contemporáneo, en lo posible argentino pero también internacional si resulta esclarecedor de influencias o estilos adoptados en nuestro país en forma más específica que "Los Beatles", por ejemplo, cuyo campo de acción e imitación fue universal), y quiera donar sus tesoros (fotocopiándolos o como sea) para acelerar la construcción del Museo, puede llamar al ***802-9415***, donde el mentor y responsable de la idea, Gustavo Spektor, explicará la cosa con más detalles.

Al pie



Paralamas: de Rock in Río a Obras Sanitarias, con Sumo placer.

Paralamas y Sumo en Obras: los brasileños estuvieron en el Chateau Rock de Córdoba y fueron suceso paralamas y para caballeros en Rock in Río. Presentan su tercer LP "¿Salvaje?" en el estadio sanitario junto a Sumo los días 14 y 15 de noviembre. No se necesita llevar peluca, porque de todos modos Sumo te la va a hacer volar. ¿Paralamas? Noposépe. *Pero hay fe.*

Juan Carlos Baglietto: Obras con "Acné", 7 y 8 de noviembre. No aparenta la edad que tiene.

Raúl Porchetto: Obras con filtro el 22 de noviembre. La pura verdad.

"El joven y la paz": los días 11, 12 y 13 de noviembre, de 9,30 de la mañana a 17,30 horas, se realizan las IV Jornadas de Educación, Arte y Creatividad. Para participar integralmente los tres días, recibir certificados, etc., hay que incribirse hasta el 10/11 (en forma gratuita) en Sarmiento 1551, 6° piso. Si querés "ir a ver", simplemente, podés pasar los días que mencionamos arriba, y chusmear con confianza. También, gratis.

Fito Páez/Luis Alberto Spinetta: falta, pero conviene ir preparándose. La presentación de uno de los trabajos más esperados de los últimos años, "La la la", será los días 12 y 13 de diciembre, en Obras.

Spinetta: "La la la" con Fito.



CUATRO MUESTRAS Y ALGO MAS

En esta quincena **cuatro muestras** despiertan nuestro interés. Una de ellas es la que en la **galería Marienbad** exhibe una serie de 14 dibujos de ese maestro llamado **Lajos Szalay**, que dejó una secuela de aprendices en el país y, sobre todo, una manera nueva de ver el dibujo. Es buena una confrontación a esta altura de las cosas, con un dibujante de la talla de Szalay, para que aquellos que todavía creen que las artes plásticas se hacen con garabatos y premios manipulados, vayan poniendo las barbas en remojo. **No todo es eterno, aunque en estas tierras los chantas sean privilegiados.**

Otra exposición es la retrospectiva del riojano **Miguel Dávila**, en la **galería La Cuadra**, que nos satisface con su incansable saga de retratos, paisajes y personajes de su mitología personal. Refinado en la paleta y con intenciones de indagar aun más en sus propuestas que juegan con superficies más amplias y volúmenes más despojados, Dávila no deja sin embargo de incursionar por esa pincelada gestual, que lo caracteriza en el planteo lírico de su paisajística.

El tercer artista que señalaré es **Eduardo Audivert**, como es sabido, hijo del notorio Pompeyo, que sentó toda una escuela en el grabado. Las obras de Eduardo, eximio grabador a su vez, son ahora acuarelas, resueltas con una factura impecable y una colorística de tenues procedimientos que lo ubican como uno de los mejores cultores en el género. Expone en **Ruth Benzacar**.

Finalmente, una selección de pinturas de **Horacio Butler** que presenta la **galería Vermeer**, nos recuerda a este artista bastante poco exhibido después de su muerte en las salas porteñas. Es un merecido rescate que nos sitúa ante obras de óptima composición y equilibrados tonos, rigor que siempre acompañó la labor de Butler. Es una suerte que Vermeer prosiga en esta línea de revalorización de maestros, que tanta falta hace.

Me queda en el tintero la muestra de **Miguel Angel Vidal**, uno de nuestros mejores geométricos, en la **galería Wildenstein**, pero esta reseña –como se habrán dado cuenta– quiere ser breve.



MIGUEL DAVILA - Pintura, 1986

De paso, aclaro que en la nota sobre la muestra de Picasso (Humor Nº 182) apareció truncado el comentario de la última serie de grabados que, como el total del artículo era extenso, cortó la tijera y no salió el final. No es mi culpa.

Los uruguayos siguen avanzando en Buenos Aires y, además de **Hugo Longa**, que utiliza los **comics** para mostrarnos un ácido lenguaje visual en la galería del Consulado de Uruguay, en Praxis se presentaron trabajos de **Clever Lara, Ana Salcovsky, Carlos Seveso** y **Rimer Cardillo**, oriundos de ese país. Entre estos últimos, Rimer Cardillo ya expuso sus excelentes trabajos con anterioridad aquí, obras que legitimaron una trayectoria llena de interés y a la cual me he referido antes.

Museos

Entre el 26 de octubre y el 4 de noviembre tendrá lugar en esta ciudad la reunión del **Consejo Internacional de Museos (ICOM)**, organización que agrupa a 9.000 miembros de 121 países y que está asociada a la UNESCO, con sede en París. Como su nombre lo indica, se ocupa de la organización representativa de la museología y de la realización de los programas de la UNESCO relacionados con los museos.

Aquí participarán unos 2.500 profesionales de todo el mundo y **ésta es la primera vez que la reunión tiene lugar en América del Sur.** En el Centro Cultural Gral. San Martín y el Hotel Bauen tendrán cabida los informes de los diversos comités y las reuniones de trabajo. Simultáneamente con la XIV Conferencia General del ICOM, en el Museo de Bellas Artes se hará la muestra **"El arte de los pueblos de América Latina"**, a partir del 27 de octubre y en el Museo Castagnino, de Rosario, una exposición de **50 años de pintura argentina.** El Comité Argentino del ICOM está presidido por Mónica Garrido de Cilley y es vicepresidente Guillermo Whitelow. El tema de esta XIV Conferencia es "Museos y futuro del patrimonio: señal de alerta". Otros informes, en Centro Cultural Gral. San Martín y oficinas de la UNESCO.

Ricardo Molinari

Con motivo de la grave situación económica por la que atraviesa el conocido poeta **Ricardo Molinari**, la **galería de arte Alto Nivel**, Defensa 1287, 362-8932, hizo un llamado en nombre de un grupo de escritores y amigos del poeta, a los artistas que quieran destinar una obra para ser rematada en subasta pública, **a total beneficio** para paliar los gastos que, debido a problemas de salud, afronta Molinari. Ya hay reunidas obras de **Gorriarena, Duarte, Faggioli, Benítez, Naum Knopp, Kosice, Soldi, Suárez, Nowens** y collages de **Enrique Molina**, entre otros.

Guía de muestras de arte

Horacio Butler - pinturas/ *Galería Vermeer, Suipacha 1168. Hasta el 31/10.*

Pintura veneciana del siglo XVIII - pinturas/ *Museo de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. Hasta el 9/11.*

Leopoldo Presas - obras recientes/ *Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 4/11.*

Eduardo Giusiano - pinturas/ *Galería Adriana Indik, Viamonte 611 p.1° D. Hasta el 8/11.*

Fermín Eguía - acuarelas 1984-86/ *Galería Atica, Libertad 1240, P.B. 9. Hasta el 1/11.*

Mara Marini - pinturas/ *Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 1/11.*

Grabado rumano contemporáneo - *colectiva*/ *Centro Arte y Cultura del Mundo en Recoleta, Vicente López 2229. Hasta el 8/11.*

Arte argentino - colectiva/ *Museo Sívori (Colección Citybank), Corrientes 1530, p.8°. Hasta el 9/11.*

Luis Fernández Arroyo - pinturas/ *Galería Amicitia, Florida 937. Hasta el 1/11.*

Fernando Fazzolari - pinturas/ *Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016. Hasta el 9/11.*

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz — Organo de Humor Deportivo

La Copa ya casi está. River ya la toca, pero...

¿QUIEN "REGALA" ALGO DE FUTBOL?

Por estas horas se juega la revancha con el América. Pero antes, y después, los jugadores "sensatos" dicen que buscar "un buen resultado" es "no regalarse". ¿Y el fóbal?

Lo dijeron los ansiosos jugadores de River, antes del primer partido, en Cali.

"Jugaremos como siempre, sin regalarnos" (Pumpido).

"No especulamos. Tampoco vamos a regalarnos" (Gordillo).

"No hay que regalarse" (Saporiti).

"No hay que jugar abiertamente" (Borelli).

"Un punto tampoco viene mal" (Montenegro).

"No hay que dar ventajas ni regalarse" (Enrique).

"No desprotegerse, especular con la desesperación del rival" (Gorosito).

"En una final siempre hay que especular" (Saralegui).

"No descuidarse ni regalarse en el fondo" (Funes).

"River va a jugar igual que siempre" (Veira).

Si nos atenemos a las palabras de Veira –y a lo expresado por la mayoría de los jugadores– habría que deducir que **"jugar igual que siempre"** es "especular y no regalarse". De no ser así, los jugadores estaban planteando un juego **"distinto al de siempre"** y contrario **"al de siempre"** que imaginaba el entrenador. Lo que sería un conflicto serio entre los jugadores y el "técnico".

Descontando otras opiniones –algunos que dijeron "hay que ir al frente y salir a ganar" (¿una tercera versión de "igual que siempre"?) y otros que opinaron– la realidad es más simple: el fútbol tiende a ser cada día más especulativo y mezquino. Y las explicaciones oscilan entre contradictorios delirios como, por ejemplo: **"Somos visitantes y la presión del público será grande, así que un punto es negocio"**, o **"Ellos son locales y la presión de su público los va a poner nerviosos..."**

Esto, claro, no lo inventaron los jugadores de River, equipo que hace rato juega "igual que siempre", igual que muchos que comparten parecidas "filosofías". Lo de **"no regalarse y esperar bien ordenaditos en el fondo"**, y en el medio, y afuera de la cancha para subir al micro, se escucha todos los días. **"Antes nos regalábamos y perdíamos puntos imposibles por jugar 'lindo', ahora ya no somos giles."** Pero –suele ser la pregunta consiguiente– ¿quiere decir que van a ser "amarretes", que van a especular? "Nooo..., simplemente no nos regalaremos. Pero seguiremos pensando en el arco de enfrente..."

Frases, hechas, versos. Y como el arco de enfrente, en el segundo tiempo es el nuestro, nos ordenamos bien atrás y poblamos el medio. Y nada de **"regalos"**.

Pero al público, ¿quién le regala algo? ¿Para qué sirve esta Copa Libertadores, obsesión y "máximo trofeo" a conseguir? Yo sigo pensando que el máximo trofeo –sin hablar de selecciones– es el campeonato local, más largo, más exigente, más "nuestro", y que, al menos, tiene control antidóping. Esta Copa, cuyo primer ganador argentino fue Racing **en una lamentable final en Montevideo** (y habla un hincha de Racing), suele ser un compendio de poco fútbol, suciedades, mañas y argucias para "no regalarse".

Tampoco esto lo inventó River, y aquel Estudiantes del 68 sigue siendo un ejemplo ilustre. Jugadores que se revuelcan como para quedarse todo el día tirados en el pasto; referís "ingenuos" –aceptan esas reglas de juego, contrarias a las que debieran aplicar– que no logran poner la pelota en movimiento; saques de costado que nadie quiere hacer, pasándose la globa de mano en mano; jugadores que simulan equivocarse en cuanto a si lo cobrado es foul, "out ball" o corner, y entonces qué hago; arqueros que tras un sofocón en su valla teatralizan una protesta a sus propios compañeros y van gesticulando hasta el borde del área, para poder así ignorar que la pelota ya ha sido devuelta y está lista para el saque de arco; pelota que "se llevarán por delante, distraídamente" al volver; pelota que el chico ayudante les alcanzará de nuevo, para que los arqueros se la devuelvan otra vez, señal de "¿qué te apurás tanto?".

Así, un siglo. En fin, jugadores que simulan un intento de hacer un tiro libre colocando la pelota cuidadosamente pegada al culo de un compañero caído, que está haciendo tiempo, y miran al referí como diciendo: **"¿Y qué quiere? No puedo patear porque justo está éste, que además está por morirse..."**

No, señores. La picardía con la pelota en juego, bienvenida, porque así de "mañera" es la esencia de este juego cuando es leal. Pero grandulones haciéndose los opas a la vista de todo el mundo, es feo... Así que River, en este segundo partido, a ver si regaló algo más de fútbol. Porque nadie regala nada, pero va a llegar el día en que el público no quiera regalarse con una entrada a la cancha. Y ahí será tarde como para reconquistarlo con bombones.

Tomás Sanz

Fiambres en el ring

SI LO DIJO EL DOCTOR...

La Comisión Municipal de Box, hace mucho tiempo dictó una disposición por la que se prohibió que en el futuro, los boxeadores al finalizar el combate, hicieran declaraciones para la prensa, especialmente las radios y televisiones. La cosa nació por un informe del recordado médico doctor Leonel Primavesi, que sostuvo que el boxeador que acaba de pelear no está en condiciones de hacer declaraciones, por razones físicas y mentales.

Esta notita de "Crónica" revela algo sorprendente, aunque no para nosotros. Mirá vos, el boxeador que acaba de pelear no está en condiciones de hacer declaraciones (de hablar, digámoslo claro) **"por razones físicas y mentales..."**

La nota sigue luego con una protesta porque a un canal de TV –debe ser el Canal 2, que graba los combates– se le acordó el privilegio de entrevistar a los púgiles, sin que las autoridades hayan derogado previamente aquella prohibición. Obviamente, todos los medios tendrían ahora el mismo derecho; y los reglamentos, las disposiciones y las condiciones físicas y mentales se irán a la merda, como sucede a menudo. Esto hará que las transmisiones ganen en emoción, porque no sólo al final sino en medio del combate, los periodistas al borde del ring del Luna Park podrán inquirir: "Pajarito, ¿te dolió mucho esa mano?" **"Sí, fue dura, ¡agghhh!, pero mirá el gancho que le estoy metiendo al hígado."** "¿Te molesta, Mazazo, ese labio partido del que mana abundante sangre?" **"No, cuando me río, nada más."**

Lo esencial del asunto es el reconocimiento de esas **"razones físicas y mentales"** al final de la pelea, independientemente de que el boxeador haga o no declaraciones. Esto sólo interesa al periodista, que tendrá que pedir un traductor de sánscrito, o al público televidente, que pensará que enganchó un canál de Uganda.

Eso sí, conocemos casos de boxeadores que no están en condiciones de hacer declaraciones, aun años después de dejar de pelear. Y de otros que murieron sin siquiera hacer señas.

DADORES DE SANGRE

Esta es maravillosa. **Resumiendo:** hace un mes pelearon en el Luna **Ramón Abeldaño** y **Hugo Marinángeli.**

Comentarios: dijo "El Gráfico": **"...a Marinángeli no nos animamos a preguntarle nada. Su rostro lo decía todo. Dos puntos de sutura en el tabique..., dos en la ceja..., tres en el párpado... El hermano lo ayudó a ir a las duchas... Abeldaño tuvo una valentía suicida... Torturó a Marinángeli con su derecha como un cascotazo... Abeldaño, en sus 70 combates, tantas veces se jugó la vida... Sangrantes heridas de Marinángeli, a quien el médico no dejó seguir, en el noveno round"** (antes, sería una pinturita, roja).

Dijo "Crónica": **"Pelea bárbara, dramática, sangrienta, de las que gustan a los amantes del boxeo violento (?!)... Espectacularidad y violencia sangrienta... Profusa hemorragia... Abeldaño buscaba las partes lastimadas para aumentar el daño... Marinángeli deberá recibir seguramente una 'operación plástica'."**

Dijo "La Prensa": **"Tremendo. Espectacular... Marinángeli resignó su invicto** (y otras cosas, pensamos), **detalle sin importancia comparado con las heridas que sufrió durante la explosiva contienda... Incontenible hemorragia nasal... Todas esas heridas –que regaron de sangre el ring y pusieron en vilo a los 3.000 espectadores– fueron producidas por golpes lícitos (?!) de Abeldaño, quien también recibió lo suyo..."**.

Esto no es "Cobra" ni "Mano de acero". Son notas periodísticas reproducidas parcialmente. Se la completamos con un dato: por ahí se dice que la derrota de Marinángeli **"no significa una involución en su campaña, es un tropiezo del que pueden sacarse enseñanzas".** Como los boxeadores, según vimos, después de la pelea **no están en condiciones físicas y mentales** para digerir ni expresar conceptos, habrá que buscar a alguien que se anime a explicarle a Marinángeli lo mucho y bueno que aprendió en ese combate, sin darse cuenta.

Pero vayamos al lado práctico. Ante tantos y a veces infructuosos llamados a la solidaridad pidiendo sangre, urgente, **¿por qué no anotar como dadores voluntarios a estos muchachos?** En ayunas están, porque dejan de probar bocado mucho antes de la pelea. Voluntarios son, ya se ve. Entonces, ¿por qué desperdiciar tanta sangre joven y fuerte? Antes de que se la lleven los trapos de piso de las que limpian el ring, los pantaloncitos y los guantes de los mismos boxeadores, la cartera de la dama de la primera fila o el traje del caballero de la segunda, después de cada round se podría recoger el preciado elemento, digamos a 20 metros a la redonda del cuadrilátero, e ir formando **un banco de sangre.**

Nada se pierde, señores. Todo se transforma. Lo que hoy es carne mañana será picadillo, y luego, sangre. ¿Qué es un cerebro, sino un futuro derrame? ¿Qué es un hígado, sino un proyecto de paté? Lo dicho: la culpa de que esa sangre se pierda no la tiene el boxeo sino la Unión de Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles.



Un recorte, una puntilla...

¡QUE BAJON!

...justo sobre...
...mente fue muy difícil.
—¿Cómo ves el futuro de Gimnasia?
—Muy bien, yo creo que nosotros tuvimos un pequeño bajón que nos hizo perder algunos putos, pero sin lugar a dudas el equipo está para grandes cosas. Pienso que vamos a estar en la Liguilla Pre Libertadores.

En **"Sólo Fútbol"** del día 13-10-86 –y nos parece que la publicación no es sólo fútbol– aparecen estas declaraciones del arquero **Moriconi**, de Gimnasia, que nos envía Javier Loufa, de Capital, haciéndose acreedor al "Punto de Oro". Vean ustedes lo que ha perdido Gimnasia, en un bajón que seguramente no es tan pequeño como afirma Moriconi. Para colmo, se tienen fe para prenderse en la Liguilla. Y bue... Pero seguro que esos que se perdieron no eran de la barra brava.

Peridiotismo al paso

MODELO DE REPORTAJE PARA PERIODISTAS QUE EMPIEZAN (o quieran terminar)

Imaginemos un futbolista cualquiera. Imaginemos un periodista. Imaginemos una nota. Bah, no precisamos imaginar mucho.

Era el mismo de la tarde, de unas horas antes, cuando sus tapones de brisa acariciaban la gramilla del Monumental, dócil a su paso. La boca que había redondeado una "G", una "O" y una "L" en el gesto de ofrendar el gol a su tribuna (por eso había redondeado la "G", la "O" y la "L"), se replegaba ahora, mansa, en la sonrisa crepuscular. Y la boca que había redondeado una "H", una "I", una "J", otra "O", una "S", una "D", una "E", una "P", una "U", una "T" y una "A" en la ofrenda a la tribuna contraria, era la misma; pero ahora dejaba escapar una historia de sueños, proyectos y planos de construcción. Su cabello lucía aún húmedo, sus ojos brillantes, su piel suave. Era el mismo Néstor Norberto Gastón Franciulli que con su camiseta de Boca había estallado de cemento y nubes, hacía unas horas, en el grito que se va al cielo, camino al Aeroparque. Sí, era el mismo. Y ésa era su casa. Nos habían dado bien la dirección...

"Mirá, lo de hoy fue una satisfacción enorme. Pero no una revancha, como me dijo alguien. Yo no soy de ésos, lo pasado, pisado. Pero después de tantas cosas malas, de tantas injusticias y sinsabores, me sentí como desquitado, con alegría y bronca contra muchos. Pero revancha, no. Yo no me quejo nunca. Pasé amarguras, anímicamente estaba destrozado, no tenía ganas de nada. Quería largar todo, hubo muchos que se portaron mal conmigo. Pero los buenos amigos me apoyaron, y gracias a eso pude volver. Yo soy muy fuerte y no miro para atrás..."

La casa del "Pequi" Franciulli. "Pequi" para sus compañeros, "Toti" para su familia, "Piluso" para el utilero, "Toronja" entre los muchachos del barrio, "Carnero" para los futbolistas agremiados. El misterio de los apodos del "Pequi". Ni él sabe por qué. Y nosotros no lo averiguamos, por eso de que donde empieza el ser humano termina el periodista. Y porque era la intimidad de la casa del "Pequi". Y allí estaba su mujer, Gabriela Gisella. Y el rito de los domingos a la noche.

–Sí, Pequi siempre quiere que vaya a la cancha a verlo. Hoy también estuve. Después vinimos en el auto escuchando los reportajes y los goles. Ahora estamos viendo "Fútbol de Primera" en ATC, y después viene "Todos los goles", en el 9, y el campeonato de España, de Italia, de Paraguay, de Turq...

–¡Pará, pará, que ahí viene el gol mío...!

Los ojos del "Pequi" eran dos semáforos celestes, como en la "Balada...". Todo el fervor del "Pequi" puesto en esa caja mágica "Kenia Sharp" de 24 pulgadas con gabinete metalizado y control remoto, anticipo de ₳ 180 y cuotas fijas de ₳ 32... Y se encendió el grito otra vez, y el "Pequi", colgado de la lámpara con el puño en alto, era de nuevo un canto al fútbol, mientras Gabriela Gisella sin cantar, recogía del suelo el centro de mesa.

"¿Sabés qué pasa? Gabriela Gisella me acompaña en todo, me banca todo. Ella sabía la vida que yo había elegido. Y yo también. Así que yo aguanto calladito. Pero es duro. Entrenamientos, giras, partidos, no estar nunca en casa... A veces uno se cansa. Pero no me quejo..."

Toda la coherencia del "Pequi". Y toda la paciencia de Gabriela Gisella, cuyos ojos denuncian unas lágrimas de ternura contenida, a punto de estallar. Y la noche avanza. Y el "Pequi" sigue:

–Por ahora estamos en esta casa. Pero tenemos otros planes. Después vendrán los chicos...

–¿Andan de noche por ahí, "Pequi"?

–No, no quiero que me interpretes mal, porque a veces el periodismo tergiversa todo. Pensamos tener muchos hijos... Pero ahora estoy metido en esto, en la campaña de Boca, muy concentrados todos. Viste cómo planteamos los partidos, sin regalar nada...

Sí, y sin convidar tampoco, pensamos. Ni un cafecito, ni un mate. Pero Gabriela Gisella está cansada, y se le nota. Además, tienen que irse, hay otros afectos que esperan.

–Perdoná, pero nos reunimos con los muchachos y las señoras. El de hoy fue un triunfo muy especial. Tenemos que irnos...

Y se fueron, con sus esperanzas a cuestas, mientras acomodábamos el grabador. Y cerraron del lado de afuera.

Nunca nos había pasado algo así, en tantos años de periodismo. Una experiencia nueva, recorrer toda la casa del "Pequi", desentrañar su pasado en esas fotos familiares, atender el teléfono diciendo: **"No, Franciulli no está. No, yo también quisiera saber a qué hora vuelve"**, abrir la heladera y no encontrar nada. Pero ahí confirmamos que el "Pequi" es así: abierto, transparente, no esconde nada. Y ya nos había dicho:

"Mirá, estoy buscando mi peso ideal, 52 kilos. Ahora estoy en 64, y siento que no puedo picar como antes. Ni picar ni darle a las pastas, imaginate. Pero Gabriela Gisella me comprende y me sigue, aunque ella también busca su peso ideal. Está en 38 y debería estar en 56..."

Toda la tardanza del "Pequi". Volvieron a las 4 de la mañana, con toda la ansiedad y los interrogantes de la juventud:

–¿Llamó alguien?

–No, "Pequi", ahora sólo te llamarán el futuro y la gloria...

Mentimos, tal vez la primera mentira en nuestra vida de periodistas. Pero valía la pena. Y nos fuimos. Y ellos volvieron a cerrar, ahora del lado de adentro.

Afuera, la madrugada era azul y oro. Sólo faltaba el cartel de Fate...

T.S.

El Presidente se "autoaumentó" el sueldo sin repasar antes la Constitución • Manrique agarró otra vez para su uso oficial y exclusivo la idea de querer morfar todos los días de los jubilad que pretenden vivir sin trabajar • Al pobre Centurión lo defienden todos, después que todos –incluso el mismo Centurión y el presidente de River con sus firmas– reconocieron y admitieron la prueba positiva del examen • A los miembros del Tribunal de Disciplina de la AFA, ¿quién les analiza los orines?

Este país da para todo... PERO NO PARA TODOS

Por Walter Clos

–Buen día, tío ¿cómo andás hoy de ánimo?

–Más o menos Federico, ni bien ni mal, ¿por qué me lo preguntás?

–Porque vengo a verte para consultarte sobre varios temas de candente actualidad (así se expresan los periodistas cuando quieren llamar la atención acerca de temas que no le interesan a nadie), y necesito saber si estás con ganas de explicármelos.

–Dejate de preámbulos y al grano, que si tu primera inquietud no es inteligente las otras podés metértelas donde no les dé el sol. ¿Estamos de acuerdo?

–De acuerdísimo tío y entonces se va la primera: ¿los presidentes de la Nación pueden aumentarse el sueldo cuando a ellos se les cante?

–¡¿Qué...?!

–Es que yo leí los otros días que el Dr. Alfonsín fijó su remuneración para el último trimestre de este año en 1.282,12 australes por mes, incluidos los gastos de representación, y el de los ministros de su gabinete en 785,09 y quiero que vos me digas si es justo o no, si es poco o si es mucho, si les alcanzará para vivir o les sucederá lo que a los laburantes comunes que deben salir a changuear por ahí para llegar apenas a cubrir los 30 días de cada hoja del almanaque.

–Mirá, Federico, si les alcanzará o no es algo complicado de responder, depende de cómo manejen las finanzas sus señoras esposas, pero en lo atinente a si es justo o no te digo que la justicia no entra en este análisis. Lo que entra es la Constitución Nacional donde hay artículos que se ocupan expresamente de las retribuciones de los miembros del Poder Ejecutivo.

–Entonces te cambio la pregunta: ¿es constitucional o no?

–Consultemos la propia Constitución, artículo 79. La encontrarás en la biblioteca, estante de los libros de adorno, junto al tomo de los cuentos de Calleja y las Fábulas de Esopo.

–Aquí está, es nuevita, parece recién comprada.

–Y es así, nomás. La compré hace apenas una semana en la creencia de que mi vieja Constitución ya no servía, que había sido cambiada, que tenía que tirarla, que había caído en desuso, pero resulta que las cotejé y son iguales, artículo por artículo son iguales, gasté 2 australes con 70 al cohete.

–Bueno, leo: ***"El Presidente y el Vicepresidente disfrutan de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación QUE NO PODRA SER ALTERADO en el período de sus nombramientos..."*** Entonces...

–Entonces, es lo que estás pensando y te agrego más para que comprendas todavía mejor el entuerto. Siempre que se aproximaba un cambio de Presidente en el país, por elección o porque un asaltante le cedía el mando a otro asaltante, en la semana anterior a la transferencia, el que se las tomaba, firmaba un decreto por el que se aumentaba la retribución del Presidente y paralelamente del vice y de los ministros para adecuarlos al momento, pues si el nuevo Presidente asumía el cargo con el sueldo viejo ya no podía modificarlo a su favor hasta finalizar su período constitucional o su período de asalto al poder.

–Entonces este Gobierno de hoy...

–Es que no hay guita que alcance, Fede, no hay guita que alcance.

–¿Y a los jubilados por qué no les pagan lo que deben pagarles? El Estado está pagando la deuda externa, pero la deuda interna ¿no es también obligación pagarla?

–De eso debe ocuparse el Congreso. Y si pensás que te macaneo, porque el Congreso no ha tratado hasta ahora ni la deuda externa ni la otra, escuchá lo que dice el artículo 67 que entiende de las atribuciones del Congreso: *"Arreglar el pago de la deuda interior y exterior de la Nación."* En ese orden, me imagino...

–Entonces, los jubilados están salvados: el Congreso no tiene más que convocarse y dictar una ley donde en su único artículo se exprese así: ***"Páguese la deuda interna que el Estado tiene con los jubilados, y después, si queda algo, empezar a tirarle unos australes al FMI."*** Claro que esto perjudicaría a Francisco Manrique, que ya no tendría cómo engrupir a los pasivos para sacarles los votos asegurándoles que él les solucionará el problema del 82 por ciento, que no les solucionó cuando era ministro de Bienestar Social; pero sí logró que Alfonsín lo nombrara secretario de Turismo por decreto y hasta que le encargara la redacción de un proyecto para arreglar a los jubilados, con el que los engrupirá con vistas a las próximas elecciones en la que, seguramente, será otra vez candidato a diputado. Pero como los jubilados que el día del comicio no se hayan muerto de hambre serán muy pocos, los votos no le alcanzarán ni para alcanzar una plaza de ordenanza en el Congreso...

–¡Pará! ¡Pará! No te hagás el Tato Bores, hacete el Bernardo Neustadt y cambiemos de tema. Dejalo al pobre Manrique con sus ilusiones de ser diputado, y hablemos de otra cosa.

–¿Del "caso Centurión"?

–¿Qué querés saber del "caso Centurión"?

–Lo tengo medio oscuro. Centurión gritó que es inocente, el presidente de River, Hugo Santilli, bocinó que el club apela el fallo, el plantel de futbolistas profesionales de la institución se mandó un comunicado subrayando que está en desacuerdo con la sanción, la empresa Puma (que es dueña del pase de Centurión), anunció que le iniciará demanda al Tribunal por daños y perjuicios, y Futbolistas Argentinos Agremiados comunicó que mediará para lograr que se reduzca



el término de la suspensión. Y el jugador Norberto Alonso, compañero de Centurión, así como también Nery Pumpido, vociferaron que lo hecho por el Tribunal es una barbaridad y una exageración. Todos están a favor de Centurión. ¿No te lleva a imaginar que alguna razón deben tener?

–Razones sentimentales o personales. Legales, ninguna. El Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA suspendió a Ramón Miguel Centurión *"por el término de un año, a contar desde el 5 de setiembre de 1986"* porque los análisis a la orina del jugador llevados a cabo en organismos y laboratorios absolutamente ajenos al fútbol y, obviamente, a la AFA, tras el partido del 24 de agosto contra Temperley, resultaron ambos, prueba y contraprueba, absolutamente "positivos" y así lo reconocieron, con sus firmas en las actas, el propio jugador Centurión, el propio Santilli, y todos los asistentes al gabinete de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, entre ellos el director del laboratorio, el titular del departamento control antidóping de la AFA, y los médicos del club.

–Pero se había dicho que la pena sería menor, de tres a seis meses de suspensión. Nadie aventuró que llegaría al año.

–Es que la mayoría opina de oído; no conoce ni por las tapas los reglamentos, ni se interesa por conocerlos. Centurión se llevó por delante las obligaciones irrenunciables de un deportista. La suspensión por un año es demasiado leve, es la mínima que figura en el artículo 180 del Reglamento. Centurión ingirió, voluntariamente y por su cuenta, una de las máximas drogas prohibidas, la metanfetamina, una sustancia calificada por los entendidos como de "propiedades dopantes" y "particularmante nociva para el organismo humano, tendiente a aumentar anormalmente el rendimiento del deportista, actuando como estimulante del sistema nervioso central, y que por la dosis detectada en los análisis efectuados al jugador Centurión, ha sido utilizada en el caso con propósitos farmacológicos produciendo efectos anorexígenos y, entre otros, de euforizante para evitar y resistir el sueño y la fatiga, disminuir el cansancio, provocar pérdida de apetito, etc. y su consumo provoca adicción y sicodependencia" (declaraciones del doctor en Bioquímica Eduardo Gervasio Gros, director del departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires y del doctor en bioquímica Rodolfo Francisco Brisco, miembro de la comisión de control antidóping de la AFA, que figuran en los "considerandos" del fallo).

–¿No se dice que a los futbolistas por tratarse de trabajadores comunes, no se los puede suspender por más de 30 días?

–El patrón, River, no lo puede suspender por más de 30 días, pero el Tribunal de Disciplina, la Justicia deportiva, puede suspenderlo por el término indicado en sus leyes o reglamentos que el jugador y el club están obligados a conocer y respetar. Si vos, por ejemplo, trabajás en un comercio y robás, tu jefe, si no te saca a patadas, no puede castigarte por más de 30 días de suspensión; pero si interviene la Justicia civil, si tu jefe te acusa ante los jueces comunes, vas en cana sin remedio por robo, que es violar una ley, un reglamento; y de nada te valdrá protestar porque el fallo te impida trabajar durante tu tiempo a la sombra. Lo más probable es que después de purgar la pena, si continuás con tu tesis, te encierren en el manicomio.

–Leí que River, Centurión y Puma acudirán a la Justicia ordinaria.

–Llegarán tarde, la AFA ya lo habrá hecho primero: así lo establece la Ley del Deporte. Es obligación denunciar a un drogadicto en cualquier medida y cualquier área, ya sea futbolista, cura o rey de bastos, como lo subraya Discepolín en Cambalache. Y será para alquilar balcones, porque la Justicia ordinaria podrá conseguir lo que no está al alcance del Tribunal de Disciplina de la AFA.

–¿Qué cosa?

–Que Centurión diga ciertamente quién lo proveyó de la droga (lo de la hermana es cuento chino), quién le aconsejó a tomarla, cómo se llama la pastilla adelgazante que dice que tomó, cuántos son los que la toman y, así, hasta llegar al fondo de la cuestión que es, al fin y al cabo, nada menos que el foco de la drogadicción en el deporte que hoy día está alcanzando picos alarmantes.

ESTA SI QUE VALE, TORDO OTERO

El Dr. Osvaldo Otero, subsecretario de Deporte de la Nación, inventor del campeonato Nacional de Primera División "B" para lograr que los clubes de fútbol profesional se vayan a la mismísima quiebra de una buena vez, en lugar de andar sobreviviendo como simples jubilados con la mínima y esperanzados en que Manrique les soluciones los problemas de hambre, comida y vivienda, ha sido galardonado nada más y nada menos que por la UNESCO con el cargo de **Presidente del Comité Intergubernamental para la Educación Física y el Deporte.**

El honor no es sólo para Otero: lo es también para la República Argentina, pues el importante organismo internacional, al otorgarle el título de mandamás del Comité citado, no ha hecho otra cosa que reconocer los altos méritos de nuestro subsecretario de Deporte y el avance positivo del país en la materia.

Nosotros lo felicitamos con gusto a Otero, le deseamos el mejor de los éxitos en su nueva función y le trasmitimos las seguridades de que el fútbol también le agradecerá a la UNESCO que se haya acordado que aquí, en la Argentina, no sólo somos campeones del mundo con la pelota en los pies. Que asimismo podemos serlo con el cerebro en la pensadera.

Vuelva a lo simple: deje de hacerse trajes a medida cada seis meses.























"¡Eh, la 'fusión centrista' todos quieren hacerla con la nena!" (Alsogaray)







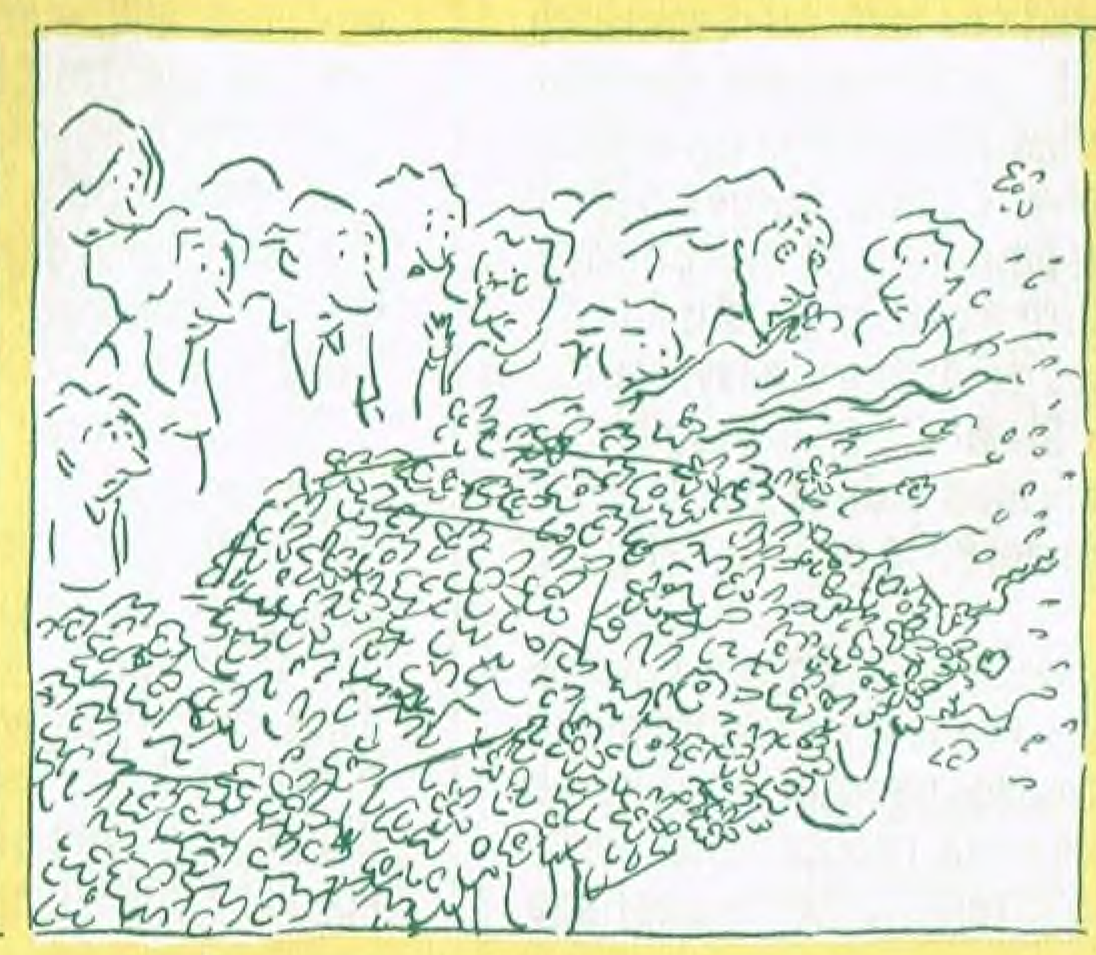














MEIJI Y PENI

Por Juan Carlos Martini



"Los escritores argentinos no se venden." Aunque lo parezca, esta frase no es un slogan de una cofradía literaria. Se oye en las librerías, en las editoriales y en los poéticos bares de la calle Corrientes. Vendiendo apenas 3.000 ejemplares un libro puede aparecer largamente en las listas de best-sellers. Haga números. En un país de treinta millones de almas, esto quiere decir que en el mejor de los casos sólo el 0,01% de la población compra de vez en cuando una novela argentina. Con lo cual queda demostrado que el escritor no tiene quien lo lea.

El exilio de los lectores (1ra. nota)

¿A QUIEN LE INTERESA LA LITERATURA ARGENTINA?

Hace casi veinte años la editorial Sudamericana organizó un concurso cuyo resultado sería revelador. No se trataba de una competencia literaria sino de un juego, casi de una ironía. Para ganar era necesario saber, intuir o deducir qué libro y qué autor eran los más vendidos de su catálogo. Es justo recordar que ya por entonces campeaban en ese catálogo obras tan trascendentes como **Adán Buenosayres** de Marechal, **La vida breve** de Onetti, **Rayuela** de Cortázar, **La ciudad y los perros** de Vargas Llosa, **Cien años de soledad** de García Márquez, **La condición humana** de Malraux, **El cuarteto de Alejandría** de Durrell, **La fuerza de las cosas** de Beauvoir o **Bomarzo** de Mujica Lainez. Bien. La obra y el autor ganadores fueron... ¡**Una hoja en la tormenta**, del chino Lin Yü-t'ang!, un exótico best-seller de la época que no resistiría en pie el paso de pocos, muy pocos años más.

Hoy, en 1986, la situación no ha cambiado aparentemente mucho. Es probable que la editorial Sudamericana pueda demostrar con orgullo, por ejemplo, que García Márquez ha conseguido por fin superar a Yü-t'ang. Pero es probable, también, que la sorpresa frente a este tipo de preferencias por parte del mercado de lectores reaparezca en otros catálogos editoriales. El de Emecé, por ejemplo, que hasta el comienzo de los años 70 centraba sus ofertas en autores como Kafka, Greene, Camus, Borges o Bioy Casares. Sólo una obra eterna de Emecé, como es **El principito** de Saint-Exupéry, podría inducir a pensar que sus libros y autores más vendidos no son los de Arthur Hailey, Harold Robbins, Erich Segal, Danielle Steel o Leo Buscaglia, un promotor voluntarista de la felicidad y de la paz interior –este último– que es a la década del 80 lo que Yü-t'ang fue a la del 50.

Algo, sin embargo, ha cambiado. Y no poco. La población de este país ha crecido hasta alcanzar los treinta millones de habitantes. Pero el mercado, penosamente, se ha encogido. Y casi nadie, ya, vende nada, proporcionalmente hablando, o comparando –todo lo relativamente que haga falta– las actuales cifras de producción y venta de las editoriales con las de hace cinco, diez o quince años.

La crisis parece haberse instalado con inconmovible firmeza en el sector y, según se oye, nadie espera salir de ella ni a corto plazo ni fácilmente, a pesar de que los principales suplementos literarios rebosen de vez en cuando de publicidad, como sucedió al promediar octubre: nada más erróneo, se escucha, que suponer que la multiplicación de avisos es un síntoma de reactivación o de florecimiento primaveral. Se trata, peor, de todo lo contrario.

El equívoco lugar de la literatura

En el terreno de la literatura local es donde lo escuálido y patético de las cifras habla con intensa claridad, sin lugar a dudas ni a especulaciones ociosas, de una crisis real, de un desinterés creciente, o de una espantada abrumadora de lectores. Si para muestra bastan tres botones, he aquí algunos posibles: en el mes de agosto de 1985 se publicaron las novelas **La aventura de un fotógrafo en La Plata**, de Adolfo Bioy Casares, y **Qué solos se quedan los muertos**, de Mempo Giardinelli, y en el mes de marzo de 1986 apareció el libro de cuentos **Carroza y Reina**, de Isidoro Blaisten. Por diferentes motivos, entre los cuales el prestigio literario o una cierta popularidad no eran desdeñables, cabía esperar que estos libros despertasen el interés de los lectores. Hasta hoy, sin embargo, no agotaron sus primeras ediciones de 5.000, 4.000 y 5.000 ejemplares respectivamente.

En los tiempos que corren, los editores de literatura –que son cada vez menos– consideran un negocio aceptable vender una edición de 3.000 ejemplares en un año. Cabe consignar, por otro lado, que estas cifras están en condiciones, ahora, de poner a ese libro durante largos meses en las listas de best-sellers.

Ahora bien, mediante un simple cálculo porcentual, puede demostrarse que a ese best-seller no lo lee nadie. Porque 3.000 ejemplares vendidos en un país de 30.000.000



de habitantes dice, elocuentemente, que apenas el 0,01% ha comprado el libro en cuestión. ¡El 0,01%! Menos de una persona de cada cien. Y menos de una persona, como puede deducirse en términos humanos, es igual a nadie. O a nada. O a cero.

De todas maneras, mientras editores, libreros y autores se convencen de que el escritor argentino ya no tiene quien lo lea, las listas de best-sellers siguen salpicadas con sus libros, como una nominación solidaria o piadosa.

Los editores, este año, han reducido al mínimo –cuando no las han borrado de sus planes– las publicaciones literarias y han avanzado –en la búsqueda de alternativas y según sus posibilidades– en el terreno de las obras periodísticas, políticas, biográficas o de divulgación.

Los libreros controlan rigurosamente las existencias de autores vernáculos en sus estanterías. Compran con austeridad y escepticismo, devuelven en seguida los excedentes de los servicios de novedades y reponen con cuentagotas los títulos faltantes: se trata con toda lógica, para ellos, de no clavarse con stocks muertos o irrealizables pocos meses después de la aparición de la última gran novela argentina.

Y los escritores, que ven a diario retroceder la presencia de sus libros en las mesas y en las vidrieras de las librerías, y cuyos nuevos originales duermen el frío sueño de los justos en los freezers de las editoriales en espera de tiempos más clementes, aceptan sin remedio, no solamente solos sino también aislados, que el lugar social de la ficción, en este otro tiempo sombrío, es altamente equívoco, y que a nadie o a casi nadie en la Argentina le interesa, en verdad, la literatura argentina.

Literatura, historia y política

Así, como un viejo campeón vencido, como un mito que se disuelve en la indiferencia, como un anciano que inspira misericordia pero con el que nadie sabe qué hacer, es probable que el escritor argentino, en la más íntima de sus soledades, presa irremisible de la nostalgia de haber sido y el dolor de ya no ser, contemple los suplementos literarios como se contempla un espejo que ya no refleja las imágenes sino el vacío. O como se contemplan las ruinas de los paraísos perdidos, o artificiales.

Allí, semana a semana, con pálida y declinante credibilidad, los medios continúan dando fe, a pesar de todo, de la existencia de un cielo de elegidos. Son las listas de best-sellers. Y en ellas, aunque sea por error, o porque 3.000 ejemplares son cero y nada, sí, pero también son ahora las hambrientas cifras del éxito, es posible que el viejo campeón pueda ver un día nuevamente su nombre como una corona de enclenques laureles.

No somos nada. Pero cuánto nos consuela saber que nadie nos lee. Que 0,01 persona nos ha comprado un libro. Esto, aquí, es lo más parecido que tenemos al cielo. Y quien diga que pasa del cielo, o que el cielo es una frivolidad que lo tiene sin cuidado, es quizá porque no quiere ni pensar cómo será, cómo es ya, el infierno de ese cielo.

Pero, más allá de las encrucijadas estrictamente literarias, más allá del sueño de los héroes, más allá de los retratos melancólicos, cínicos o realistas del escritor que está solo y espera, ¿qué es lo que ha sucedido, lo que está sucediendo?

¿Qué fue de los gloriosos viejos tiempos?

¿Dónde están los lectores?

¿Qué ha pasado? ¿En qué se ha transformado, y por qué, el interés, el entusiasmo, el fervor por los cuentos y las novelas argentinas?

¿Se trata apenas de un fenómeno económico, de un coletazo propio de la crisis del país, o de una consecuencia más del empobrecimiento general?

¿O se trata, como se oye con frecuencia entre las bambalinas del desconcierto, de un desplazamiento de los lectores desde la literatura hacia la política y la historia? Y si así fuese, ¿por qué la política y la historia excluyen a la literatura? ¿O por qué la literatura se excluye de la política y de la historia?

Estas preguntas flotan, se murmuran, van y vienen como enigmas, circulan como misterios por las editoriales, las librerías, los suplementos literarios, las secretarías culturales, las salas del San Martín, las mesas redondas y las curtidas mesas de los bares literarios de la calle Corrientes.

En rigor, no le quitan el sueño a nadie.

Por eso, precisamente, volveremos sobre ellas.


"LOS ALFONSIN"
L A
Por Rep
ABUELO, NECESITAMOS PLATA.
LOS ÚNICOS PRIVILEGIADOS ERAN LOS NIÑOS.
ALFONSÍN EN CUBA


TENEMOS QUE HACERLE EL REGALO DE CUMPLEAÑOS A UN CHICO Y NO TENEMOS UN MANGO PARTIDO POR LA MITAD.
¡CÓMO! ¿Y LA MENSUALIDAD? ¿NO AHORRAN USTEDES?


¿AHORRAR? ¿PARA QUÉ? NOSOTROS PLATA QUE NOS DAN PLATA QUE GASTAMOS.
¿AH, SÍ? ENTONCES SE EMBROMAN. ASÍ APRENDEN A AHORRAR.


¡AHORRAR JAMÁS! ¡SI LA GUITA GUARDADA NO SIRVE PARA NADA! ¿EN QUE PAÍS VIVÍS, ABUELO?
ANTES GASTADA QUE DEVALUADA.


¿QUÉ QUERÉS? ¿QUE LA PONGAMOS EN UN BANCO? ¿CON QUÉ GARANTIAS, SI AHORA SE VAN TODOS A PIQUE?
YA NO SON LA INSTITUCIÓN SÓLIDA DEL SISTEMA CAPITALISTA.
A LOS BANCOS NO ME LOS BANCO.


PODRÍAMOS COMPRAR UNOS DÓLARES. EL OFICIAL NO LO VENDEN, Y SI COMPRAMOS EN EL MERCADO NEGRO, VOS NOS REVENTÁS.
A NO SER QUE MACHINEA NOS VENDA DIEZ DÓLARES.


¿Y GUARDAR LOS BILLETES DEBAJO DEL COLCHÓN? NO, GRACIAS. CON LO QUE HOY COMPRÁS UN CHOCOLATÍN JACK DENTRO DE CUATRO MESES TE DAN UN TOPOLÍN.
APARTE ¿DEBAJO DE CUÁL COLCHÓN, PORQUE UNO QUE YO SÉ SE PISHA SEGUIDO...


PREFERIMOS DISFRUTAR, GASTAR ESOS POCOS MANGOS QUE NOS TIRÁS. ¡GUARDARLOS JAMÁS!
AQUÍ Y AHORA.
"EL AHORRO ES LA BASE DE..." ¿CÓMO ERA?
¡YA ESTÁN DISCUTIENDO ACÁ!


¿QUE LE PASA A TU MARIDO, ABUELA? QUIERE QUE AHORREMOS.
AHORRO ¡JA!


ESCUCHEN CHICOS, LES VOY A CONTAR UNA HISTORIA. HABÍA UNA VEZ UNA PAREJA DE NOVIOS QUE, TRAS GRANDES ESFUERZOS, LOGRÓ TENER UNA CASA...
CHASCOMÚS


SE CASARON Y CON LO QUE LES SOBRABA DEL SUELDO DE ABOGADO DE ÉL, ELLA HACIENDO MILAGROS AMUEBLABA DE A POCO LA CASA, TRANSFORMANDOLA EN UN CÁLIDO HOGAR.

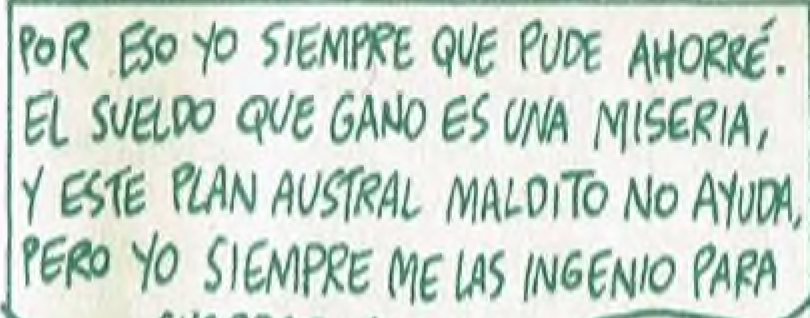

PASARON LOS AÑOS, IMPLACABLES. INNUMERABLES PRIVACIONES PARA COMPRAR UN CUADRO, PRIVACIONES PARA COMPRAR UN SOFÁ...


¡HASTA QUE LLEGÓ EL DÍA ESPERADO! HABÍA COMPLETADO SU HOGAR, Y AHORA SÓLO RESTABA DISFRUTARLO...
CON ESTE JARRÓN ¡LISTO! YA TENGO LA CASA QUE SOÑÓ ¡NO LO PUEDO CREER!
¡MARÍA LORENZA!


¡MARÍA LORENZA, PREPARÁ LAS COSAS! GANÉ LAS ELECCIONES. ¡NOS MUDAMOS A OLIVOS!


BUAAAAAAA
SOS UN MONSTRUO, ABUELO.
¡LAS SALES, SEÑORA!


ALBA ¿COMO ERA LA FRASE? "EL AHORRO ES LA BASE DE..."? ¿DE?
¡"DE LA FORTUNA"! "EL AHORRO ES LA BASE DE LA FORTUNA". SIEMPRE ME ENCANTÓ ESE REFRÁN.


POR ESO YO SIEMPRE QUE PUDE AHORRÉ. EL SUELDO QUE GANO ES UNA MISERIA, Y ESTE PLAN AUSTRAL MALDITO NO AYUDA, PERO YO SIEMPRE ME LAS INGENIO PARA GUARDAR ALGO.


¡EH! ¿CÓMO HACÉS?


AH, ES QUE TODOS MIS LUJOS SON COMPRARME UNA BOMBACHA O UNAS MEDIAS PARA MI MARIDO. ELIMINO TODO LO QUE SEA DISFRUTAR, QUÉ VA A SER, PERO YO AHORRO, EH...
¡NO SE PUEDE CREER!
¡ALBA AHORRA! ABUELO, TENÉS QUE PONERLA EN LA CONDUCCIÓN DE LA ECONOMÍA.


¡PONÉLA AL FRENTE DEL BANCO CENTRAL! ¡DALE!
NO PIENSO ESCUCHARLOS MÁS; DÉJENME EN PAZ; VAYAN A JUGAR POR AHÍ.
¿NO SOS DE LA COORDINADORA, ALBA?


ALFONSÍN ES GARDEL


¿Y? ¿QUÉ ESPERAN?
NO TE HAGÁS EL SOTA, ABUELO.
LA PLATA PARA EL REGALO.


NI PIENSO.
BUENO, VAMOS A LA FIESTA. ¡BIEN VA A QUEDAR EL APELLIDO ALFONSÍN SI NO LLEVAMOS UN REGALO!


¡TE REVIENTO, RAÚL! VAMOS A QUEDAR PARA EL DIABLO ¡SOS EL PRESIDENTE!
ES QUE NO TENGO PLATA.


CONSEGUILA COMO SEA. TENÉS INFLUENCIAS.
¿A QUIÉN LE PIDO? NI TARJETA DE CRÉDITO, NI BANELCO TENGO.


SOURROUILLE SE FUE. PUGLIESE ESTÁ COMO YO. ¿QUÉ HAGO?
CLAC!
URSS


ALBA... ¿CUÁNTO DIJO QUE TIENE AHORRADO?

MIGUEL REP

LA NOVELA DE MANZUR



Jorge Manzur, "Crónica de amor, de locura y de muerte", Sudamericana, 230 páginas, Buenos Aires 1986.

El periodista Ernesto Astarain tiene por delante, y lo sabe, una noche en blanco. Es en esas horas en las que se atiborrará de café, de alcohol y de tabaco, sin hilvanar ni dos palabras, cuando debería escribir una nota de urgencia sobre el caso de una mujer desaparecida misteriosamente en una institución psiquiátrica.

Este es el punto de partida –uno de los puntos de partida en una novela que se abre, como una alucinación, a las muy diversas posibilidades de descripción de lo real– de **Crónica de amor, de locura y de muerte.** Desde entonces, Astarain y su historia se inscriben, haciéndolas confluir en una, en dos vertientes temáticas por excelencia de la novela moderna: la del héroe desolado en busca de los enclaves biográficos que le permitan situarse nuevamente en el marco de su propia vida y la de una investigación policial como encarnación de un interrogante metafísico.

"En el fondo –dice Umberto Eco–, **la pregunta fundamental de la filosofía (igual que la del psicoanálisis) coincide con la de la novela policial: ¿quién es el culpable? Para saberlo (para creer que se sabe) hay que conjeturar que todos los hechos tienen una lógica, la lógica que les ha impuesto el culpable."**

Así, **Crónica de amor, de locura y de muerte** nos contará los episodios de investigación que protagonizará Ernesto Astarain en la Colonia donde es recluido desde su secuestro, la misma Colonia en la que trabajaba la mujer desaparecida. Pero este deslizamiento narrativo que pone en crisis ciertas nociones convencionales de la causalidad realista –ya que, en rigor, Astarain no se mueve durante toda la noche de su casa–, organiza el **contrasentido** de un mismo personaje, Astarain, que en su noche en blanco –y ésta sí narrada por el protagonista, como una ironía más entre tantas otras ironías novelísticas– no tiene cómo ni por qué conocer los descubrimientos que el otro Astarain, el secuestrado, **el prisionero de la historia,** realiza en su cautiverio.

De modo que la novela de Manzur construye esa historia desde diferentes voces narrativas y desde diferentes puntos de vista –incluidos textos periodísticos, grabaciones y fragmentos de un diario– que se articulan con notable eficacia novelística, al mismo tiempo que el texto literario no vacila en poner al descubierto sus ideas acerca de lo que está ocurriendo y cómo está ocurriendo –o ha ocurrido–, porque el autor parece sostener, para que el lector lo crea, que los hechos descritos están sujetos efectivamente por una lógica, aun cuando lo haga una y otra vez contradiciendo esta misma convención y poniendo así en juego, como la obra maestra de un mago, la verosimilitud de su propio relato.

Por otro lado, y desde el comienzo mismo de la novela, nadie puede ni debe negarse la posibilidad de conjeturar –inducida minuciosamente por el texto– de que el caso policial que Ernesto Astarain investigó o investiga, y sobre el cual no escribirá, aunque alguien por fin lo escriba, transcurre en la Colonia Open Door, llamada Open House en el libro, y que Cecilia, la mujer desaparecida, es Cecilia Giubileo.

Quien crea, sin embargo, que **Crónica de amor, de locura y de muerte** es sólo eso, es decir, una crónica inspirada en un hecho policial, encontrará en la lectura todos los argumentos necesarios para saber por qué esta novela no sólo no resuelve el caso sino que, por el contrario, se interna en los laberintos del horror y del crimen para escarbar en lo real revelando otras incógnitas que están más allá de la solución. Un gesto y una apuesta: tal vez los más íntegros que pueda formularse la ficción para hablar, en verdad, de la realidad.

Jorge Manzur nació en Luján en 1949. A los 23 años, en 1972, publicó su primer libro, **Poemas libres. Riesgos nocturnos** (1977), **Bajo palabra** (1980) y **Tratos inútiles** (1984) son sus tres colecciones de cuentos, a las que pronto la editorial Sudamericana sumará el volumen **Serie negra,** un conjunto de relatos que gana definitivamente el espacio de la mejor narrativa policial argentina, lugar en el que ya se había situado Manzur con algunos de los textos de **Tratos inútiles,** y fundamentalmente con la nouvelle "Triste Marlowe", modélico ejemplo de construcción, parodia y aptitud narrativa dentro de los límites pero también con la libertad de un género. La novela **Tinta roja,** que estableció la ciudad de Lezica como una nueva escena mítica y que abrió el camino para esta fulgurante exploración que es **Crónica de amor, de locura y de muerte,** fue publicada en 1982.

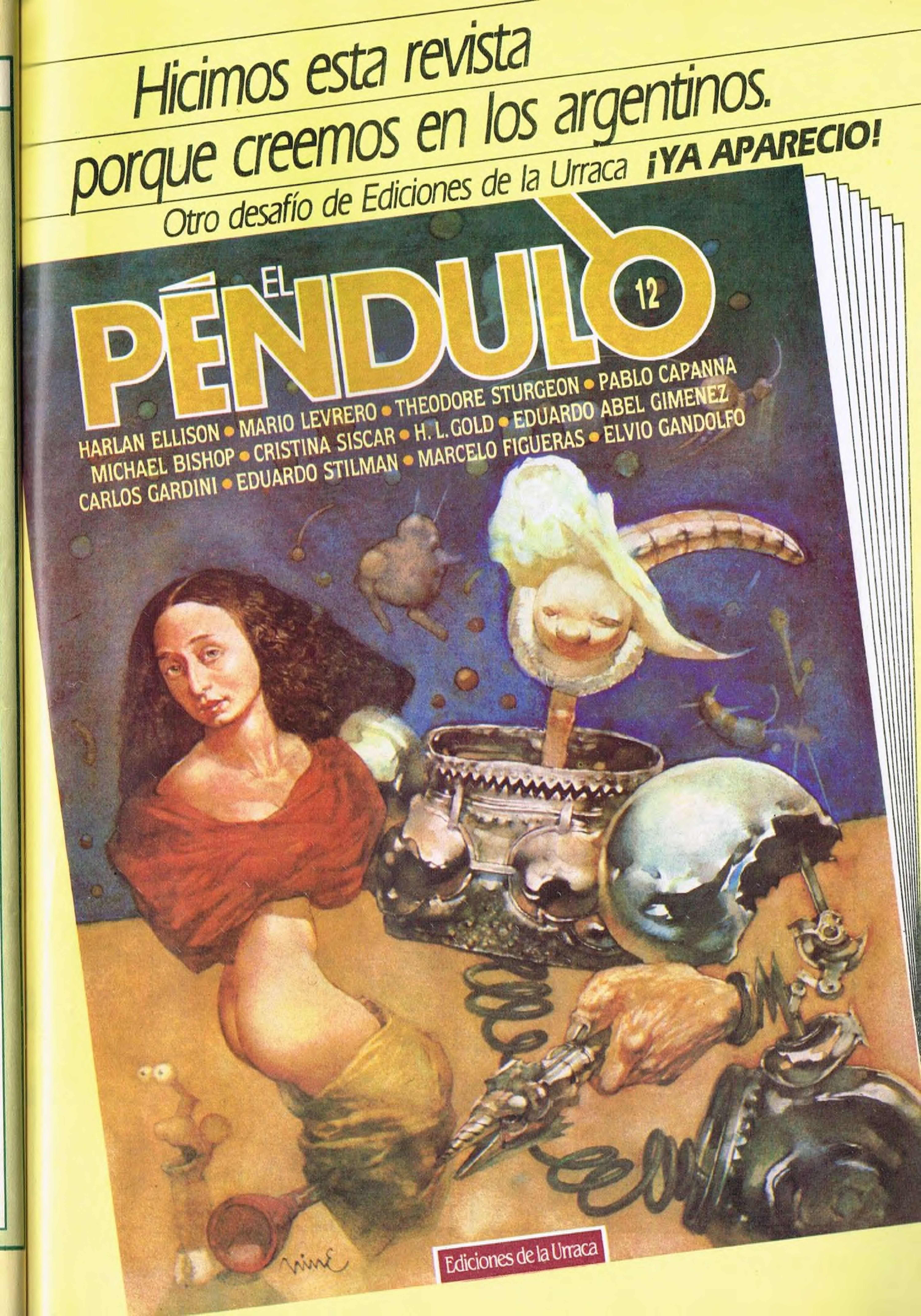
Si los méritos de los libros publicados entre 1977 y 1984 habían puesto ya a Jorge Manzur entre los nombres principales de los más jóvenes escritores de la generación del 70, **Crónica de amor, de locura y de muerte** cumple con todas las promesas implícitas en la obra anterior y hace de su autor una de las figuras más ciertas de la actual literatura argentina.

"Una gran novela es aquélla en la que el autor siempre sabe dónde acelerar y dónde frenar, y cómo dosificar esos golpes de pedal dentro del marco de un ritmo de fondo que permanece constante", dice también Eco hablando de la **respiración** de los textos literarios. **Crónica de amor, de locura y de muerte** conduce al lector hasta la última página con el aliento justo. El ritmo del vértigo, el del ahogo y el del remanso, construidos por Manzur como en un solo cauce, participan de ese saber de los mejores novelistas.

SIEMPRE SENTÍ UNA INCLINACIÓN POR LAS LETRAS... ME DEJÉ ESTAR, NO LAS CUBRÍ A TIEMPO Y...

© PALOMO

Por Juan Carlos Martini


Hicimos esta revista
porque creemos en los argentinos.
¡YA APARECIO!
Otro desafío de Ediciones de la Urraca
EL PÉNDULO
12
HARLAN ELLISON • MARIO LEVRERO • THEODORE STURGEON • PABLO CAPANNA
MICHAEL BISHOP • CRISTINA SISCAR • H. L. GOLD • EDUARDO ABEL GIMENEZ
CARLOS GARDINI • EDUARDO STILMAN • MARCELO FIGUERAS • ELVIO GANDOLFO
Ediciones de la Urraca

Cotización de papeles (Premio "Prrr..." al aviso de TV de la quincena)















Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114